

Gesualdo di Venosa

Sacrae Cantiones

Zweites Buch



Das Titelbild zeigt das Gemälde
"Pala dei perdono Carlo Gesualdo"
("Die Versöhnung des Carlo Gesualdo")
aus dem Jahr 1609 von Giovanni Balducci.
Das Bild hängt in der Kirche Santa Maria delle Grazie in Gesualdo.
Der Komponist ist am linken unteren Bildrand abgebildet.

Don Carlo Gesualdo, Principe di Venosa

Sacrae Cantiones für sechs bis sieben Stimmen

Zweites Buch

Die fehlenden Stimmen,
Sextus und Bassus,
wurden im Jahre 2003,
400 Jahre nach dem Erstdruck 1603,
komponiert
von
Johannes Hömberg



Don Carlo Gesualdo, Principe di Venosa

Carlo Gesualdo, mit vollem Namen Don Carlo Gesualdo, Principe di Venosa, wurde am 8. März 1566 wohl in Neapel (oder in der Nähe) als Sohn des Fürsten von Venosa geboren und erhielt am Hofe früh eine fundierte musikalische Ausbildung in Komposition und dem Spiel der Bass-Laute.

Nach dem Tod seines älteren Bruders rückte er in der Erbfolge nach und wurde 1586 regierender Fürst.

Gesualdo ging als eine der schillerndsten Figuren in die Musikgeschichte ein, denn sein Wirken als Komponist ist überlagert von einem Kapitalverbrechen:

Die Eifersuchtstragödie ereignete sich im Jahr 1590, als Gesualdo von einer Affäre seiner jungen Ehefrau, Maria d'Avalos, erfuhr. Gesualdo und seine Vertrauten griffen zu einer List: Sie gaben vor, einen Jagdausflug zu machen, kehrten jedoch noch am selben Abend zurück und ertappten das Liebespaar in flagranti.

Wer aus der Jagdgesellschaft die tödlichen Dolchstiche führte, geht aus den Zeugnissen nicht hervor, doch ist zu vermuten, dass zumindest Gesualdos Frau durch seine eigene Hand starb. Auch der Liebhaber, Fabrizio Carafa, und eine kleine Tochter, deren Vaterschaft unklar war, starben in dieser Nacht.

Eine gerichtliche Untersuchung blieb folgenlos, da Ehrenmorde unter Adligen nicht gesühnt wurden. Gesualdo floh jedoch, um der Rache der Familien der Opfer zu entgehen, und verbrachte die nächsten vier Jahre im gleichnamigen Schloss Gesualdo. 1594 heiratete er durch Vermittlung seines Onkels, des Kardinals Alfonso Gesualdo, erneut und verbrachte mit seiner zweiten Ehefrau, Leonora d'Este, zwei Jahre in Ferrara. In dieser Zeit entstand vermutlich ein Großteil seiner Kompositionen, besonders die ersten vier Madrigalbücher. Danach zog er sich erneut auf Schloss Gesualdo zurück.

Nachdem 1600 das einzige Kind aus seiner zweiten Ehe gestorben war, verstärkten sich Gesualdos Depressionen, und er wandte sich der Komposition von geistlicher Musik zu. 1611 veröffentlichte er seine letzten Werke.

Carlo Gesualdo starb am 8. September 1613 in Gesualdo in der Provinz Acellino.

Inhalt

	Seite
1. Virgo benedicta	10
2a. Da pacem Domine I	16
2b. Da pacem Domine II	22
3. Sana me Domine	28
4. Ave sanctissima Maria	34
5. O Oriens, splendor lucis aeternae	42
6. Discedite a me omnes	50
7. Gaudeamus omnes	56
8. Veni Creator Spiritus	64
9. O sacrum convivium	72
10. Adoramus te Christe	80
11. Veni sponsa Christi	86
12. Assumpta est Maria	92
13. Verba mea quibus percipe	98
14. Ardens est cor meum	104
15. Ne derelinquas me	112
16. O Beata Mater	118
17. Ad te levavi animam meam	126
18. Franciscus humilis et pauper	132
19. O anima sanctissima	140
20. Illumina nos I	148
20a. Illumina nos II	158

Bemerkungen zur Ergänzung der zwanzig Sacrae Cantiones (2. und 6. Stimme) Gesualdos

Die 20 Sacrae Cantiones zu 6 und 7 Stimmen von 1603 sind ohne Sextus und Bassus ein nicht für Aufführungen geeigneter Torso. Will man die Motetten durch Neukomposition der 2. und 6. Stimme unseren Kammerchören und Solistenensembles zugänglich machen, muss man sich über das Ziel im Klaren sein: Will man eine "Verschmelzung zweier Komponisten" (Robert Craft über die drei Strawinskyschen Bearbeitungen von 1957/59), oder will man die fehlenden Stimmen dergestalt einfügen, dass sie allenfalls dem genauestens mit Gesualdos Stil Vertrauten als nicht von ihm selbst stammend erkennbar würden.

Ich habe mich für die zweite Möglichkeit entschieden. Eine Stilanalyse der 20 Sacrae Cantiones ergibt folgende Bearbeitungskriterien:

Sämtliche Motetten sind im "stile antico" geschrieben: strenge imitatorische Satztechnik, die oft die Kirchentonarten beibehält, stilistisch weit hinter Palestrina zurückweist und eher an Gombert, Clemens non Papa oder gar Josquin gemahnt. Die Innenstimmen sind oft eigenartig starr und weisen viele Stimmkreuzungen auf. Die wichtigsten Regeln werden durchweg eingehalten und nur in Ausnahmefällen durchbrochen: keine Oktav- und Quintparallelen (Antiparallelen hingegen gibt es reichlich). Dissonanzen werden meistens vorbereitet. Jeder Textabschnitt bekommt sein eigenes Motiv, wobei oft bis zu drei Motive gleichzeitig bearbeitet werden. Auf diese Weise entsteht, anders als bei Palestrina und Lasso und offenbar völlig unbeeindruckt von den Textverständlichkeits-Forderungen des Tridentinums, ein dauerndes Sich-Überlagern der Text- und Motivschichten.

Dem "stile antico" entgegen stehen, wenn auch durch de Rore, de Wert, Marenzio und Monteverdi in deren Madrigalen vorweggenommen, die typischen "Gesualdo-Stellen", wie sie besonders aus dem 5. und 6. Madrigalbuch, aber auch aus den Responsorien von 1611 bekannt sind: Rasche, meist querständige Harmoniewechsel, harte Dissonanzen, manchmal regelwidrig oder gar nicht aufgelöst. Diese Partien sind im übrigen am leichtesten zu rekonstruieren. Es war mein Bestreben, alle in den vier erhaltenen Stimmen vorkommenden Motive auch in die zu ergänzenden Stimmen zu integrieren. Den Sextus habe ich dabei durchweg als den Cantus übersteigende Oberstimme behandelt: Der

Satz wird dadurch aufgehellt, ohne die Massierung im Männerstimmen-Bereich, die ohnehin für heutige Kammerchöre problematisch erscheint, anzutasten. Die 3. Stimme (Altus) ist, obwohl im oktavierenden Violinschlüssel geschrieben, in der Regel noch von weiblichen Altstimmen ausführbar. Auf einige wenige Druckfehler der Vorlage wurde an Ort und Stelle hingewiesen.

Einer besonderen Erwähnung bedürfen noch die Nr. 2 "Da pacem" und die Nr. 20 "Illumina nos". Bei "Da pacem" habe ich wegen der extrem tiefen Lage der Originaltonart noch eine um eine Quart nach oben transponierte Fassung beigegeben; bei "Illumina nos" habe ich in einer zweiten Fassung die vier Bassschlüssel in zwei oktavierende Violinschlüssel für den Tenor und zwei Bassschlüssel abgeändert und eine die wirklichen Höhenlagen berücksichtigende Anordnung von oben nach unten vorgenommen.

Allen Motetten wurden Stimmumfangs-Hinweise, Sicherheitsvorzeichen, Taktzahlen und Buchstaben beigegeben, um eine rasche und effektive Probenarbeit zu ermöglichen.

Eine intensive Beschäftigung mit den 20, nunmehr aufführbaren Motetten wäre für Kammerchöre und Volkalensembles sicher ein Gewinn.

Bergisch Gladbach, 2003,
im 400. Jahre nach dem Erscheinen der "Sacrae Cantiones".

Johannes Hömberg

1. Virgo benedicta

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

Musical score for measures 1-6. The score is in 2/2 time and features six vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: Sopran 1: Be - - ne-di - cta, Sopran 2: Vir - go be - Alt: Be - - ne-di - cta, vir - go, vir-go, Tenor 1: Vir - go Tenor 2: Vir-go be - - ne-di - - cta, be - Bass: Vir - go be - - ne - di - - cta, vir - go

Musical score for measures 7-11. The score continues with six vocal parts: S. 1, S. 2, A., T. 1, T. 2, and B. The lyrics are: S. 1: vir - go be - - - - - ne-di - S. 2: - ne- di-cta, vir - - - go be- ne- di - cta, vir - go A.: vir - go be - - - ne - di - T. 1: be - - ne-di - cta, vir-go be - - ne - di - cta T. 2: - ne - di - - - cta, vir - go be - B.: be - - ne - di - - cta, vir-go be - ne -

12 13 14 (B) 15 16 17

S. 1
- cta, vir - go be - - ne - di - cta e -

S. 2
be - ne - di - - cta, vir - go be - - ne - di -

A.
8 - cta e - sto mi - - hi ad - ju -

T. 1
8 e - sto mi - hi ad - ju - - - trix, e - sto

T. 2
8 - - ne - di - - cta e - sto mi - hi ad - ju - - trix,

B.
di - cta, be - ne - di - cta e - sto mi - - hi, e -

18 19 20 21 (C) 22 23

S. 1
- sto mi - hi ad - ju - trix, ad - ju - trix, quo -

S. 2
- cta e - sto mi - hi ad - ju - trix, quo - ni - am ni - mis,

A.
8 trix, e - sto mi - - hi ad - ju - trix, quo - ni - am ni - mis,

T. 1
8 mi - hi ad - ju - - trix, quo - ni - am ni - mis,

T. 2
8 e - sto mi - hi ad - ju - trix, quo - ni - am, quo - ni - am ni -

B.
- sto mi - hi ad - ju - trix, ad - ju - trix, quo - ni - am ni - mis, quo - ni -

24 25 **D** 26 27

S. 1 - ni-am ni - mis tri - bu - lor, quo - ni-am ni -

S. 2 quo - ni - am ni - - mis tri - - bu-lor, quo - ni -

A. 8 quo - ni - am ni - mis,

T. 1 8 ni - mis tri - bu - lor, quo -

T. 2 8 - mis, quo - ni-am ni - mis tri - bu - lor,

B. am ni - mis, quo - ni-am ni - mis tri-bu-lor, quo -

28 29 30 **E** 31

S. 1 - mis tri - bu-lor,

S. 2 am ni-mis, quo - - ni-am ni - mis tri - bu - lor, quo - ni -

A. 8 quo - ni-am ni - mis tri - bu - lor,

T. 1 8 - ni-am ni - mis, ni - mis tri - bu - lor, in -

T. 2 8 tri - bu - lor, quo -

B. - ni-am ni - mis tri - bu - lor, ni - mis tri - bu-lor,

32 33 34 35 (F)

S. 1 tri - bu - lor, tri - bu - lor,

S. 2 am, quo - ni-am ni - mis tri - bu - lor,

A. 8 quo - ni-am ni - mis tri - bu - lor, in -

T. 1 8 ter - ce - - de, in - ter -

T. 2 8 ni-am ni - - mis tri - bu - lor,

B. 8 quo - ni - am, quo - - ni-am ni - mis tri - bu-lor,

36 37 38 39

S. 1 in - ter - ce - de pro

S. 2 in - ter - ce - - - de, in -

A. 8 ter - ce - - de pro me, pro me,

T. 1 8 ce - de pro me, pro me,

T. 2 8 in - ter ce - de pro me, in - ter - ce -

B. 8 in - ter -

40 41 42 43

S. 1 me, in - ter ce - de pro me, pro me

S. 2 - ter-ce - de pro me, in - ter - ce - - de

A. in - ter ce - de pro me, pro me,

T. 1 in - ter ce - de pro me, pro

T. 2 de pro me,

B. ce - de pro - me, in - ter - ce - de,

44 45 46 47 (H) 48 49

S. 1 nunc et in ho - ra mor-tis me -

S. 2 nunc et in ho - ra mor-tis me - ae,

A. in-ter-ce - de pro me nunc et in

T. 1 me nunc et in ho - ra mor - tis me - ae,

T. 2 in - ter-ce - de pro me, pro me nunc, nunc et in ho-ra

B. in-ter-ce - de nunc et in ho - ra mor - - - tis

50 51 50 **I** 53 54

S. 1
ae, et in ho - ra,

S. 2
mor - - tis me - ae,

A.
8 ho - ra mor - - tis, mor - tis me - - ae,

T. 1
8 nunc et in ho - - - ra,

T. 2
8 mor - tis me - ae, et in ho - ra mor - tis me - ae,

B.
me - ae, nunc et in ho - ra mor - tis me - ae,

55 **J** 56 57 58 59

S. 1
et in ho - ra mor - - tis me - ae.

S. 2
et in ho - ra mor - tis me - - ae.

A.
8 et in ho - ra mor - tis me - - ae.

T. 1
8 et in ho - ra mor - tis me - - ae.

T. 2
8 et in ho - ra mor - tis me - ae.

B.
et in ho - ra mor - tis me - ae.

13 14 15 16 17 18 (C)

S. in di - e - bus no - stris: qui - a non est,

A. 8 in di - e - bus, in di - e - bus no-stris: qui - a non est

T. 1 8 e-bus no - stris, in di-e - bus no - stris: qui - a

T. 2 8 - mi-ne in di - e - bus no - stris:

B. 1 di - e - bus no - stris:

B. 2 di - e - bus no - stris:

19 20 21 22 23 (D) 24

S. qui - a non est a - li - us,

A. 8 a - li - us, a - li - us, qui - a non est a - li - us qui - a non est

T. 1 8 non est a - li - us qui - a non

T. 2 8 qui - a non est a - li - us,

B. 1 qui - a non est a - li-us, qui - a non est

B. 2 - stris: qui - a non est a - li -

25 26 27 28 (E)

S. a - li - us, qui pu -

A. a - li - us, qui pu - gnet pro no - bis,

T. 1 est, qui - a non est a - - li - us,

T. 2 qui - a non est a - li - us,

B. 1 a - li - us,

B. 2 us, qui pu - - - gnet pro no - bis, qui -

29 30 31 (F) 32

S. gnet pro no - - - bis, qui pu-gnet

A. pro no - - - bis, qui pu - gnet, qui

T. 1 qui pu - gnet pro no - - - bis, qui pu-gnet pro

T. 2

B. 1 qui pu - gnet pro

B. 2 - a non est a - - - li-us, qui pu - gnet

33 34 35 36 37 ©

S. pro no - bis, ni - si tu De - us

A. ⁸ pu-gnet pro no - - - - bis, ni - si tu De -

T. 1 ⁸ no - bis, qui pu-gnet pro no - - - bis, ni - si tu De -

T. 2 ⁸ qui pu - gnet pro no - bis,

B. 1 no - bis, ni -

B. 2 ⁸ pro no - bis, ni - - si tu De - - -

38 39 40

S. no - - - ster, ni -

A. ⁸ - us no - - - ster,

T. 1 ⁸ us no-ster, De - us no - - -

T. 2 ⁸ ni - - si

B. 1 - si tu De -

B. 2 ⁸ - - - - - us no -

41 42 43

S. si tu,

A. tu De - us no - -

T. 1 - - ster, ni - si tu De -

T. 2 tu De - us

B. 1 - us no - ster,

B. 2 ster, De - - - - -

44 45 (H) 46 47

S. ni - si tu De - us no - ster, De - - us

A. ster, De - us no - - ster, ni - si tu De - us

T. 1 - us no - - ster,

T. 2 no - ster, ni -

B. 1 ni - si tu

B. 2 - us no - ster, ni - si tu De - - us, ni -

48 49 50 51

S. no - - - ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us

A. 8 no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si

T. 1 8 ni - si tu De - us no - ster, De - - - us

T. 2 8 si tu De - us no -

B. 1 De - us no - ster,

B. 2 si tu De - us no - - - - - - - - - ster,

52 53 54

S. no - - - ster.

A. 8 tu De - us no - ster.

T. 1 8 no - ster, De - us no - ster.

T. 2 8 ster.

B. 1 ni - si tu De - us no - ster.

B. 2 ni - si tu De - us no - ster.

2b. Da pacem Domine II

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt sowie Transposition von d nach g

(Quarte aufwärts) von Johannes Hömberg, 1987

1 2 3 4 5 6 (A)

Sopran 1
Da pa - cem Do - mi-ne, da pa -

Sopran 2
Da pa-cem Do - - - - mi-ne, da pa -

Alt
Da pa - cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi - ne, da

Tenor 1
8 *Cantus firmus: Canon in diapente*

Tenor 2
8 *Cantus firmus* Da

Bass
Da pa-cem Do - - mi-ne, da pa - cem Do-mi - ne, da

7 8 9 10 (B) 11 12

S. 1
-cem Do - mi-ne in di - e - bus no - - stris,

S. 2
cem Do - mi-ne in di-e - bus no - - stris,

A.
pa - cem, da pa - cem, da pa-cem Do - mi-ne in di -

T. 1
8 Da pa - cem Do -

T. 2
8 pa - cem Do - mi-ne in

B.
pa - cem Do - mi - ne, da pa-cem Do - - mi - ne in

13 14 15 16 17

S. 1 in di - e - bus no - - - -

S. 2 in di - e - bus, in di - e - bus no - -

A. e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

T. 1 8 - mi - ne in di - e - - bus no -

T. 2 8 di - e - bus no - stris:

B. di - e - - bus no - - - -

18 © 19 20 21

S. 1 stris: qui - a non est, qui - a non est

S. 2 stris: qui - a non est a - - - li - us, qui - a

A. qui - a non est a - - - li -

T. 1 8 stris: qui -

T. 2 8 qui - a non est

B. - - - stris: qui - a

22 23 (D) 24 25 26 27 28 (E)

S. 1 a - li - us, a - li - us qui pu -

S. 2 non est a - - - - li - us qui pu - gnet pro no - bis,

A. us, qui - a non est, qui - a non est a - li - us

T. 1 a non est a - li - us, qui - a non est a - li - us

T. 2 a - li - us, qui - a non est a - li - us

B. non est a - - - - li - us qui pu - - - - gnet pro no - bis, qui -

29 30 31 (F) 32

S. 1 gnet pro no - - - - bis, qui pu - gnet

S. 2 qui pu - - - - gnet pro no - bis, qui

A. qui pu - gnet pro no - - - - bis, qui pu - gnet pro

T. 1

T. 2 qui pu - gnet pro

B. - a non est a - - - - li - us qui pu - gnet

33 34 35

S. 1
pro no - bis

S. 2
pu - gnet pro no - - -

A.
no - bis, qui pu - gnet pro no -

T. 1
8 qui pu - gnet pro no -

T. 2
8 no - bis

B.
pro no - bis ni - - - si

36 37 38 39

S. 1
ni - si tu De - us no - - -

S. 2
bis ni - si tu De - us no - ster,

A.
bis ni - si tu De - us no-ster, De - us no -

T. 1
8 bis ni -

T. 2
8 ni - si tu

B.
tu De - - - - -

40 41 42

S. 1
ster, ni - si tu

S. 2
ni - si tu

A.
- - - - - ster, ni -

T. 1
8 - si tu De -

T. 2
8 De - us no - ster

B.
- us no - ster, De - - -

43 44 45 (H) 46

S. 1
ni - si tu De - us no - ster, De -

S. 2
De-us no - ster, De - us no - - - ster, ni -

A.
si tu De - us no - - - ster,

T. 1
8 - us no - ster,

T. 2
8 ni - si tu

B.
- - - - us no - ster, ni - si tu De -

47 48 49

S. 1 - - us no - - - ster, De - us

S. 2 si tu De - us no - ster, ni - si tu De -

A. ni - si tu De - us no - ster,

T. 1 ni - si tu

T. 2 De - us no -

B. - us, ni - si tu De - us no -

50 51 52 (I) 53 54

S. 1 no - ster, ni - si tu De-us no - - - ster.

S. 2 - us no - ster, ni-si tu De-us no - ster.

A. De - - - us no - ster, De - us no - ster.

T. 1 De - us no - ster, De - us no - ster.

T. 2 ster, ni-si tu De - us no - ster.

B. - - ster, ni - si tu De- us no - ster.

* Schluss im Tenor 1 und Tenor 2: Johannes Hömberg

3. Sana me Domine

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6

Sopran 1 Do - - mi -

Sopran 2 Sa - na me Do

Alt 8 Do - - mi - ne et sa -

Tenor 1 8 Sa - na me Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Tenor 2 8 Sa - na me Do - - mi - ne, sa -

Bass Sa - na me Do - - mi -

7 8 9 10(A) 11

S. 1 ne, sa - na me

S. 2 - mi - ne, Do - - mi - ne, et sa - na - bor, sa - na

A. 8 na - bor, sa - na me Do - - mi - ne, sa -

T. 1 8 sa - na me Do - mi - ne

T. 2 8 na me Do - - mi - ne et sa - na - - bor,

B. ne, sa - na me et sa - na - bor, Do - - -

12 13 14 15 16 (B)

S. 1 Do - - - - mi-ne

S. 2 me Do - - mi- ne, sa - - -

A. - na me, sa - na me

T. 1 et sa - na - bor, et sa - na -

T. 2 sa - na me Do - - - - mi -

B. - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

17 18 19 20 21 (C)

S. 1 et sa - na - bor: sal -

S. 2 - na me Do - mi - ne: sal - - -

A. Do - - mi-ne et sa-na - bor: sal - vum

T. 1 - - bor, et sa - na - bor: sal - vum me fac

T. 2 ne et sa-na - bor: sal - vum me fac

B. Do - mi - ne et sa - na - bor: sal - vum me

22 23 24 25

S. 1
vum me fac et sal - vus e - ro,

S. 2
- - vum me fac et sal - - vus e -

A.
8 me fac et sal-vus e - - - -

T. 1
8 et sal - vus e - ro, sal - vum me fac et

T. 2
8 et sal - vus, et sal-vus e - ro, et sal-vus

B.
fac et sal-vus e - ro, et sal-vus

26 27 (D) 28 29 30

S. 1
et sal - vus e - ro, sal - vum

S. 2
ro, et sal-vus e - - ro, et sal-vus e - - ro,

A.
8 ro, sal - vum me fac et sal - vus e - ro,

T. 1
8 sal - vus e - - - - ro, et sal-vus e - ro,

T. 2
8 e - ro, et sal - vus e - ro, sal-vum me fac,

B.
e - ro, et sal - vus e - ro, sal - vum

31 **E** 32 33 34 **F** 35 36

S. 1 me fac, me fac et sal - vus e - ro,

S. 2 sal - - vum me fac et sal-vus e-ro, et

A. 8 sal - vum me fac et sal - vus e - ro,

T. 1 8 sal-vum me fac et sal-vus e - ro, et sal - vus

T. 2 8 sal - vum me fac et sal-vus

B. sal - vum me fac et sal-vus e - ro, et sal-vus

37 **G** 38 39 40

S. 1 quo - ni - am sa - lus me - - -

S. 2 sal - vus e - ro, quo - ni-am sa - lus me - a, sa -

A. 8 quo - ni-am sa - lus me - - a, quo - ni - am

T. 1 8 e - ro, quo - ni-am sa - lus me - -

T. 2 8 e - ro, quo - ni-am sa-lus me - - - a

B. e - ro, quo - ni-am sa - lus me - - - -

41 42(H) 43 44

S. 1 a tu es, tu es,

S. 2 - lus me-a, sa- lus me - - a tu es,

A. sa - lus me - - a, me - a tu es,

T. 1 - a, quo - ni-am, quo - ni - am, quo - ni-am

T. 2 tu es, quo - ni-am sa - lus me - a,

B. - a tu es, sa- lus me - - a, quo - ni -

45 46(I) 47 48

S. 1 sa - lus me - - - a tu es,

S. 2 sa - lus me - - - a tu es, quo - ni - am, quo -

A. quo - ni-am sa - lus me - a, quo - ni-am sa - lus me -

T. 1 sa - lus me - a tu es, quo - ni-am sa - lus, sa -

T. 2 quo - ni-am sa - lus me - a tu es, tu

B. am sa - - - lus me - a tu es,

49 50 51 52

S. 1
quo - ni - am sa - lus me - - a

S. 2
- ni - am sa - lus me - a, quo - ni - am sa - lus me - a tu

A.
8 - a tu es, quo - ni - am

T. 1
8 - lus me - - a, quo - ni - am sa - lus,

T. 2
8 es, sa - lus me - - a tu es, tu es,

B.
sa - lus me - a, quo - ni - am sa - lus me - a,

53 (J) 54 55 56 57 58

S. 1
tu es, tu es, tu es.

S. 2
es, sa - lus me - - a, sa - lus me - a tu es.

A.
8 sa - lus me - - a tu es.

T. 1
8 sa - lus me - - a tu es, tu es.

T. 2
8 quo - ni - am sa - lus, sa - lus me - - a tu es.

B.
sa - lus me - - a tu es, tu es.

4. Ave sanctissima Maria

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6 (A)

Sopran 1
A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a,

Sopran 2
A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a,

Alt
8 A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a,

Tenor 1
8 A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, Ma - ter

Tenor 2
8 A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, Ma -

Bass
A - ve, A - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - a, Ma -

7 8 9 10 11

S. 1
Ma - ter De - - - i,

S. 2
Ma - ter De - - - i,

A.
8 Ma - ter De - i, Ma - ter De -

T. 1
8 De - - - i, Re - gi - na coe - li,

T. 2
8 - ter De - - - i, Ma -

B.
- ter De - - - i, Re - gi - na coe -

12 13 14 15 (B) 16

S. 1 Re - gi - na coe - - - li,

S. 2 Re - gi - - - na coe - - - li, Re-gi - na coe -

A. - - i, Re-gi - na coe - li,

T. 1 Re - gi - na coe - - - li, Re-gi - na coe-li,

T. 2 - ter De - i, Re-gi - na coe - li,

B. li, Re - gi - - na coe - li, Re - gi-na

17 18 19 20 21 (C)

S. 1 Re-gi-na coe - - - li, por - ta Pa-ra -

S. 2 - - li, por - - ta Pa - ra - di - si, Do-mi-na mun - di,

A. por-ta Pa - ra - di - - - - - si, Do-mi-na mun-di,

T. 1 por - ta Pa - ra - di - si, por - ta Pa - ra - di -

T. 2 por - ta, por - ta Pa - ra - di - - - - - si, Do-mi-na

B. coe - li, por - ta Pa - ra - di - si,

22 23 24 25

S. 1 di - si, Do - mi-na mun - di, pu - ra sin - gu -

S. 2 por - ta Pa-ra - di - si, Do-mi-na mun - di, pu - ra

A. Do-mi-na mun - di pu - ra sin-gu - - - -

T. 1 si, Do - mi-na mun - - - di,

T. 2 mun-di, Do - mi-na mun - di, pu - ra sin-gu - la -

B. Do-mi-na mun - - - di pu - ra

26 27 28 29 30

S. 1 la - - ris: Tu es Vir-go,

S. 2 sin - gu - la - ris, pu - ra sin-gu - la - ris: Tu es Vir-go

A. ris, pu - ra sin-gu-la - - ris, pu - ra sin -

T. 1 Do - mi-na mun - di, pu - ra sin - gu - la - ris:

T. 2 ris, pu - ra sin - gu - la - - - -

B. sin - gu - la - ris: Tu es Vir -

31 E 32 33 34 F

S. 1 Tu con-ce - pi - sti Je - sum, Je - sum

S. 2 Tu con-ce - pi - sti Je - - - sum

A. ₈ gu - la - - - ris: Tu es Vir - go, Tu con - ce - pi - sti

T. 1 ₈ Tu es Vir - go, Tu con - ce - pi - sti

T. 2 ₈ ris: Tu es Vir - - - go,

B. go, Tu con-ce - pi - sti Je - sum, Tu

35 36 37 38

S. 1 si - ne pec-ca - to, si - ne pec - ca - to,

S. 2 si - ne pec - ca - - - to, si - ne pec -

A. ₈ Je - sum, Je - sum si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca -

T. 1 ₈ Je - - - sum si - ne pec - ca - - -

T. 2 ₈ Tu con-ce - pi - sti Je - - - sum si - ne pec -

B. con- ce- pi-sti si - ne pec - - - ca - to,

39 40 (G) 41 42

S. 1 Tu pe-pe - ri - sti Cre -

S. 2 ca - to, Tu pe-pe - ri - sti Cre - a - to-rem,

A. - to, Tu pe-pe - ri - sti Cre - a - to - rem

T. 1 - to, Tu pe-pe - ri -

T. 2 ca - - - to, Tu pe -

B. Tu pe-pe - ri-sti, Tu pe - pe -

43 44 (H) 45 46

S. 1 a - to - - - rem et Sal - va - to -

S. 2 Cre - a - to-rem et Sal - va - to - rem

A. et Sal - va - to - rem mun - - di

T. 1 - sti Cre - a - to - rem et Sal - va - to-rem

T. 2 pe - ri - sti Cre - a - to - - rem et Sal -

B. ri - sti Cre - a - to - rem et Sal - va - to-rem mun-di

47 48 49 **I** 50 51

S. 1 rem mun - - - di in quo non du - bi-to,

S. 2 mun - di in quo non du - bi -

A. 8 in quo non du - bi-to, li - be-ra

T. 1 8 mun - di in quo non du-bi-to, in quo non du - bi -

T. 2 8 va - to - rem mun - di in quo non du - bi -

B. in quo non du - bi - to, li - be-ra

52 53 54 **J**

S. 1 li - be-ra nos ab om - ni ma - lo, li - be-ra nos,

S. 2 to, li - be-ra nos ab om - ni ma - lo, li - be-ra nos

A. 8 nos, li - be-ra nos,

T. 1 8 to, li - be-ra nos

T. 2 8 to, li - be-ra nos ab

B. nos, li - be-ra nos ab om - ni ma - lo,

55 56 57 58 59

S. 1
li-be-ra nos ab om - ni ma - lo,

S. 2
ab om - ni ma-lo, li-be-ra nos ab om - ni ma - lo, et

A.
8
li-be-ra nos ab om - ni ma - lo, et

T. 1
8
ab om - ni ma - lo, et

T. 2
8
om-ni ma - lo, et o - ra,

B.
ab om - ni ma - lo, li - be-ra nos ab om - ni ma - lo, et

60 (K) 61 62 63 64 (L)

S. 1
et o - ra, et o - ra, et o - ra pro

S. 2
o-ra, et o - ra pro pec - ca - tis no-stris,

A.
8
o - ra, et o - ra pro pec-ca-tis nos stris, pro pec-ca -

T. 1
8
o - ra, et o - ra pro pec-ca -

T. 2
8
et o - ra pro pec - ca-tis no - stris, et o -

B.
o - ra pro pec - ca - tis no - stris, et o -

65 66 67 68 69 (M)

S. 1
 pec-ca-tis no - - stris, et

S. 2
 pro pec - ca - tis no - stris, pro pec - ca - tis no -

A.
 8 tis, pro pec - ca - tis no - stris, et

T. 1
 8 tis, pro pec - ca - tis no - - stris, pro pec -

T. 2
 8 ra, et o - ra, et o - ra pro-pec-ca -

B.
 8 ra, et o - ra pro pec - ca - - tis no - stris, pro pec-ca - tis

70 71 72 73 74

S. 1
 o - ra pro pec - ca-tis no - - stris.

S. 2
 stris, et o - ra, o-ra pro pec - ca-tis no - - stris.

A.
 8 o - ra pro pec-ca-tis no - stris.

T. 1
 8 ca - tis no - stris, pro pec - ca-tis no - - stris.

T. 2
 8 - tis no - stris, pro pec - ca - tis no - stris.

B.
 8 no - stris, pro pec - ca-tis, pro pec - ca - tis no - stris.

5. O Oriens, splendor lucis aeternae

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4

Sopran 1
O O - ri-ens, splen - - - dor, O O -

Sopran 2
O O - ri-ens, splen - - - dor,

Alt
O O - ri-ens, O O - ri -

Tenor 1

Tenor 2
O O - ri-ens,

Bass
O O - ri-ens, O O - ri-ens, splen - -

5 6 7(A)

S. 1
- - - ri-ens, splen - - -

S. 2
O O - ri-ens, splen - - dor,

A.
ens, splen - -

T. 1
O O - ri-ens, splen - -

T. 2
splen - - dor,

B.
dor, O O - ri - ens, O O - ri - ens, splen - - -

8 9

S. 1 - - - - dor,

S. 2 O O - ri - ens, splen - -

A. 8 dor, splen - - - - dor, O

T. 1 8 dor, O O - ri -

T. 2 8 O O - ri - ens, O O -

B. - - - - dor,

10 11 12 13 (B)

S. 1 O O - - - - ri-ens, splen - - - - dor

S. 2 dor, splen - - - - dor

A. 8 O - ri-ens, splen - - - - dor lu - -

T. 1 8 ens, splen - - - - dor, O O - ri-ens, O - ri-ens,

T. 2 8 -ri-ens, O O - ri-ens, splen - dor, splen -

B. O O - ri-ens splen - - - - dor, splen - dor

14 15 16

S. 1
lu - - cis ae - ter - - - - - nae,

S. 2
lu - - - cis ae - ter - - nae,

A.
8 cis ae - ter - - nae,

T. 1
8 splen - - - dor lu - - -

T. 2
8 dor lu - - -

B.
lu - cis ae - ter - - - - - nae,

17 18 19

S. 1
lu - - - - cis ae - ter - - - - - nae, O

S. 2
lu - - - cis ae - ter - - nae, O

A.
8 O O - ri - ens, splen - - - dor,

T. 1
8 cis ae - ter - - nae, O O - ri - ens, splen -

T. 2
8 cis, lu - - - - - cis ae - ter -

B.
lu - cis ae - ter - - - - - nae, O O - ri - ens,

20 **C** 21 22 23

S. 1 O - ri - ens, splen - dor, splen -

S. 2 O - ri-ens, splen - dor, O O - ri -

A. splen - dor, splen -

T. 1 - dor, O - ri-ens, splen - dor

T. 2 nae, O O - ri-ens, splen -

B. O O - ri-ens O O - ri - ens,

24 **D** 25 26 27

S. 1 - dor, O O - ri-ens, O O - ri -

S. 2 ens, splen - dor lu - cis ae -

A. dor, splen - dor lu - cis ae - ter - nae:

T. 1 lu - cis ae - ter - nae, lu -

T. 2 - dor, O O - ri-ens, splen -

B. splen - dor, O O - ri-ens, splen -

28 29 30

S. 1
 ens, splen - - dor lu - cis ae - ter - -

S. 2
 ter - nae, ae - ter - nae, lu -

A.
 8 ve - ni et il -

T. 1
 8 - - cis ae - ter - nae: ve - ni,

T. 2
 8 - - dor lu - - cis ae -

B.
 - - dor lu - - - cis ae - ter -

31 32[ⓔ] 33 34 35

S. 1
 - - nae: ve - ni, ve - ni,

S. 2
 - - cis ae - ter - nae: ve - ni,

A.
 8 lu - mi-na, ve - ni, ve - ni et il - lu - mi-na,

T. 1
 8 ve - ni, ve - ni, ve -

T. 2
 8 - ter - - nae: ve - ni, ve - ni et il - lu - mi-na,

B.
 nae, ae - ter - - nae: ve - ni, ve - -

36 37 38 (F) 39 40

S. 1
ve - ni, et il - lu - mi-na

S. 2
ve - ni et il - lu - mi-na se -

A.
8 ve - ni et il - lu - mi-na

T. 1
8 ni et il - lu - mi-na, et il - lu - mi - na

T. 2
8 ve - - - ni et il - lu - mi-na, et il - lu - mi-na

B.
ni, ve - ni et il - lu - mi - na, il - lu - mi-na

41 42 43 (G) 44 45 46

S. 1
se-den - tes, et il - lu - mi-na, et il - lu - - - mi - na

S. 2
den - tes, se - den - tes, et il lu - mi-na

A.
8 se-den - tes, et il - lu - mi-na, et il - lu - mi-na se-den - tes,

T. 1
8 se - den - tes, et il - lu - mi-na se - den - tes, se - den -

T. 2
8 se - den - - - tes, se - den - tes in te - ne-bris

B.
se - den - tes, il - lu - mi - na se - - - den -

47 **H** 48 49 50

S. 1
se - den - tes, se - den - tes in um - bra

S. 2
se - den - tes,

A.
8 se - den - tes in te - ne - bris et um - bra

T. 1
8 tes, se - den - tes in te - ne - bris, et il - lu - mi -

T. 2
8 et um - bra

B.
tes, se - den - tes in te - ne - bris et um - bra

51 52 53 **I** 54

S. 1
mor - tis, se - den - tes, se - den - tes in

S. 2
se - den - tes in te - ne - bris

A.
8 mor - tis, in te - ne - bris

T. 1
8 na se - den - tes in te - ne - bris et

T. 2
8 mor - tis, se - den - tes in te - ne - bris

B.
mor - tis, in te - ne - bris

55 56 57 58 59 **J**

S. 1
te - ne-bris et um - bra mor - tis, et um-bra

S. 2
et um - bra mor - tis,

A.
et um-bra mor - tis.

T. 1
um - bra mor - tis, et um-bra mor - tis.

T. 2
et um-bra mor - tis, et

B.
et um - bra mor - tis et

60 61 62 63

S. 1
mor - tis, et um-bra mor - tis.

S. 2
et um-bra mor - tis.

A.
et um-bra mor - tis.

T. 1
um-bra mor - tis, et um-bra mor - tis.

T. 2
um-bra mor - tis, et um-bra mor - tis.

B.
um - bra mor - - mor - - - tis.

6. Discedite a me

aus: Carlo Gesualdo, Sacrae Cantiones, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4

Sopran 1 Dis -

Sopran 2 Dis - ce - - di - te a me om -

Alt 8 Dis - ce - - di - te a me om - - nes

Tenor 1 8 Dis - ce - - di - te

Tenor 2 8 Dis - ce - - - di - te a

Bass Dis - ce -

5 6 7 8

S. 1 (A) ce - - di - te a me, dis - ce - di - te, om - - nes, qui

S. 2 - nes qui o - pe - ra - mi - ni in -

A. 8 qui o - pe - ra - mi - ni in - i - qui - ta -

T. 1 8 a me om - nes

T. 2 8 me om - nes, dis - ce - - di - te

B. - - - - di - te om - nes, qui o - pe - ra - mi -

9 10 (B) 11 12 13 (C)

S. 1 o-pe-ra-mi-ni in-i-qui-ta-tem, dis-ce - di-te a me om-nes, qui o-pe-ra-mi-

S. 2 i-qui-ta - - tem a me, a me,

A. 8 tem om - nes, dis-ce - - di-te

T. 1 8 a me, dis-ce - - di-te a me,

T. 2 8 a me, a me om - nes qui o-pe-ra-mi -

B. ni, qui o-pe-ra-mi-ni, om - nes, dis-ce - - di-te, qui o-pe-ra-mi -

14 15 16 17 (D) 18

S. 1 ni in-i-qui-ta-tem, dis-ce - - di-te a me om-nes, qui o-pe-ra-mi-ni in-

S. 2 dis - ce - - di-te a me, a me om - nes, a

A. 8 a me, a me, dis - ce - - di-te a me, a

T. 1 8 dis - ce - - di-te a me om - nes, a

T. 2 8 ni in - i-qui - ta - tem, dic - ce - - di-te a me, a

B. ni, dis-ce - - - - di-te, dis - ce - - di-te om-nes a

19 **(E)** 20 21 22 23 24

S. 1 i-qui- ta - tem, qui o - pe-ra-mi - ni, qui o - pe - ra - - mi-ni in- i - qui-ta

S. 2 me om - nes qui o - pe-ra-mi - ni in - i - qui - ta - tem,

A. 8 me om - nes qui o-pe-ra-mi - ni, o - pe - ra - mi - ni in-i - qui-ta -

T. 1 8 me om - nes qui o-pe - ra - mi-ni

T. 2 8 me om - mes qui o - pe - ra - mi - ni in - i - qui -

B. me, om - nes, qui o - pe-ra-mi - ni, qui o - pe - ra - mi - ni in - i - qui-ta-tem,

25 **(F)** 26 27 28 29

S. 1 - tem, in - i - qui - ta-tem, in-i-qui-ta - - tem, in - i - qui -

S. 2 in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem,

A. 8 tem, in - i - qui - ta-tem, in - i - qui - ta -

T. 1 8 in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem,

T. 2 8 ta - - - tem, in - i - qui - ta - -

B. in - i - qui - ta-tem, in - i - qui - ta - - tem, in - i - qui -

30 **G** 31 32 33 34

S. 1 ta-tem, quo - ni-am ex- au- di - - - vit Do - -

S. 2 quo - ni-am ex - au - di - vit, ex -

A. 8 tem, quo - ni-am ex - au - di - - vit, ex-au - di - vit,

T. 1 8 quo - ni-am ex - au-di - vit, ex - au-di -

T. 2 8 tem, quo - ni-am ex-au-di - - -

B. ta - tem, quo - ni - am ex - au-di - - - vit,

35 36 37 **H** 38 39

S. 1 - mi-nus, Do - mi- nus, ex-au - di-vit Do - - - mi-

S. 2 au-di - vit Do - - - mi-nus, ex - au - di -

A. 8 ex - au - di - vit Do - - - mi-nus,

T. 1 8 vit, ex-au - di - - vit Do - - - mi-nus

T. 2 8 vit, quo - ni - am ex - au - di -

B. ex - au - di - vit, quo - ni-am, quo - ni-am

40 41 42 43 44

S. 1 nus, ex - au - di - vit Do - - mi - nus, ex - au - di - vit Do - mi -

S. 2 - vit Do - - -

A. 8 ex - au - di - - - vit Do - - - mi - nus vo -

T. 1 8 vo - cem, ex - au - di - vit Do - - -

T. 2 8 vit, ex - au - di - vit, ex - au - di - vit

B. ex - au - di - - - vit Do - mi - nus vo - cem, vo -

45 46 47 (J) 48

S. 1 nus vo - cem, ex - au - di - vit Do - mi - nus vo - cem fle -

S. 2 - mi - nus vo - cem, vo - cem fle -

A. 8 cem, Do - - - mi - nus

T. 1 8 - mi - nus vo - cem, vo -

T. 2 8 Do - - - mi - nus vo -

B. cem ex - au - di - vit Do - mi - nus, Do - mi - nus

49 50 51 (K) 52

S. 1
- tus me - i, fle - tus me - i, fle - tus me - i, fle -

S. 2
- tus, fle - tus me - i,

A.
vo - cem fle - tus me - i, fle - tus me - i,

T. 1
cem fle - tus me - i,

T. 2
cem fle - tus me - i,

B.
vo - cem fle - - tus me - i, fle - tus me - i,

53 54 55 56 (L) 57 58 59

S. 1
- tus me - - - i, vo - cem fle - tus me - i, fle - tus me - i.

S. 2
vo - cem fle - tus me - i.

A.
fle - tus me - i, fle - tus me - i.

T. 1
fle - tus, fle - tus me - i, fle - tus me - i, fle - tus me - i.

T. 2
vo - cem fle - tus me - i, fle - tus me - i.

B.
vo - cem fle - tus me - i, fle - tus me - i, fle - tus me - i.

7. Gaudeamus omnes

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4(A) 5 6

Sopran 1
Gau-de - a - mus om-nes

Sopran 2
Gau-de - a - mus om-nes di-em fe - - - - stum ce-le-

Alt 1
Gau-de - a - mus om-nes di-em fe - - - - stum ce-

Alt 2
8 Gau-de - a - mus om-nes di-em fe -

Tenor
8 Gau-de - a - mus om-nes di - em

Bass
Gau-de - a - mus om-nes di - em fe - - - - stum ce -

7 8 9

S. 1
di - em fe - - - - - stum

S. 2
bran - - - - - tes, ce-le - bran - tes,

A. 1
- le - bran - tes, ce - le - bran - tes,

A. 2
8 - stum ce - le - bran - - - - tes,

T.
8 fe - - - - stum ce - le - bran - tes,

B.
- le - bran - tes, di - em fe - - - -

10 11 12 (B)

S. 1
ce - le -

S. 2
ce - le - bran - - - tes

A. 1
di - em fe - - - stum ce - le -

A. 2
8 di - em fe - - - stum,

T.
8 ce - le - bran - tes

B.
- stum ce - le - bran - - tes sub ho -

13 14 15

S. 1
bran - tes, ce - le - bran - -

S. 2
sub ho - no - re sanc - to -

A. 1
bran - tes sub ho - no

A. 2
8 di - em fe - - - stum

T.
8 sub ho - no - re,

B.
no - re sanc - to - rum om - ni -

16 17 18 © 19

S. 1 tes sub ho - no - re

S. 2 - rum, sub ho - no - re sanc -

A. 1 - re sanc - to - rum, sanc - to - rum om -

A. 2 8 ce - le - bran - tes sub ho - no - re

T. 8 sub ho - no - re, sub ho - no - re, sub

B. um, sub ho - no - re sanc - to - rum,

20 21 22

S. 1 sanc - to - rum

S. 2 - to - rum om - ni - um, sanc -

A. 1 - ni - um, sub ho - no -

A. 2 8 sanc - to - rum om - ni - um, sanc - to -

T. 8 ho - no - re

B. sanc - to - rum om - ni -

23 **D** 24 25

S. 1 om - - ni - um, sanc - to - rum

S. 2 to - rum om - ni - um, sub ho - no - - re

A. 1 re sanc - to - rum,

A. 2 ₈ - rum, sanc-to - rum, sub ho - no - re

T. ₈ sanc - to - rum om - - - ni -

B. um, sanc - to - - rum om - - - - ni -

26 27 28 29

S. 1 om - - - ni - um: de quo -

S. 2 sanc - to - rum om - - - ni - um:

A. 1 sanc - to - rum om - - - ni - um:

A. 2 ₈ sanc - to - rum om - - - ni - um:

T. ₈ um: de quo - rum so -

B. um, sanc-to - rum om - ni-um, de quo - rum

30 **(E)** 31 32 33

S. 1
rum, de quo - rum so - lem - ni - ta - -

S. 2
de quo - - - rum so - lem - ni -

A. 1
de quo - rum so - lem - ni - ta - - - te, so -

A. 2
8 de quo - rum so - lem - ni - ta - - -

T.
8 lem - ni - ta - - te, so - lem - ni - ta -

B.
so - lem - ni - ta - te, so - lem - ni - ta - te,

34 35 **(F)** 36

S. 1
te gau - dent An -

S. 2
ta - te gau - - - dent An -

A. 1
lem - ni - ta - - te, de quo -

A. 2
8 te, so - lem - ni - ta - - - te

T.
8 - - te, so - lem - ni - ta - te

B.
so - lem - ni - ta - te gau - -

37 38 39 40 (G) 41

S. 1 - ge-li, et col-lau - - - dant Fi - li-um

S. 2 - ge-li, et col - - lau-dant Fi-li-um De - i, et col- lau -

A. 1 - rum so - lem-ni - ta - te gau - dent

A. 2 8 gau - dent An-ge-li, An - ge-li,

T. 8 gau - dent, gau - dent An - ge - li, gau - - dent An -

B. - dent, gau - dent An - ge - li, et col - lau - -

42 43 44 45 (H)

S. 1 De - i, Fi -

S. 2 - dant Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - - - i,

A. 1 An - ge-li, An - ge - li, et col - lau - - dant

A. 2 8 et col - lau - - dant Fi - li-um De - - - i, Fi -

T. 8 -ge-li et col - lau - - - -

B. dant, et col - - lau - dant Fi - li-um De -

46 47 48 49

S. 1 - li-um De - - - i, et col - lau - - -

S. 2 Fi - li-um De - i,

A. 1 Fi - li-um De - i, et col -

A. 2 8 - li-um De - i, Fi - li-um De - i, et col - lau -

T. 8 dant Fi - li-um De - - - i, et col - lau -

B. i, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - - - -

50 51 52 53

S. 1 dant Fi - li-um De - i,

S. 2 Fi - li- um De - i, et col -

A. 1 lau - - - dant, et col - lau - - - dant, et col - lau -

A. 2 8 - - - dant, et col - lau - - - dant, et col - lau - -

T. 8 - - - dant, et col - lau - - - dant Fi - li-um De -

B. i, et col-lau - - - - dant, col - lau - - - dant Fi - li-um De -

54 55 56 (J)

S. 1
Fi - li - um

S. 2
lau - dant, et col - lau - dant, col - lau - dant

A. 1
dant, et col - lau - - - - dant

A. 2
8 - dant Fi - li - um, Fi - li - um De - i,

T.
8 i, et col - lau - - - dant Fi - li - um De -

B.
i, col lau - - - dant Fi - li - um

57 58 59 60

S. 1
De - i.

S. 2
Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i.

A. 1
Fi - li - um, Fi - li - um De - - - i.

A. 2
8 Fi - li - um De - i.

T.
8 i, Fi - li - um De - - - i.

B.
De - i, Fi - li - um De - i.

8. Veni Creator Spiritus

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5A

Sopran 1
Ve - ni Cre-a - - - tor,

Sopran 2
Ve - - ni Cre - a - - - tor

Alt 1
Ve - ni Cre - a - - - tor Spi -

Alt 2
8

Tenor
8 Ve - *

Bass
Ve -

6 7 8 9

S. 1
ve - ni Cre-a - -

S. 2
Spi - - - ri - tus, Cre -

A. 1
- ri - tus, Spi - - ri - tus, ve -

A. 2
8 Ve - - ni Cre -

T.
8 - ni) Cre - a - - tor

B.
ni Cre - a - - tor, Cre - a - - tor, Cre - a -

10 (B) 11 12 13

S. 1
- - - tor Spi -

S. 2
a - - - tor Spi -

A. 1
- ni Cre - a - - tor Spi -

A. 2
8 a - - tor, Cre - a - - tor, ve - - ni,

T.
8 Spi - - ri - tus, ve - - ni Cre-a

B.
- tor Spi - ri-tus, Cre - a - tor, Cre - a - tor

14 15 (C) 16 17

S. 1
- ri - tus, re - ple

S. 2
- - - ri - tus, re -

A. 1
- ri - tus, re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li -

A. 2
8 ve - ni Cre-a - - tor

T.
8 - - tor Spi - - ri - tus, re -

B.
Spi - ri - tus, ve - ni, Cre - a - - -

18 19 20 21 (D)

S. 1 tu - o - rum, re - ple tu - o - rum

S. 2 ple, re - ple tu - o - - - rum, tu o - rum cor -

A. 1 um, ve - ni Cre - a - - - tor Spi -

A. 2 Spi - - ri-tus, Spi - - ri - tus, re -

T. 8 ple tu - o - rum cor - da, tu - o - rum cor - da fi -

B. tor, re - ple tu - o - rum

22 23 24 25 (E)

S. 1 cor - da fi - de - li-um, re - ple

S. 2 - da fi - de - - li - um, re - ple tu - o -

A. 1 - ri-tus, re - ple tu - o - rum cor - - da, cor -

A. 2 8 ple tu - o - rum cor - da fi - de - li-um, tu - o - rum cor -

T. 8 de - li-um, re - ple tu - o -

B. cor - da fi - de - - - - li-um, tu - o - rum

26 27 28 29 (F)

S. 1 tu - o - rum cor - da fi - de - li - um:

S. 2 - rum cor - da fi - de - li - um:

A. 1 - da tu - o - rum cor - da fi - de - li - um: et tu -

A. 2 8 - da fi - de - li - um, fi - de - li - um, fi -

T. 8 rum cor - da fi - de - li - um: et tu - i

B. cor - da fi - de - li - um: et tu - i a

30 31 32 33 34

S. 1 et tu - i a - mo - - -

S. 2 et tu - i a - mo - ris, et tu - i a -

A. 1 i a - mo - ris, et tu - i, et tu - i a -

A. 2 8 de - li - um: et tu - i, et tu - i a - mo -

T. 8 a - mo - - - ris, et tu - i a - mo - - - ris,

B. - mo - ris, a - mo - ris, a -

35 36 37 (G) 38

S. 1 ris, et tu - i a - mo - ris

S. 2 mo - - - - ris, a - mo - - - ris, a

A. 1 mo - - - - ris, et tu - i a - mo - - - ris,

A. 2 ₈ - - - - ris, a - mo - - -

T. ₈ et tu - i et tu - i a - mo - - - ris,

B. mo - - - ris, a - mo - ris, a -

39 40 41 42 (H)

S. 1 in e - is

S. 2 - mo - - - ris in e - is i - - -

A. 1 et tu - i a - mo - ris in e -

A. 2 ₈ ris, et tu - i a - mo - ris,

T. ₈ et tu - i a - mo - - - ris

B. mo - - - ris in e - is

43 44 45

S. 1
i - gnem, in e - is i - gnem

S. 2
- - nem, in e - is i - nem ac - cen -

A. 1
- is i - gnem, i - gnem ac - cen -

A. 2
8 et tu - i a - mo - ris in e -

T.
8 in e - is i - gnem ac - cen - - de, et

B.
i - gnem ac - cen - - de - ac -

46 47 48

S. 1
ac - cen - - de, et tu - i

S. 2
- de, ac-cen - - de, ac - cen - -

A. 1
- - - - de, et tu - i

A. 2
8 - is i - gnem ac - cen - -

T.
8 tu - i a - - mo - - ris, et tu -

B.
cen - - de, ac-cen - - de,

49 50 51

S. 1 a - mo - - - - - ris

S. 2 - de, a - mo - ris i - - - gnem ac - cen -

A. 1 a - mo - - - - - ris in

A. 2 8 - de, in e - is i - gnem

T. 8 - i a - mo - - - ris, a - mo - - -

B. et tu - - i a - mo - ris i - - - gnem ac -

52 53 54

S. 1 in e - is

S. 2 - - - de, in e - is ac - cen - - - - -

A. 1 e - is i - gnem ac - cen - - - - de, ac -

A. 2 8 i - gnem ac - cen - - - de, ac - cen - - -

T. 8 - ris in e - is i - gnem ac - cen -

B. cen - - - de, ac - cen - - - - de, in

55 56 **J** 57

S. 1 i - gnem ac-cen - - - de, ac - cen -

S. 2 - de, in e-is ac - cen - - - -

A. 1 cen - - - - de, i - gnem ac - cen -

A. 2 ₈ - de, i - gnem, ac - cen - - - de, ac -

T. ₈ - - - de, i - gnem ac - cen - - -

B. e - is ac-cen - - - de, ac-cen - - -

58 59

S. 1 - - - - - de.

S. 2 - - - de, ac - cen - - - - de.

A. 1 - - - - - de.

A. 2 ₈ - cen - - - - de.

T. ₈ - - - de.

B. - - - de, ac - cen - - - de.

9. O sacrum convivium

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003, HWV 929

1 2 3 4 5 6 7

Sopran 1
O sa - crum, O sa - crum con - vi - - vi -

Sopran 2
O sa - - - crum con - vi -

Alt
8 O sa - crum, O sa -

Tenor 1
8 O sa - crum con - vi -

Tenor 2
8 O sa - crum con - vi - vi - um, con -

Bass
O sa - crum, O sa - crum con - vi - -

8 9 10

S. 1
um, O sa - - - crum, O sa - -

S. 2
- - vi - um, in quo Chri -

A.
8 crum con - vi - - vi - um, con - vi - - vi -

T. 1
8 - vi - um, con - vi - - vi - um, con -

T. 2
8 - vi - - - vi - um, O sa - crum con -

B.
- vi - um, con - vi - vi - um, con - vi -

11 12 (B) 13 14

S. 1
 crum, O sa-crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus

S. 2
 - stus, in quo Chri - - stus su - mi -

A.
 8 um, in quo Chri - - stus, in quo

T. 1
 8 vi - vi - um,

T. 2
 8 vi - vi-um, in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su -

B.
 - vi-um, in quo Chri-stus in quo Chri - stus su -

15 16 (C) 17

S. 1
 su - - - mi-tur, in quo Chri- stus

S. 2
 tur, su - mi - tur, in quo Chri - stus, in

A.
 8 Chri - stus su - mi - tur, su - mi - tur:

T. 1
 8 in quo Chri - - stus,

T. 2
 8 - mi - tur, in quo Chri -

B.
 - mi - tur, in quo Chri - stus

18 19 20 21

S. 1 in quo Chri-stus su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo -

S. 2 quo Chri-stus su - mi - tur: re - co - li - tur

A. re - co - li - tur me - mo - - ri -

T. 1 in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -

T. 2 - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -

B. su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

22 23 24

S. 1 - ri - a, re - col - li - tur me - mo - - ri -

S. 2 me - mo - - ri -

A. a

T. 1 tur me - mo - - ri - a pas - si -

T. 2 mo - ri - a,

B. co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -

25 **D** 26 27 28

S. 1 a pas - si - o - nis e - jus, re - co -

S. 2 a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur

A. pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur

T. 1 o - nis, pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur me -

T. 2 re - co - li - tur

B. nis, pas - si - o - nis e - jus, re - co -

29 30 31 32

S. 1 - li - tur - me - mo - - - - ri - a

S. 2 me - mo - - - - ri - a pas - si - o - nis,

A. me - mo - - - - ri - a, me - mo - - - - ri - a

T. 1 mo - - - - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

T. 2 me - mo - - - - ri - a, me - mo - - - - ri - a

B. - li - tur me - mo - - - - ri - a, me - mo - - - - ri - a

33 **E** 34 35

S. 1 pas - si - o - - - nis e - jus: mens

S. 2 pas - si - o - - nis e - jus: mens im -

A. pas - si - o - nis e - jus:

T. 1 mens im - ple -

T. 2 pas - si - o - nis e - jus:

B. pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e -

36 37 38

S. 1 im - ple - tur gra - ti - a, gra - -

S. 2 ple - tur gra - - - - - - -

A. mens im - ple - tur, mens im -

T. 1 - tur, im - ple - tur gra - - -

T. 2 mens im - ple - tur gra - - - - ti - a,

B. jus, mens im - ple - tur, mens im - ple - - tur

39 40 41 (F)

S. 1
- ti-a, gra - - - -

S. 2
- ti-a, mens im - ple - tur

A.
8 ple - tur, im - ple - tur gra - - -

T. 1
8 - - ti - a, gra - - - ti - a,

T. 2
8 gra - - - - - ti - a, gra -

B.
gra - - - - ti - a,

42 43 44 45 (G)

S. 1
- - - - ti-a, im - ple - tur gra - ti - a:

S. 2
gra - - - - ti - a: et fu - tu -

A.
8 - ti - a, gra - ti-a: et fu-tu - rae,

T. 1
8 im - ple - tur gra - - - ti-a:

T. 2
8 - - ti-a, gra - - ti - a: et fu - tu-rae glo -

B.
mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu -

46 47 48 49

S. 1 et fu-tu - - rae glo - - - ri - ae no - bis pi -

S. 2 - rae glo - - ri - ae

A. 8 et fu-tu - rae glo - - - - ri - ae no -

T. 1 8 et fu - tu - rae glo - - ri - ae no - bis

T. 2 8 - ri-ae, glo - - ri - ae no - bis, no -

B. tu - rae glo - ri - ae, et fu- tu - rae glo - ri-ae

50 51 52 (H)

S. 1 - gnus, no - bis pi - gnus da - - tur, no - bis pi -

S. 2 no - bis pi - gnus da -

A. 8 - bis pi - gnus da - - tur, no - bis

T. 1 8 pi - gnus da - tur, no - bis

T. 2 8 - bis pi - gnus da - - tur, no - bis

B. no - bis pi - gnus da - tur, no -

53 54 55 56

S. 1
- gnus da-tur, no-bis pi - - - gnus da - - -

S. 2
- - - tur, pi - gnus pi - gnus

A.
8 pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur, pi -

T. 1
8 pi - gnus da - tur, no - bis pi-gnus

T. 2
8 pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - - tur,

B.
bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da -

57 58 59 60

S. 1
tur, no - bis pi-gnus da - - - tur.

S. 2
da - - - tur.

A.
8 gnus da - tur, pi - gnus da - - tur.

T. 1
8 da - - - tur.

T. 2
8 no - bis pi - gnus da - - tur.

B.
tur, no - bis pi - gnus da - tur.

10. Adoramus te Christe

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6 (A)

Sopran 1
A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste

Sopran 2
A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste

Alt
8 A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste et be - ne di -

Tenor 1
8 A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste

Tenor 2
8 A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste et be -

Bass
A - do - ra - mus te Chri - ste, te Chri - ste

7 8 9 10

S. 1
et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di -

S. 2
et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

A.
8 - ci - mus ti - bi, et be -

T. 1
8 et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

T. 2
8 ne - di - ci - mus, et be -

B.
et be - ne - di - ci - mus ti -

11 12 (B) 13

S. 1 - ci-mus ti - - bi, et be - ne - di - ci -

S. 2 et be - ne - di - ci-mus,

A. ne - di - - ci - mus ti - - bi.

T. 1 et be - ne - di - - ci -

T. 2 ne - di - ci - mus ti - bi.

B. - bi, et be - ne - di - ci-mus,

14 15 (C) 16 17

S. 1 mus, et be-ne-di - ci-mus ti - bi. Qui - a per sanc - tam cru -

S. 2 et be - ne - di - ci-mus ti - bi.

A. Qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am,

T. 1 mus ti - - bi. Qui - a per sanc - tam

T. 2 Qui - a, qui -

B. et be - ne - di - ci-mus ti - bi. Qui - a per

18 19 20

S. 1
- cem tu - am, per sanc - - tam cru - cem

S. 2
Qui - a per sanc - tam cru - cem tu

A.
8

T. 1
8
cru - cem tu - am,

T. 2
8
a per sanc - tam cru - cem tu - -

B.
sanc - - tam cru - cem

21 22 23

S. 1
tu - am, qui - a per sanc-tam cru-cem tu -

S. 2
- am, qui -

A.
8
qui - a per sanc - - - tam cru -

T. 1
8
qui - a per sanc -

T. 2
8
- am,

B.
tu - am, qui - a per

24 25 26 27 28 (E)

S. 1
am, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - - - am

S. 2
a per sanc - - tam cru - cem tu - am

A.
8
cem, cru - cem tu - - am et pas - si -

T. 1
8
- tam cru - cem tu - - -

T. 2
8
qui - a per sanc - - tam cru - cem tu - am

B.
sanc - tam cru - cem tu - am, cru - cem tu -

29 30 31 32

S. 1
et pas - - - si - o - nem, et pas - - si -

S. 2
et pas - si - o - nem, et pas - si - o -

A.
8
o - nem tu - am, et pas - si - o - nem tu - am,

T. 1
8
- am et pas - si - o - nem tu - am,

T. 2
8
et pas - si - o - - nem tu - am,

B.
am, et pas - si - o - nem tu - am, et pas - si -

33 34 35 (F)

S. 1
o - - - - - nem tu - am, et

S. 2
- nem, et pas - si -

A.
8 et pas - si - o - nem, et pas - si -

T. 1
8 et pas - si - o - nem tu - - - - - am

T. 2
8 et pas -

B.
o - - - - - nem tu - - - - - am, et

36 37 38 (G) 39

S. 1
pas - si - o - nem tu - am re - de - mi - sti

S. 2
o - - - - - nem tu - - - - - am re -

A.
8 o - - - - - nem tu - - - - - am re - de - mi - - - - - sti

T. 1
8 re - de - mi - - - - -

T. 2
8 - si - o - - - - - nem tu - am

B.
pas - si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti, re - de -

40 41 42 43

S. 1
mun - dum, re - de - mi - sti mun - - dum,

S. 2
de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - dum, re - de -

A.
8 mun - dum, re - de - mi - sti, re - de -

T. 1
8 sti mun - dum, re - de - mi - sti, re -

T. 2
8 re - de - mi - sti mun - - - dum,

B.
mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, re -

44 45 46

S. 1
re - de - mi - sti mun - - dum.

S. 2
mi - sti mun - - dum.

A.
8 mi - sti mun - - - - dum.

T. 1
8 de - mi - sti mun - - dum.

T. 2
8 re - de - mi - sti mun - - dum.

B.
- de - mi - sti mun - - - dum.

11. Veni sponsa Christi

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6 7

Sopran 1
Ve - - ni spon - - sa Chri - - sti,

Sopran 2
Ve - ni spon - - sa Chri - sti,

Alt
8 Ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - - ni,

Tenor 1
8 Ve - - ni, ve - ni spon

Tenor 2
8 Ve - - ni spon - sa Chri-sti, spon -

Bass
Ve - - ni spon-sa Chri - sti, ve -

8 9 10 11 12(A) 13 14

S. 1
ve - ni spon - - sa Chri - sti, spon - - sa

S. 2
ve - - ni spon - sa Chri-sti, ve - ni spon -

A.
8 ve - ni spon - sa Chri - sti,

T. 1
8 - sa Chri-sti, ve - - ni spon - - sa Chri - sti,

T. 2
8 - sa, ve - - ni spon - - sa Chri - sti,

B.
- ni spon - - sa Chri-sti, ve - - ni, ve - - ni spon-sa

15 16 **B** 17 18 19 20

S. 1 Chri - sti, ac - ci-pe co-ro - nam, ac - ci-pe co-ro - -

S. 2 - sa Chri - - sti, ac - ci-pe co-ro - nam,

A. ve - ni spon - - sa Chri - sti, ac - ci-pe co-ro - nam,

T. 1 ac - ci-pe co-ro - nam, co - ro - nam,

T. 2 spon - sa Chri-sti, ac - ci-pe co-ro - nam, co -

B. Chri-sti, ac - ci-pe co-ro-nam, ac - ci-pe co-ro - nam, co-ro -

21 22 23 **C** 24 25

S. 1 - nam, co-ro - - nam, quam ti - bi Do - - -

S. 2 ac - ci-pe co-ro - - nam, ac - ci-pe co-ro - nam, quam

A. co-ro-nam, ac - ci-pe co-ro - nam, quam ti-bi Do - - - mi -

T. 1 ac - ci-pe co-ro - - nam, quam ti - bi Do -

T. 2 ro - nam, ac - ci-pe co-ro - nam, quam ti - bi,

B. nam, ac - ci-pe co-ro - nam, quam ti-bi Do-mi-nus,

26 27 28 29

S. 1
- mi- nus, quam ti - bi Do - mi-nus, Do - - -

S. 2
ti - bi, quam ti - bi Do - - - mi -

A.
nus, ac - ci-pe co - ro - - - nam, quam ti -

T. 1
- - - mi-nus prae-pa - ra - vit,

T. 2
quam ti - bi Do - - - mi-nus,

B.
Do- mi- nus, quam ti - bi Do- mi- nus, Do - - -

30 31 (D) 32 33 34

S. 1
- mi-nus prae - - - pa- ra-vit, ac - ci-pe

S. 2
nus prae - pa - ra - vit, ac - ci - pe co-ro -

A.
bi Do - - - mi-nus prae - pa - ra - vit,

T. 1
ac - ci - pe co - ro - nam, quam ti - bi, quam ti -

T. 2
quam ti - bi, quam ti - bi Do - - - mi-nus prae - pa - ra -

B.
- mi-nus, Do - - - - - mi - nus, Do -

35 36 (E) 37 38

S. 1
co - ro - nam co - ro - nam, quam ti - bi Do -

S. 2
- - - - nam, co - ro - - nam, co -

A.
Do - - - - mi - nus prae - pa -

T. 1
bi Do - - - mi - nus,

T. 2
- vit in ae - ter - num, prae - pa - ra - vit in

B.
- - - - mi - nus prae - pa - ra -

39 40 41 (F) 42

S. 1
- - - - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae -

S. 2
ro - nam in ae - ter -

A.
ra - - vit in ae - ter - num,

T. 1
ac - ci - pe co - ro - nam, quam

T. 2
ae - ter - - - num, prae - pa - ra - -

B.
- vit in ae - ter - - - - num, in ae - ter -

43 44 45 46

S. 1
- ter - - - num, Hal - - le-lu- ja, Hal -

S. 2
- num, Hal - - - le - lu - ja,

A.
Hal - - - le - lu - - ja, in

T. 1
ti - - - bi Do - - mi-nus

T. 2
- - vit in ae - ter -

B.
num, Hal - - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

47 48 49 50 51

S. 1
- - le-lu- ja, Hal - - - le-lu - -

S. 2
Hal - - - le - lu - ja, in ae-ter -

A.
ae - ter - - num, in ae - ter - num, in ae-ter -

T. 1
prae - pa - ra - vit in ae - ter-num,

T. 2
num, Hal - - le - lu - - ja, prae-pa -

B.
Hal - - le-lu-ja, Hal - - le-lu - ja, Hal-le - lu-ja,

52 (H) 53 54 55

S. 1 ja, Hal - le-lu - ja, Hal - - le - lu -

S. 2 - num, Hal - - le - ju - ja, in ae -

A. - num, Hal - - le - lu - ja,

T. 1 in ae - ter - num, Hal - - le - lu -

T. 2 ra - vit in ae - ter - num, Hal - -

B. in ae-ter-num, Hal - le - - lu - ja, Hal -

56 57 (I) 58 59 60

S. 1 ja, Hal - le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le-lu - ja.

S. 2 ter - num, Hal - - le - lu - - - ja.

A. Hal - - le - lu - ja, Hal - - le - lu - ja.

T. 1 ja, in ae - ter - num, Hal - - le - lu - ja.

T. 2 - le - lu - - ja, in ae - ter - num, Hal - - le - lu - ja.

B. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

12. Assumpta est Maria

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6

Sopran 1 As - sump - ta est Ma-ri - - - -

Sopran 2 *Oktav-Kanon zu B 1*
As - sump -

Alt 8

Tenor 8 As - sump - ta est Ma - ri - a in
Cantus firmus

Bass 1 8 As - sump - ta est Ma - ri - - a

Bass 2 As-sump - ta est Ma - ri - - a, Ma - ri - - - -

7 8 9(A) 10

S. 1 a, Ma-ri - - a in cae -

S. 2 - ta est Ma - ri - - a

A. *Quint-Kanon zu B 1 und S 2*
8 As - sump - ta est Ma - ri - - a

T. 8 cae - - lum, Ma - ri - - a in

B. 1 8 in cae -

B. 2 a, as - sump - ta est Ma - ri - - a in cae - lum,

11 12 13 14 (B)

S. 1 lum, as - sump - ta est Ma -

S. 2 in cae - - -

A. in cae -

T. cae - lum, in cae - - lum, as - sump-ta est,

B. 1 lum

B. 2 in cae - lum, in cae - lum, as -

15 16 17 18 (C)

S. 1 ri - a in cae - - lum,

S. 2 lum:

A. lum:

T. as - sump-ta est Ma - ri - - a in cae -

B. 1 gau -

B. 2 sump-ta est Ma - ri - a in cae - - lum: gau -

19 20 21 22

S. 1 in cae - - lum: gau - - - dent An - - ge -

S. 2 gau - - - -

A. 8 gau -

T. 8 - lum, in cae - - lum, in cae - - - -

B. 1 8 - - - dent

B. 2 - - dent, gau - - - dent An - - -

23 24 (D) 25 26

S. 1 li, gau - - - dent An - ge -

S. 2 - dent An - ge -

A. 8 - - - - dent

T. 8 - lum: gau - - dent An - - ge - li, An - ge -

B. 1 8 An - ge - li lau -

B. 2 - ge-li, gau - - dent An - - ge - li, An - -

27 28 29 30 **E**

S. 1 li, gau - - dent, gau - - dent An - ge - li,

S. 2 li, lau - dan - -

A. 8 An - ge - li, lau -

T. 8 li, lau - dan - - tes, lau - dan - - tes, lau - dan -

B. 1 8 dan - - tes,

B. 2 - ge - li, lau - dan - - tes, lau - dan - - tes, lau - dan -

31 32 33 34

S. 1 lau-dan - - tes be - - ne - di -

S. 2 tes, lau -

A. 8 dan - - tes,

T. 8 - - tes, lau - dan - - tes be - ne - di -

B. 1 8 lau - dan - - tes

B. 2 - tes, lau - dan - - tes be - ne - di - cunt

35 36(F) 37 38

S. 1 - cunt Do - mi - num, be - - - ne - di -

S. 2 dan - - - - tes

A. 8 lau - dan - - - - tes

T. 8 - cunt Do - mi - num, be - - - ne -

B. 1 8 be - - - -

B. 2 Do - - - mi - num, lau - - - dan - tes, lau - dan -

39 40 41(G)

S. 1 cunt Do - mi - num, lau - dan - - - - tes,

S. 2 be - - - -

A. 8 be -

T. 8 di - cunt Do - - - - mi - num, lau - dan -

B. 1 8 - ne - di - cunt Do - mi - num,

B. 2 - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

42 43 44 45

S. 1
lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau -

S. 2
- ne - di - cunt Do - mi - num,

A.
8 - - - ne - di - cunt Do - mi - num.

T.
8 - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - dan - -

B. 1
8 be - - ne - di - cunt Do -

B. 2
lau - dan - tes lau - dan - - -

46 47 48 49

S. 1
dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.

S. 2
be - - ne - di - cunt Do - mi - num.

A.
8

T.
8 - tes be - ne di - - cunt Do - - mi - num.

B. 1
8 mi - num, be - ne - di - cunt Do - mi - num.

B. 2
- - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.

13. Verba mea auribus percipe

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6

Sopran 1 Ver -

Sopran 2 Ver - ba me - a au - ri-bus per -

Alt Ver - ba me - a, ver - ba me - a au - ri-bus per - - -

Tenor Ver - ba me - a au - ri-bus per - - - ci - pe Do - mi - ne, au -

Bass 1 Ver - ba me - a

Bass 2 Ver - ba me - - a

7 8(A) 9 10

S. 1 - ba me - a au - ri-bus per -

S. 2 - - - ci - pe, au - ri-bus per - ci - pe, au - ri-bus

A. - ci - pe Do - mi - ne, ver - ba me - a au - ri-bus,

T. - ri-bus per - - - ci - pe,

B. 1 au - ri - bus per - - - ci - pe Do -

B. 2 au - ri - bus per - ci - pe, au - ri-bus

11 12 (B) 13 14

S. 1 - - ci - pe Do - mi - ne, in - tel - le -

S. 2 per - ci - pe Do - - - mi - ne, in - tel - le - ge,

A. 8 au - ri - bus per - - - ci - pe Do - - - mi -

T. 8 au - ri - bus per - - - ci - pe

B. 1 8 - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um,

B. 2 per - ci - pe Do - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um

15 16 17 (C) 18 19

S. 1 ge cla - mo - rem me - um, Do - - - mi - ne,

S. 2 in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um, in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um, Do -

A. 8 ne, Do - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem me -

T. 8 Do - - - mi - ne, Do - mi - ne, in -

B. 1 8 Do - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem me -

B. 2 Do - - - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem

20 21 22 23

S. 1 in - tel - - le - ge cla - mo - rem me

S. 2 - mi - ne, in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um, cla - mo - rem,

A. 8 um, cla - mo - rem me - - - um, in - tel - le - ge

T. 8 tel - le - ge cla - mo - rem me - - - um,

B. 1 - - - um, cla - mo - rem me - -

B. 2 me - - - - um, cla - mo - - - rem me - um, cla -

24 25 26 27

S. 1 - um, cla - mo - rem me - - - -

S. 2 cla - mo - - - - rem me - - - um, cla - mo - rem

A. 8 cla - mo - rem, cla - mo - rem me - -

T. 8 in - tel - le - ge cla - mo - rem me - um.

B. 1 8 um, in - tel - le - ge cla - mo - rem me - -

B. 2 mo - - - rem me - um, cla - mo - - - - rem

28 (E) 29 30 31 32 33 (F)

S. 1
- um. In - ten - de, in - ten - de vo - ci,

S. 2
me - um. In - ten - de, in - ten - de vo - ci,

A.
8 um. In - ten - de vo - ci, in - ten - de vo - ci, in -

T.
8 In - ten - de, in - ten - de vo - ci,

B. 1
8 - um. In - ten - de vo - ci, vo - ci, in -

B. 2
me - um. In - ten - de vo - ci, in - ten - de vo - ci, in -

34 35 36 37 38 (G)

S. 1
in - ten - de, in - ten - de vo - ci o -

S. 2
in - ten - de vo - ci, in - ten - de vo - ci, vo - ci

A.
8 ten - de, in - ten - de vo - ci o -

T.
8 in - ten - de vo - ci, in - ten - de vo - ci o -

B. 1
8 ten - de, in - ten - de vo - ci o -

B. 2
ten - de, in - ten - de vo - ci, vo - ci o -

39 40 41 42 (H) 43

S. 1
- ra-ti-o - nis me - ae, Rex me - - - us

S. 2
o-ra - ti-o-nis me - ae, Rex me - - - us et

A.
8 ra-ti-o - nis me - ae, Rex me - - - us et

T.
8 ra-ti-o-nis me - ae, Rex me - - -

B. 1
8 ra-ti-o - nis me - ae, Rex me - - - us et De - us

B. 2
ra-ti-o - nis me-ae, Rex me- us, Rex me - us et De -

44 45 46 (I) 47 48

S. 1
et De-us me - us, et De - us me - us,

S. 2
De - - us me - us, et De - us me - us,

A.
8 De - us me - us, et De - - us, De-us me - us, et

T.
8 - us et De - us, et De - us me - us, Rex me -

B. 1
8 me - us, Rex me - - - us, Rex me - -

B. 2
- us me - us, et De - us me - us, Rex me - us

49 50 51 (J) 52 53

S. 1
Rex me - - - us et De - us, et De-us me -

S. 2
Rex me - - us, Rex me - - us, et De-us me -

A.
8 De-us me - us, Rex me - - - us

T.
8 - - us, Rex me - - us et De - us

B. 1
8 us et De - us me - us, Rex me - - -

B. 2
et De - - us me - us, et De-us

54 55 (K) 56 57 58 59

S. 1
us, et De-us me - us, et De-us me - - us.

S. 2
us, et De - us me - - us, et De - us me - us.

A.
8 et De - us me - us, et De - us, et De-us me - us.

T.
8 me - us, et De - us, et De-us me - us.

B. 1
8 us et De-us me - us, et De-us me - - us.

B. 2
me - us, Rex me - us et De - us me - us.

14. Ardens est cor meum

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Ar - dens est cor me - um, cor

Ar - dens est cor me - um, ar - dens est cor

4 5 6

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Ar - dens est cor

Ar - dens est

- dens est cor me - um

me - um vi - den - di Do - mi - num

Ar - dens est cor me -

me - um, ar - dens,

7 8 9

S. 1 me - - um, cor me - - um,

S. 2 - dens est cor me -

A. vi - den - - di Do - mi-num me -

T. 1 me - - um, vi - den -

T. 2 um, cor me - um

B. ar - - - dens est cor me - um,

10 (A) 11 12

S. 1 vi - den - di Do - mi-num me - um,

S. 2 um vi - den - di, vi -

A. - um, cor me -

T. 1 di Do - mi-num me - - - um, cor me -

T. 2 vi - den -

B. ar - dens est cor me - um vi - den - di

13 14

S. 1 vi - den - di, vi - den - di

S. 2 den - di Do - mi - num me -

A. um vi - den - di, vi - den -

T. 1 um, cor me - um vi -

T. 2 - di Do - mi - num me - - - -

B. Do - mi - num me - um, vi - den - di, vi -

15 16 17 (B)

S. 1 Do - mi-num me - - - - um, ar - - - dens, ar - - -

S. 2 um, Do - mi-num me - - - um,

A. - di Do - mi-num me - um, cor me -

T. 1 den - di Do - mi-num me - um,

T. 2 - um, Do - mi - num me - - - um, ar - - -

B. den - di Do - mi-num me - - - - um, ar - - -

18 19 20

S. 1 - dens, ar - - - dens est, ar -

S. 2 ar - - - dens est cor

A. - um, cor me - um, ar - - -

T. 1 ar - - - dens est cor me - um vi - den -

T. 2 - dens est cor me - um,

B. - dens est, ar - - - dens est cor me -

21 22 23 © 24

S. 1 - - - dens est cor me-um vi-den -

S. 2 me - - - um vi - den - di Do-mi-num me - - - um,

A. - dens est cor me - um, cor me -

T. 1 - di Do - mi - num me - um, vi-den - di Do-mi-num me -

T. 2 vi - den - di Do-mi-num me - - - um, vi - den - di

B. um, vi-den - di Do-mi-num me - - - um, vi - den - di

25 26 27 28 **D**

S. 1
- di Do - mi-num me - - um; la - chry -

S. 2
Do - mi-num me - - um; la - chry -

A.
um vi - den - di Do - mi-num me - - um; la - chry -

T. 1
um, Do - mi-num me - - um; la - chry -

T. 2
Do - mi-num, Do - mi-num me - - um; la - chry -

B.
Do - mi - num me - - um; la - chry -

29 30 31 32 **E**

S. 1
mans quae - ro, la - - chry-mans quae - - ro et

S. 2
mans quae - ro, la - chry - mans quae - - ro et

A.
mans quae - - ro, la - chry - mans quae - ro et

T. 1
mans quae - - - - ro

T. 2
mans quae - - ro, quae - - - ro

B.
mans quae - - ro, la - chry - mans quae - - ro

33 34 35 36 37

S. 1 non in-ve-ni-o, non in-ve - - ni-o, et non, et non in-ve -

S. 2 non in - ve - ni-o e - um, et non in - ve -

A. non in-ve-ni-o e - um, et non in -

T. 1 et non in - ve - ni-o e - um, et non in - ve -

T. 2 et non, et non in - ve - ni-o e - um,

B. et non in - ve - ni-o e - um, et non,

38 39 40 41 42 (F)

S. 1 - ni-o e - um, et non in - ve - - ni-o e - um, la -

S. 2 - ni-o e - - um, e - - - um, la -

A. - ve - ni-o e - um, e - um, la -

T. 1 - ni-o e - - - - um, in - ve - ni-o e - um, la -

T. 2 et non in - ve - ni-o e - um, e - - - um, la -

B. et non in - ve - ni-o, non in-ve - ni-o e - um la -

43 44 45 46

S. 1
- chry - mans, la - chry - mans quae - ro, et non,

S. 2
- chry - mans, la - chry - mans quae - ro

A.
- chry - mans quae - ro

T. 1
- chry - mans quae - ro et non in -

T. 2
- chry - mans, la - chry - mans quae - ro

B.
- chry - mans, la - chry - mans quae - ro, et non

47 48 49 50 (G)

S. 1
et non in - ve - ni - o e - um, et non in - ve - ni - o

S. 2
et non in - ve - ni - o e - um,

A.
et non in - ve - ni - o

T. 1
ve - ni - o e - - - um, et non in -

T. 2
et non in - ve - ni - o e - um, et non in - ve - ni - o

B.
in ve - ni - o e - - - um, et

51 52 53 54

S. 1 e - - - um, et non in - ve - ni - o e - - -

S. 2 et non in - ve - ni - o e - - um,

A. e - - - um, et non in - ve - ni - o e - - -

T. 1 ve - ni - o e - - - um, et non in - ve - ni - o

T. 2 e - - - um, in - ve - ni - o e - - -

B. non, et non, et non

55 56 57 58

S. 1 um, et non in - ve - ni - o e - - - um.

S. 2 e - - - - - um.

A. um, e - - - um, e - - - - - um.

T. 1 e - - - - - um, e - - - - - um.

T. 2 um, e - - - - - um.

B. in - ve - ni - o e - - - - - um.

15. Ne derelinquas me

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5

Sopran 1
Do-mi-ne De-us me - - us,

Sopran 2
Do-mi-ne De-us me - - us, Do -

Alt
8 Ne de - re - lin-quas me, Do-mi-ne

Tenor 1
8 Ne de - re - lin-quas me,

Tenor 2
8 Do - mi-ne De-us

Bass
8 Ne de -

6 7 8 9(A) 10

S. 1
ne de - re - lin-quas me, Do - mi-ne

S. 2
- mi-ne De-us me- us, ne de-re - lin - quas me, et ne dis-ces - se - ris a me, ne dis -

A.
8 De-us me - - us, et ne dis - ces - se-ris a me,

T. 1
8 ne de - re - lin - quas me, Do-mi-ne De - us me -

T. 2
8 me - us, ne de -

B.
8 - re - lin-quas me, ne de - re-lin -

11 12 13 14

S. 1 De - us me - - - - us,

S. 2 ces-se-ris a me, Do - mi-ne De-us me - us, Do - - - mi-ne

A. Do-mi-ne De - us me -

T. 1 - - us, De - us me - us, et ne dis -

T. 2 - re - lin - quas me, Do-mi-ne De - us me - - us,

B. - quas me, Do - mi-ne De - us, De - us me - -

15 (B) 16 17 18 19

S. 1 ne de - re-lin-quas me, Do - mi-ne

S. 2 De-us me - us, Do - mi-ne, Do - mi-ne De- us,

A. us, ne de - re - lin - quas me, Do - mi-ne De - us me - us,

T. 1 ces - se-ris a me, et ne dis - ces - se - ris a me,

T. 2 et ne dis - ces - se-ris a me, et

B. us, et ne dis - ces - se-ris, dis - ces - se-ris a me, Do -

20 21 22 (C) 23 24

S. 1 De - us, De - - us me - us, Do - mi-ne De-us

S. 2 Do - mi-ne De- us me-us, Do - mi-ne De - us me - us,

A. et ne dis - ces - se-ris a me, et ne, et ne dis -

T. 1 ne de - re-lin - quas me, Do-mi-ne

T. 2 ne, et ne dis - ces - se-ris a me,

B. - mi-ne De - us me - us, Do - mi-ne De-us, Do-mi-ne

25 26 (D) 27 28 29

S. 1 me - - us, et ne dis - ces - se-ris,

S. 2 Do-mi-ne De - us me - us, Do - mi-ne De - us me - us,

A. ces - se-ris a me, Do-mi-ne De - us me - - us, Do-mi-ne

T. 1 De - us me - us, et ne dis - ces - se -

T. 2 Do - mi-ne De-us me - us, Do - mi-ne

B. De-us me - us, Do-mi-ne De - - us me - us, Do-mi-ne

30 31 (E) 32 33 34 35

S. 1 et ne dis - ces - se - ris a me, et ne, et ne dis - ces - se - ris a

S. 2 et ne dis - ces - se - ris a me, et ne dis -

A. ⁸ De-us me - us, et ne dis - ces - se - ris a me, a

T. 1 ⁸ ris a me, et ne dis - ces - se - ris a me; in - ten -

T. 2 ⁸ De-us, De-us me - us, et ne dis - ces - se - ris a me, a me;

B. De-us me - - us, et ne dis - ces - se - ris a me;

36 37 (F) 38 39 40 41

S. 1 me; in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me - um,

S. 2 ces - se - ris a me, in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me - um, in ad -

A. ⁸ me; in - ten - de, in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me - - -

T. 1 ⁸ de, in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me -

T. 2 ⁸ in - ten - de, in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me - um,

B. in - ten - de, in - ten - de in ad - ju - to - ri - um me - um, in ad - ju -

42 43 44 45 (G) 46

S. 1 in ad - ju - to-ri-um me - um, Do - mi-ne De -

S. 2 ju - to - ri - um me - - - - - um, Do - mi-ne, Do-mi-ne

A. um, in ad - ju - to-ri-um me - um, Do - mi-ne De - us, De -

T. 1 um, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me - ae,

T. 2 in ad - ju-to - ri-um me - um, Do - mi-ne De -

B. to-ri-um me - um, Do - mi-ne, Do - mi-ne

47 48 49 50 51 52 (H)

S. 1 - - - us, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us sa-lu -

S. 2 De - - - us me - us, Do - mi-ne De - - us me - us,

A. - us sa - lu-tis me - - - ae,

T. 1 sa - - lu - tis me - ae, Do - mi-ne, Do-mi -

T. 2 - us sa - - lu - tis, sa-lu-tis me - - - - - ae, Do-mi -

B. De - - - us sa - lu-tis me - - - - - ae, sa-lu-tis

53 54 55 56

S. 1
- tis me - - - - ae, Do - mi-ne De-us,

S. 2
De-us sa-lu - - - - tis me - - - - ae, Do - mi -

A.
sa - lu - tis me - - - - ae, Do - mi-ne De -

T. 1
ne De - us sa - lu - tis me - - - - ae,

T. 2
ne, Do - mi-ne De - - - -

B.
me - ae, Do - mi-ne De - us sa - lu - tis

57 58 59 60 61

S. 1
Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - - - - ae.

S. 2
ne, Do - mi-ne De - us sa-lu-tis me - - - - ae, sa-lu-tis me - ae.

A.
- us, sa - lu - tis me - - - - ae.

T. 1
sa - lu - tis me - - - - ae, sa - lu - tis me - ae.

T. 2
us sa - lu - tis me - ae.

B.
me - ae, sa - lu - - - - tis me - - - - ae.

16. O Beata Mater

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5

Sopran 1
O Be - a - ta Ma - ter et in - tac - ta Vir - - go,

Sopran 2
O Be - a - ta

Alt 1
O Be - a - ta Ma - ter et in - tac -

Alt 2
O Be - a -

Tenor

Bass
O Be - a - ta Ma - - ter,

6 (A) 7 8 9 10

S. 1
O Be - a - ta Ma - ter, O Be - a - ta Ma - ter

S. 2
O Be - a - ta Ma - - ter, Ma - ter

A. 1
ta, in-tac-ta, et in-tac-ta Vir - - go,

A. 2
ta, O Be - a - ta, O Be - a -

T.
O Be - a - ta Ma - ter et in - tac -

B.
O Be - a - ta, Be - a - ta Ma - ter et in -

11 12 **(B)** 13 14

S. 1 et in - tac-ta Vir - go, glo - ri -

S. 2 et in-tac - ta, in-tac-ta Vir - go,

A. 1 glo-ri - o - sa,

A. 2 ₈ - ta Ma - ter, Ma - ter et in - tac - ta

T. ₈ - ta Vir - go, glo - ri - o -

B. tac - ta Vir - go, glo - ri - o -

15 16 17 **(C)** 18 19

S. 1 o - - - sa, O Be - a - ta Ma - ter, O Be -

S. 2 glo - - - ri - o - - sa, et in - tac - ta Vir - - -

A. 1 O Be - a - ta Ma - ter, Ma - ter et in - tac -

A. 2 ₈ Vir - - - go, glo-ri - o - - - sa,

T. ₈ - sa, O Be - a - ta Ma - ter, O Be - a -

B. sa, glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

20 21 22 23

S. 1 a - ta Ma - ter, Ma - ter et in

S. 2 - go, glo - - ri - o - - sa, et in - tac - ta

A. 1 ta, et in - tac - ta, et in - tac - ta Vir -

A. 2 ₈ O Be - - a - - ta

T. ₈ ta Ma - ter, Ma - ter et in - tac - -

B. glo - - ri - o - -

24 (D) 25 26 27

S. 1 tac - - - - ta Vir - - - go,

S. 2 Vir - go glo - ri - o - - - sa,

A. 1 - - go, glo - ri - o - - sa,

A. 2 ₈ Ma - ter et in - tac - ta Vir -

T. ₈ - - ta, et in - tac - - ta

B. - sa, glo - - ri - o - - sa, et in -

28 **E** 29 30 31

S. 1 Vir - - - go glo - ri - o - - -

S. 2 Vir - - - go glo - ri - o - - -

A. 1 glo - ri - o - - - sa, glo - ri - o - - -

A. 2 8 - go, Vir - - - go

T. 8 Vir - - - go, Vir -

B. tac - ta Vir - - - go glo - - ri -

32 33 **F** 34

S. 1 - sa Re -

S. 2 - sa, Vir - go glo - - ri - o - sa

A. 1 sa Re - gi - na mun -

A. 2 8 glo - ri - o - - - sa Re - gi -

T. 8 - go glo - ri -

B. o - sa Re - gi - na mun -

35 36 37

S. 1 - gi - na mun - di, Re - gi -

S. 2 Re - gi - na mun -

A. 1 - di, Vir - go,

A. 2 8 na mun - di, Re - gi -

T. 8 o - - - sa Re - gi - na

B. - - di, Re - gi - na mun - di, Re -

38 © 39 40 41

S. 1 - na mun - di, Re - gi - na mun -

S. 2 di, Re - gi - na mun - di, Re - gi - na mun -

A. 1 glo - ri - o - - - sa Re - gi - na mun - di,

A. 2 8 na, Re - gi - na mun - di, Re - gi - na mun - di, mun -

T. 8 Re - gi - na mun - di, Re - gi - na mun -

B. gi - - na mun - - - di, Re - gi - na mun -

42 43 **H** 44 45

S. 1 di, in - ter - ce - - de,

S. 2 di, in - ter - ce - de, in - ter - ce -

A. 1 in - ter ce - - de,

A. 2 ₈ di, in - ter - ce - de,

T. ₈ di, in - ter - ce - de,

B. di, in - ter - ce - de, in - ter - ce -

46 47 48 **I**

S. 1 in - ter - ce - - de pro

S. 2 de, in - ter - ce - de pro no - bis, pro

A. 1 in - ter - ce - - de pro no - bis,

A. 2 ₈ in - ter - ce - - de pro no - bis,

T. ₈ in - ter - ce - de pro no - - bis,

B. de, in - ter - ce - de pro

49 50 51 52

S. 1 no - - bis ad Do - mi - num, pro no - - - bis,

S. 2 no - - - bis, pro no - - - - bis,

A. 1 pro no - - - - bis,

A. 2 ⁸ pro - no - - bis ad Do - mi-num, ad Do - mi -

T. ⁸ in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi - num, in - ter -

B. no - bis, pro no - bis, in - ter - ce - de pro

53 (J) 54 55 56 57 (K)

S. 1 in - ter - ce - de pro no - - - bis, in -

S. 2 in - ter - ce - de pro no - - - - bis,

A. 1 in - ter - ce - - - de pro no - - - - bis ad Do -

A. 2 ⁸ num, in - ter - ce - de pro no - - - - bis, in - ter -

T. ⁸ ce - de pro no - bis, pro no - bis ad

B. no - - - - bis, in - ter ce - de pro no - bis, in - ter - ce -

58 59 60

S. 1
ter - ce - de, in - ter - ce - - de pro

S. 2
in - - ter ce - - - de

A. 1
- mi - num, pro no - - - -

A. 2
8 ce - de, in - ter - ce - - - de pro -

T.
8 Do - mi-num, ad Do - mi-num, pro no - - -

B.
de pro no - bis, pro no -

61 (L) 62 63 64

S. 1
no - - bis ad Do - mi - num.

S. 2
pro no - - - - bis ad Do - mi - num.

A. 1
- bis, pro no - bis ad Do - mi - num.

A. 2
8 no - - bis ad Do - mi - num.

T.
8 - bis ad Do - mi - num.

B.
- - - bis ad Do - mi - num.

12 **B** 13 14 15

S. 1
- va - - vi a - ni-mam me - - -

S. 2
te le- va-vi, le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me -

A. 1
me - am, ad te le-va - vi a -

A. 2
8 ad te le - va - - - vi

T.
8 va - vi a - ni-mam me - - - am, ad te

B.
va - - - - vi a - ni-mam me - - -

16 **B** 17 18 19 20 **C**

S. 1
am, Do-mi-ne De - us me - - - us, ad

S. 2
- am, Do-mi-ne De- us me - - - us, ad te le-va - vi a

A. 1
- ni-mam me - - - am, Do-mi-ne De-us

A. 2
8 a-ni-mam me - - - am, ad te le - va -

T.
8 le - - va - vi, ad te le-

B.
am, Do - - mi-ne De-us me - us, Do-mi-ne De -

21 22 23 24

S. 1
te le - va - - vi

S. 2
- - ni-mam me - am, a-ni-mam me - am, ad te le - va - vi

A. 1
me - us, ad te, ad te le - va - -

A. 2
8 vi a - ni-mam me - am, a - ni-mam me - am:

T.
8 va - vi a - ni-mam me - - am, a -

B.
- - us me - - - us, a - ni-mam

25 26 27 28

S. 1
-

S. 2
a - ni - mam me - - - am: Do - mi-ne De - us me -

A. 1
- vi a - ni-mam me - am: Do-mi-ne De - us me - -

A. 2
8 Do-mi-ne De - us me - - - us, in te con -

T.
8 - ni-mam me-am: Do - mi-ne

B.
me - - - am: Do - ni-ne De-us me - - -

29 **D** 30 31

S. 1 a - ni-mam me - - -

S. 2 - us, De - us me - us, a - ni-mam me - am,

A. 1 - us, in te con - fi -

A. 2 8 fi - do, in

T. 8 De - us me - - us, Do -

B. - us, Do - mi - ne De - - - us

32 33 34 35 **E** 36

S. 1 - am: in te con - fi - do,

S. 2 a - ni-mam me - am, in te con-fi - do, Do-mi-ne

A. 1 - do, in te, in te con - fi - do, Do-mi-ne De -

A. 2 8 te, in te con - fi -

T. 8 - mi-ne De - us, De-us me-us in te con - fi -

B. me - - us, in te con - fi - do, Do - mi-ne

37 38 39 40 41 (F)

S. 1 in te, in te con - fi - do, Do - mi-ne

S. 2 De-us me - us, Do- mi-ne De - - - us me - - - us, Do -

A. 1 - us me - - - us, De-us me - -

A. 2 8 - do, Do-mi-ne De - - - us me - - - us,

T. 8 - do, con - fi - do,

B. De - us me - us, in te con - fi - - do, Do - mi-ne

42 43 44 45 (G)

S. 1 De - us me - - - us in te, in

S. 2 - mi-ne De-us me - us, Do - mi-ne De - us, Do-mi-ne De-us

A. 1 - - us in te con-fi do,

A. 2 8 Do -

T. 8 Do - mi-ne De - us me - us

B. De - - us me - us, Do-mi-ne De-us,

46 47 48 49 50 51 (H)

S. 1
te con - fi - do, non, non e - ru - bes - cam,

S. 2
me - us, in te con-fi-do, in te con- fi - do, non e - ru - bes - cam, non,

A. 1
in te con - fi - do, in te con-fi-do, non e - ru - bes -

A. 2
8 - mi - ne De - us me - us in te con - fi - - - do, in te con -

T.
8 in te, in te con-fi-do, non e - ru -

B.
Do - mi - ne De - us me - - us, in te con - fi - do, con -

52 53 54 55 (I) 56 57 58

S. 1
non, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

S. 2
non, non non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes - cam.

A. 1
cam, non, non e - ru - bes - cam, non, non e - ru - bes - cam.

A. 2
8 - fi - do, non e - ru - bes - cam, e - ru - bes - - cam.

T.
8 bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam.

B.
fi - do, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - - - cam.

18. Franciscus humilis et pauper

aus: Carlo Gesualdo, Sacrae Cantiones, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5 6 (A)

Sopran 1
Sopran 2
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Fran - cis-cus hu - mi - lis di -
Fran - cis-cus hu - - mi - lis, di -
Fran - cis - cus hu - mi - lis et pau - per, di -
Francis-cus hu - mi-lis, hu - mi-lis et pau - per, di -
Francis-cus hu - mi-lis et pau - per, di -
Fran-cis-cus hu - mi-lis et pau - per, di -

7 8 9 10

S. 1
S. 2
A.
T. 1
T. 2
B.

ves cae - - - lum in - gre - di - tur, in -
- ves cae - - - lum
ves cae - - lum in - gre - di - tur, in - gre -
ves cae - - lum in - gre - di - tur, di - ves,
ves cae - - lum, cae -
ves cae - lum in - gre - di - tur, di - ves

11 12 13 14

S. 1 gre - - di - tur, di - ves cae - lum

S. 2 in - gre - di - tur, di - ves, di - ves cae - - - lum

A. - di - tur, di-ves cae - - - lum in-gre -

T. 1 di - ves cae - - - lum in-gre - di-tur,

T. 2 - - lum in - gre - di-tur, cae - - - lum,

B. cae- lum in-gre - di - tur, di - ves cae - - - lum, in-gre - di -

15 16(B) 17

S. 1 in - gre - di - tur, in - gre - di - tur et

S. 2 in - - gre - di - tur et

A. - di - tur et splen - do - re, et,

T. 1 in - gre - di - tur et splen - do - re in -

T. 2 in - gre - di - tur, in - gre - di - tur

B. tur, in - gre - di - tur

18 19 20 21 22 ©

S. 1 splen - - do - - re, splen - do - - re

S. 2 splen-do - re, et, et splen-do - re in - du - tus,

A. et splen - do - - re in - du - tus, hym - nis cae - le - sti - bus

T. 1 - du - tus, in - du - tus, et splen-do - - - re in - du -

T. 2 et splen - do - re in - du - tus, et splen - do - re

B. et splen - do - - re, splen - do - re, splen -

23 24 25

S. 1 in - - du - tus, hym - nis cae - le - sti - bus ho -

S. 2 hym - nis cae - le - sti - bus ho -

A. cae - le - sti - bus ho -

T. 1 - tus, hym - nis cae - le - sti - bus

T. 2 in - du - tus, hym - nis cae - le -

B. do - re in - du - tus, hym - nis cae - le - sti - bus

26 27 28

S. 1
- no - ra - tur, hym - nis cae -

S. 2
- no - ra - tur, ho - no - ra -

A.
8 - no - ra - tur, ho -

T. 1
8 ho - no - ra - - -

T. 2
8 - sti - bus, hym - nis cae - le - sti - bus

B.
ho - no - ra - tur, hym - nis cae - le - sti - bus ho -

29 30 31 32

S. 1
le - sti-bus ho - no - ra - - - tur. Fran-cis -

S. 2
tur. Fran - cis-cus hu - mi -

A.
8 - no - ra - - - tur.

T. 1
8 tur, ho - no - ra - - tur. Fran-cis-cus hu -

T. 2
8 ho - no - ra - - tur.

B.
- no - ra - tur, ho - no - ra - - tur.

33 34 35 36 (E)

S. 1
cus hu - mi-lis hu - mi-lis et pau - - per, di -

S. 2
lis et pau-per, et pau - per, di -

A.
8 Fran-cis - cus hu - mi-lis, et pau - - per, di -

T. 1
8 - mi-lis et pau-per, hu - mi-lis et pau - per, di -

T. 2
8 Fran-cis - cus hu - mi-lis et pau - per, di -

B.
Fran-cis - cus hu - mi-lis, hu - mi-lis et pau - per,

37 38 39 40 41

S. 1
-ves cae - - - lum in - gre - di-tur

S. 2
-ves cae - - - lum in - gre - di-tur,

A.
8 -ves cae - - - lum in-gre - di-tur, in -

T. 1
8 -ves cae - - - lum in - gre - di-tur, in - gre - di -

T. 2
8 -ves cae - - - lum in - gre - di-tur, in -

B.
di-ves cae - - - lum, di-ves cae-lum in - gre - di-tur

42 43 (F) 44 45 46

S. 1 et splen-do - re, et splen - do-re in - du-tus, et

S. 2 in-gre - di-tur et splen-do - re in - du-tus, et

A. gre-di-tur et splen-do-re, et splen-do - re, et splen - do - -

T. 1 tur et splen-do - re in - du - tus, et

T. 2 gre-di-tur et splen-do - re, et splen - do - re, et splen-do -

B. et splen - do - - re in - du - tus, splen-do -

47 48 (G) 49 50

S. 1 splen - do - re in - du - tus, hym-nis cae -

S. 2 splen-do - re in - du - tus, hym -

A. re in - du - tus,

T. 1 splen - do - re in - du - tus, hym -

T. 2 - re in - du - tus, hym-nis cae-le - sti-bus ho -

B. - re in - du - tus, hym - nis cae-le - sti-bus,

51 52 53 54

S. 1 le-sti-bus ho-no- ra - tur, hym - nis cae-le -

S. 2 nis cae-le - sti-bus ho - no - ra - tur, ho - no -

A. 8 hym - nis cae - le - sti-bus ho - no - ra - - - tur

T. 1 8 nis, hym - nis cae-le - sti-bus ho - no - ra -

T. 2 8 - no - ra - tur, ho - no -

B. hym - nis cae - le - - sti-bus ho - no - ra - tur,

55 56(H) 57

S. 1 - sti-bus ho - no - ra - tur, ho - no - ra -

S. 2 ra - tur, hym - nis cae - le - sti - bus, cae - le - sti -

A. 8 hym - nis cae - le - - - sti - bus,

T. 1 8 tur, ho - no - ra - tur, hym - nis cae - le -

T. 2 8 ra - tur, ho - no - ra - tur, hym -

B. ho - no - ra -

58 59 60 **I**

S. 1 tur, hym - nis cae -

S. 2 bus ho - no - ra - tur,

A. cae - le - sti - bus ho - no - ra - tur,

T. 1 - sti - bus, hym - nis cae - le - sti - bus, cae - le - sti - bus

T. 2 nis cae - le - sti - bus ho - no - ra - tur,

B. tur, hym - nis cae - le - sti - bus

61 62 63 64 65

S. 1 le - sti - bus ho - no - ra - tur, ho - no - ra - tur.

S. 2 ho - no - ra - tur.

A. ho - no - ra - - - - - tur.

T. 1 ho - no - - - ra - - - tur.

T. 2 hym - nis cae - le - sti - bus ho - no - ra - - - tur.

B. ho - - - no - ra - - - tur, ho - no - ra - tur.

19. O anima sanctissima

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

1 2 3 4 5

Sopran 1
O a - ni - ma sanc - tis - si - ma, O a - ni - ma sanc - tis - si -

Sopran 2
O a - ni - ma sanc -

Alt
8 O a - ni - ma, O a - ni - ma

Tenor 1
8 O a - ni - ma sanc - tis - si - ma a Je -

Tenor 2
8 O a - ni - ma sanc - tis -

Bass
O a - ni - ma sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si -

6 7 8(A) 9 10

S. 1
ma, a - ni - ma a Je - su, a Je - - su tam di - lec -

S. 2
tis - si - ma a Je - su

A.
8 sanc - tis - si - ma a Je - su, a Je - su tam di - lec -

T. 1
8 su tam di - lec - - ta, a - ni - ma sanc - tis - si -

T. 2
8 - si - ma, O a - ni - ma sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si - ma a

B.
ma a Je - su, a Je - su tam di -

11 12 13 14 15

S. 1 ta, O a - ni-ma sanc - - tis - si-ma, a Je - su tam

S. 2 tam di - lec - - - ta,

A. - - - - ta, a Je - su tam

T. 1 ma a Je - su tam di - lec - ta, tam di-lec - -

T. 2 Je - su tam di - lec - - - ta, a

B. lec - - ta, tam di-lec - ta,

16 17 18 (B) 19 20 21

S. 1 di-lec - - - ta, hu - mi-les, te hu - mi-les te de - pre-ca -

S. 2 hu - mi-les te de - pre-ca -

A. di-lec - - - ta, hu - mi-les te, hu - mi-les te, te de-pre-ca -

T. 1 - ta, hu-mi - les te, te de-pre-ca -

T. 2 Je - su tam di-lec-ta, hu - mi-les, hu - mi-les te de-pre-ca -

B. tam di - lec - ta, hu - mi-les, hu - mi-les te de - pre-ca - mur

22 © 23 24 25 26

S. 1
mur ut no-bis pro pec-ca - to - rum cul - - - pa,

S. 2
mur pro pec-ca-to - rum, ut no - bis

A.
mur pro pec-ca-to-rum, ut no - bis pro pec-ca-to -

T. 1
mur ut no - bis pro pec-ca-to - rum, ut

T. 2
mur ut no - bis ut no - bis pro pec-ca - to-rum, ut no -

B.
ut no - bis pro pec-ca-to - - rum

27 28 © 29 30

S. 1
pro pec-ca-to - rum, pro pec-ca - to - rum cul - pa, pro pec-ca-to - rum

S. 2
pro pec-ca-to - rum cul - pa, ut no - bis pro pec-ca -

A.
rum, ut no - bis pro pec-ca-to - - - -

T. 1
no - bis pro pec-ca-to - rum cul - pa,

T. 2
bis pro pec-ca - to - rum cul - pa lan - guen -

B.
cul - pa, pro pec-ca-to - rum cul -

31 32 (E) 33 34

S. 1
cul - pa, pro pec-ca-to - rum cul - pa lan - guen - ti - bus,

S. 2
to - rum cul - pa lan - guen - ti -

A.
8 - rum cul - pa lan - guen - ti - bus,

T. 1
8 ut no - bis pro pec-ca-to - rum cul -

T. 2
8 - ti - bus pro

B.
pa, pro pec-ca - to - rum cul -

35 36 37 (F) 38 39 40

S. 1
lan - guen - ti - bus te in - ter - ce - den - te,

S. 2
bus, lan - guen - ti - bus te in - ter - ce - den - te,

A.
8 pro pec-ca-to - rum cul - pa lan - guen - ti - bus

T. 1
8 pa lan - guen - ti - bus, cul - pa lan - guen - ti - bus te in - ter - ce - den -

T. 2
8 pec-ca-to - rum cul - pa lan - guen - ti - bus te in - ter - ce -

B.
pa lan - guen - ti - bus, lan - guen - ti - bus,

41 42 43 (G) 44

S. 1
te in - ter - ce - den - te con - tri - ti - o - nis,

S. 2
te in - ter - ce - den - te con -

A.
te in - ter - ce - den - te, te in - ter - ce - den - te con - tri -

T. 1
te con - tri - ti - o - nis,

T. 2
den - te con - tri - ti - o -

B.
te in - ter - ce - den - te, te in - ter - ce - den - te con - tri -

45 46 47 (H)

S. 1
con - tri - ti - o - nis la -

S. 2
tri - ti - o - nis

A.
- ti - o - nis la -

T. 1
con - tri - ti - o - nis

T. 2
nis, con - tri - ti - o - nis la -

B.
- ti - o - nis, con - tri - ti - o - nis

48 49 50 51

S. 1
- chry-mae, la - chry-mae con-ce-dan - - tur, con-ce -

S. 2
la - chry-mae con - ce - dan - -

A.
8 - chry-mae, la - chry-mae con-ce-dan - tur, con - ce - dan -

T. 1
8 la-chry-mae con - ce - dan - - tur,

T. 2
8 - chry-mae, la - chry-mae con -

B.
la - chry - mae, la - chry -

52 53 **I** 54

S. 1
dan - - - tur, con - ce - dan - tur,

S. 2
- - - tur, con - ce - dan -

A.
8 - - - - tur, la - chry - mae,

T. 1
8 con - ce - dan - - - - tur, la -

T. 2
8 ce - dan - tur, con - ce - dan - - -

B.
mae con - ce - dan - - - tur,

55 56 57

S. 1 la - chry - mae con - ce -

S. 2 - tur, la - chry - mae

A. la - chry - mae con - ce -

T. 1 chry - mae, la - chry - mae, la - chry - mae con -

T. 2 tur, la - chry - mae,

B. la - chry - mae, la - chry - mae

58 (J) 59 60 61

S. 1 dan-tur, la - - - - - chry-mae, con-ce-dan - tur, la -

S. 2 con - ce - dan - - - - tur, con -

A. dan - tur, la - chry - mae, la -

T. 1 ce-dan - - - - tur, la - chry-mae con-ce - dan -

T. 2 la - chry - mae, la - chry - mae con - ce-dan -

B. con- ce- dan - tur, con - ce-dan -

62 (K) 63 64

S. 1
- - chry-mae con - ce - dan - - -

S. 2
- ce - dan - tur, con - ce -

A.
8 - chry - mae con - ce - dan - - - tur,

T. 1
8 - - - - -

T. 2
8 - tur, la - chry - mae

B.
tur, la - chry - mae con - ce -

65 66 67

S. 1
tur, con - ce - dan - tur.

S. 2
dan - - - - - tur.

A.
8 con - ce dan - - - tur.

T. 1
8 tur, con - ce - dan - tur.

T. 2
8 con - de - dan - tur.

B.
dan - - - - - tur.

10 11 12 13

S. 1 il - lu - mi-na nos,

S. 2 nos, mi - se-ri-cor - di-a - rum De - us, mi-se-ri-cor- di -

A. a - rum, mi - se - ri-cor - di - a - -

B. 1 lu - mi-na nos,

T. 1 De - - - us,

T. 2 cor-di - a - rum De - - - us, il - lu - mi-na

B. 2 cor - di-a - rum De - us, il - lu - - - mi -

14 15(B) 16 17

S. 1 mi-se-ri - cor - di - a - - -

S. 2 a-rum De-us, il - - lu - - - mi-na nos, il -

A. rum De - - us,

B. 1 il - lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di - a - rum De -

T. 1 De - - us, il - lu-mi-na

T. 2 nos, mi-se-ri - cor - di - a - rum De - - - us,

B. 2 na nos, mi - se - ri - cor - di-a-rum

18 19 20 21 ©

S. 1
rum De - - -

S. 2
- lu - mi-na, il - lu - mi-na nos, mi - se-ri-cor - di-a -

A.
il - lu - mi-na nos, mi - se -

B. 1
- - - us, il -

T. 1
nos, mi - se - - ri - cor-di - a - rum,

T. 2
mi - se - - ri - cor - di - a - rum De - - - us,

B. 2
De - us, mi - se - ri - cor - di - a - rum De - -

22 23 24 25

S. 1
us, mi - se - ri - cor - di - a - - - - rum

S. 2
- rum De - - - - us, il - lu - mi-na, il - lu - mi -

A.
- ri - cor - di - a - - rum,

B. 1
lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di - a - rum De -

T. 1
mi - se - ri - cor - di -

T. 2
il - lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor -

B. 2
- us, mi - se - ri - cor - di - a - rum De - us,

26 27 28 29

S. 1 De - - - - us, mi-se - ri - cor-di-a -

S. 2 na nos, mi - se-ri - cor - di-a - rum De - - us, il-lu - mi-na

A. mi - se - ri - cor - di - a - rum, mi - se - ri -

B. 1 - us, mi - se-ri - cor - di -

T. 1 a - rum De - - - - us,

T. 2 - di a - - - - rum

B. 2 mi - se - ri - cor-di - a - rum De-us, mi - se - ri-cor - di -

30 31 32 33

S. 1 - rum De - - - - us,

S. 2 nos, mi - se-ri - cor - di - a - rum De - us, mi - se-ri-cor -

A. cor - di - a - - - - rum De - - - -

B. 1 a - rum De - - - - us,

T. 1 De - - - - us,

T. 2 De - - us, De - - - - us,

B. 2 a - rum De - - - - us, mi - se-ri-cor- di a - rum De -

34 35 (E) 36 37

S. 1 De - - - us, sep - ti - for - mi Pa -

S. 2 - di - a - rum De - us, sep - ti - for - mi Pa -

A. - us, sep - ti - for - mi

B. 1 sep - ti - for - mi

T. 1 sep - ti - for - - - - mi

T. 2 sep - ti - for - mi Pa - ra - cli - ti

B. 2 - us, sep - ti - for - - - mi Pa - ra -

38 39 40 (F)

S. 1 ra - cli - ti gra - ti - a, gra - - - ti - a,

S. 2 ra - cli - ti, Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

A. Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

B. 1 Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

T. 1 Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a, ut per

T. 2 gra - ti - a,

B. 2 cli - ti gra - - - ti - a,

41 42 43 44

S. 1
ut per e - am a

S. 2
ut per e - am, ut per e - am a

A.
ut per e - am a

B. 1
ut per e - am, ut per e -

T. 1
e - am, ut per e - am a de -

T. 2
ut per e - - am a

B. 2
ut per e - am, ut per e -

45 46 47 48

S. 1
de - lic - to - rum, a de - lic - to -

S. 2
de - lic - to - rum, a de - lic - to - rum te - ne - bris li -

A.
de - lic - to - rum te - ne - bris

B. 1
- am a de - lic - to - rum te - ne - bris,

T. 1
- lic - to - rum, a de - lic - to - rum te - ne -

T. 2
de - lic - to - rum te - ne - bris,

B. 2
am a de - lic - to - rum te - ne -

©

49 50 51 52

S. 1
- rum te - ne-bris li-be-ra - ti, li - be - ra - ti,

S. 2
- be-ra - ti, te - ne-bris li - be - ra - ti,

A.
li - be - ra-ti, li - be - ra - ti,

B. 1
te - ne - bris li - be - ra - ti, li - be-ra - ti,

T. 1
bris, li - be - ra - ti, li - be - ra - ti,

T. 2
te - ne-bris li - be - ra - ti,

B. 2
bris, te - ne - bris li - be - ra -

53 (H) 54 55

S. 1
li - be - ra - ti, vi - tae glo - ri - a

S. 2
li - be - ra - ti, vi - tae glo -

A.
li - be - ra - - - - - ti,

B. 1
li - be - ra - ti, vi - tae,

T. 1
li - be - ra - ti, vi - tae

T. 2
li - be - ra - ti, li - be - ra - ti, vi - tae

B. 2
ti, li - be - ra - ti, vi - tae glo -

56 57 58 (I) 59

S. 1
per - fru -

S. 2
- ri - a, vi - tae glo - ri - a per - fru - a -

A.
vi - tae, vi - tae glo - ri - a, vi - tae glo - ri -

B. 1
vi - tae glo - ri - a

T. 1
glo - ri - a, vi - tae, vi - tae vi - tae

T. 2
glo - ri - a per - fru - a - - - mur,

B. 2
- ri - a per - fru - a - mur vi - tae glo - ri -

60 61 62 (J)

S. 1
a - mur, vi tae

S. 2
- mur, vi - tae glo - ri -

A.
a per - fru - a - mur, vi - tae,

B. 1
per - fru - a - - - mur,

T. 1
glo - ri - a per - fru - a - mur, vi -

T. 2
vi - tae, vi - tae glo - ri -

B. 2
a per - fru - a - mur, vi - tae glo -

63 64 65

S. 1
glo - ri - a per - fru - a - - - -

S. 2
a per - fru - a - mur, per - fru -

A.
vi - tae glo - ri - a per -

B. 1
per - fru - a - mur, vi - tae

T. 1
tae glo - ri - a

T. 2
a, vi - tae glo - ri - a per - fru -

B. 2
- ri - a per - fru - a - - - mur,

66 (K) 67 68

S. 1
mur, per - fru - a - - - mur, vi - tae glo - ri -

S. 2
a - - - - mur, vi - tae

A.
fru - a - - - mur, vi - tae,

B. 1
glo - ri - a, glo - ri - a, vi - tae, vi -

T. 1
per - fru - a - - - - mur,

T. 2
a - - - - mur, per -

B. 2
per - fru - a - - - -

69 70 71 (L)

S. 1 a per fru -

S. 2 glo - - ri - a per - fru - a -

A. vi - tae glo - ri - a, glo - ri - a per -

B. 1 - tae glo - ri - a, vi - tae glo - ri - a

T. 1 per - fru - a - - - - -

T. 2 fru - a - mur, per - fru - a - - - -

B. 2 mur, vi - tae glo - ri - a per - fru - a -

72 73 74

S. 1 - a - - mur.

S. 2 - - mur, per - fru - a - - mur.

A. fru - a - - - - - mur.

B. 1 per - fru - a - - mur.

T. 1 mur, per - fru - a - - mur.

T. 2 mur, glo - ri - a per - fru - a - - mur.

B. 2 mur, per - fru - a - - mur.

20a. Illumina nos

aus: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones*, Zweites Buch, 1603

Vervollständigt von Johannes Hömberg, 2003

Tenöre in  Anordnung nach Lage hoch-tief

1 2 3 4 5

Sopran 1 Il - lu - mi-na nos, mi-se-ri - cor-di - a -

Sopran 2 Il - lu - mi-na nos, mi - se-ri-cor-di - a - - rum De -

Alt Il -

Tenor 1 Il-lu - mi-na nos,

Tenor 2 Il-lu - mi-na nos,

Bass 1

Bass 2 Il - lu - mi-na nos, mi-se-ri - cor - di - a - -

Musical score for the first system of 'Illumina nos'. It features six vocal parts: Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor 1, Tenor 2, and Bass 2. The music is in 2/2 time and G major. The lyrics are: 'Il - lu - mi-na nos, mi-se-ri - cor-di - a - rum De -'.

6 7 8 9(A)

S. 1 - rum De - - us,

S. 2 us, mi - se-ri-cor - di-a - rum De - us, il - lu - mi-na

A. lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di -

T. 1 mi - se - ri - cor - di - a - - rum

T. 2 il - lu - mi-na nos, mi - se - ri -

B. 1

B. 2 - rum De - us, il - lu - mi - na nos, mi - se - ri -

Musical score for the second system of 'Illumina nos'. It features six vocal parts: S. 1, S. 2, A., T. 1, T. 2, and B. 2. The lyrics are: '- rum De - - us, us, mi - se-ri-cor - di-a - rum De - us, il - lu - mi-na lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di - mi - se - ri - cor - di - a - - rum il - lu - mi-na nos, mi - se - ri - - rum De - us, il - lu - mi - na nos, mi - se - ri -'.

10 11 12 13

S. 1 il - lu - mi-na nos,

S. 2 nos, mi - se-ri-cor - di-a - rum De - us, mi-se-ri-cor- di -

A. a - rum, mi - se - ri-cor - di - a -

T. 1 De - - - us,

T. 2 cor-di - a - rum De - - - us, il - lu - mi-na

B. 1 lu - mi-na nos,

B. 2 cor - di-a - rum De - us, il - lu - - - - mi -

14 15(B) 16 17

S. 1 mi-se-ri - cor - di - a - - -

S. 2 a-rum De-us, il - - lu - - - mi-na nos, il -

A. rum De - - - us,

T. 1 De - - - us, il - lu - mi-na

T. 2 nos, mi-se-ri - cor - di - a - rum De - - - us,

B. 1 il - lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di - a - rum De -

B. 2 na nos, mi - se - ri - cor - di-a-rum

18 19 20 21 ©

S. 1 rum De - - -

S. 2 - lu - mi-na, il - lu - mi-na nos, mi - se-ri-cor - di-a -

A. il - lu - mi-na nos, mi - se -

T. 1 nos, mi - se - - ri - cor-di - a - rum,

T. 2 mi - se - ri - cor - di - a - rum De - - us,

B. 1 - - us, il -

B. 2 De - us, mi - se - ri - cor - di - a - rum De - -

22 23 24 25

S. 1 us, mi - se - ri - cor - di - a - - - rum

S. 2 - rum De - - - us, il - lu - mi-na, il - lu - mi -

A. - ri - cor - di - a - rum,

T. 1 mi - se - ri - cor - di -

T. 2 il - lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor -

B. 1 lu - mi-na nos, mi - se - ri - cor - di - a - rum De -

B. 2 - us, mi - se - ri - cor - di - a - rum De - us,

26 27 28 29

S. 1 De - - - - us, mi-se - ri - cor-di-a -

S. 2 na nos, mi - se-ri - cor - di-a - rum De - - us il-lu - mi-na

A. mi - se - ri - cor - di - a - rum, mi - se - ri -

T. 1 a - rum De - - - us,

T. 2 - di a - - - rum

B. 1 - us, mi - se-ri - cor - di -

B. 2 mi - se - ri - cor-di - a - rum De-us, mi - se - ri-cor - di -

30 31 32 33

S. 1 - rum De - - - us,

S. 2 nos, mi - se-ri - cor - di - a - rum De - us, mi - se-ri-cor -

A. cor - di - a - - - - rum De - - -

T. 1 De - - - us,

T. 2 De - - us, De - - - us,

B. 1 a - rum De - - - us,

B. 2 a - rum De - - - us, mi - se-ri-cor- di a - rum De -

34 35 (E) 36 37

S. 1 De - - - us, sep - ti - for - mi Pa -

S. 2 - di - a - rum De - us, sep - ti - for - mi Pa -

A. - us, sep - ti - for - mi

T. 1 8 sep - ti - for - - - - mi

T. 2 8 sep - ti - for - mi Pa - ra - cli - ti

B. 1 sep - ti - for - mi

B. 2 - us, sep - ti - for - - mi Pa - ra -

38 39 40 (F)

S. 1 ra - cli - ti gra - ti - a, gra - - - ti - a,

S. 2 ra - cli - ti, Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

A. Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

T. 1 8 Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a, ut per

T. 2 8 gra - ti - a,

B. 1 Pa - ra - cli - ti gra - - - ti - a,

B. 2 cli - ti gra - - - ti - a,

41 42 43 44

S. 1
ut per e - am a

S. 2
ut per e - am, ut per e - am a

A.
ut per e - am a

T. 1
8 e - am, ut per e - am a de -

T. 2
8 ut per e - - am a

B. 1
ut per e - am, ut per e -

B. 2
ut per e - am, ut per e -

45 46 47 48

S. 1
de - lic - to - rum, a de - lic - to -

S. 2
de - lic - to - rum, a de - lic - to - rum te - ne - bris li -

A.
de - lic - to - rum te - ne - bris

T. 1
8 - lic - to - rum, a de - lic - to - rum te - ne -

T. 2
8 de - lic - to - rum te - ne - bris,

B. 1
- am a de - lic - to - rum te - ne - bris,

B. 2
am a de - lic - to - rum te - ne -

49 50 51 52

S. 1 - rum te - ne-bris li-be-ra - ti, li - be - ra - ti,

S. 2 - be-ra - ti, te - ne-bris li - be - ra - ti,

A. li - be - ra - ti, li - be - ra - ti,

T. 1 8 bris, li - be - ra - ti, li - be - ra - ti,

T. 2 8 te - ne-bris li - be - ra - ti,

B. 1 te - ne - bris li - be - ra - ti, li - be-ra - ti,

B. 2 bris, te - ne - bris li - be - ra -

53(H) 54 55

S. 1 li - be - ra - ti, vi - tae glo - ri - a

S. 2 li - be - ra - ti, vi - tae glo -

A. li - be - ra - ti,

T. 1 8 li - be - ra - ti, vi - tae

T. 2 8 li - be - ra - ti, li - be - ra - ti, vi - tae

B. 1 li - be - ra - ti, vi - tae,

B. 2 ti, li - be - ra - ti, vi - tae glo -

56 57 58 **I** 59

S. 1
per - fru -

S. 2
- ri - a, vi - tae glo - ri - a per - fru - a -

A.
vi - tae, vi - tae glo - ri - a, vi - tae glo - ri -

T. 1
8 glo - ri - a, vi - tae, vi - tae vi - tae

T. 2
8 glo - ri - a per - fru - a - - - mur,

B. 1
vi - tae glo - ri - a

B. 2
- ri - a per - fru - a - mur vi - tae glo - ri -

60 61 62 **J**

S. 1
a - mur, vi - tae

S. 2
- mur, vi - tae glo - ri -

A.
a per - fru - a - mur, vi - tae,

T. 1
8 glo - ri - a per - fru - a - mur, vi -

T. 2
8 vi - tae, vi - tae glo - ri -

B. 1
per - fru - a - - - mur,

B. 2
a per - fru - a - mur, vi - tae glo -

63 64 65

S. 1
glo - ri - a per - fru - a - - -

S. 2
a per - fru - a - mur, per - fru -

A.
vi - tae glo - ri - a per -

T. 1
tae glo - ri - a

T. 2
a, vi - tae glo - ri - a per - fru -

B. 1
per - fru - a - mur, vi - tae

B. 2
- ri - a per - fru - a - mur,

66 (K) 67 68

S. 1
mur, per - fru - a - - mur, vi - tae glo - ri -

S. 2
a - - - mur, vi - tae

A.
fru - a - - mur, vi - tae,

T. 1
per - fru - a - - mur,

T. 2
a - - - mur, per -

B. 1
glo - ri - a, glo - ri - a, vi - tae, vi -

B. 2
per - fru - a - -

69 70 71 (L)

S. 1 a per - fru -

S. 2 glo - - ri - a per - fru - a -

A. vi - tae glo - ri - a, glo - ri - a per -

T. 1 per - fru - a - - - - -

T. 2 fru - a - mur, per - fru - a - - - -

B. 1 - tae glo - ri - a, vi - tae glo - ri - a

B. 2 mur, vi - tae glo - ri - a per - fru - a -

72 73 74

S. 1 a - - mur.

S. 2 - - mur, per - fru - a - - mur.

A. fru - a - - - - - mur.

T. 1 mur, per - fru - a - - - mur.

T. 2 mur, glo - ri - a per - fru - a - - - mur.

B. 1 per - fru - a - - mur.

B. 2 mur, per - fru - a - - mur.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

	Seite
<i>Adoramus te Christe</i>	80
<i>Ad te levavi animam meam</i>	126
<i>Ardens est cor meum</i>	104
<i>Assumpta est Maria</i>	92
<i>Ave sanctissima Maria</i>	34
<i>Da pacem Domine I</i>	16
<i>Da pacem Domine II</i>	22
<i>Discedite a me omnes</i>	50
<i>Franciscus humilis et pauper</i>	132
<i>Gaudeamus omnes</i>	56
<i>Illumina nos I</i>	148
<i>Illumina nos II</i>	158
<i>Ne derelinquas me</i>	112
<i>O anima sanctissima</i>	140
<i>O Beata Mater</i>	118
<i>O Oriens, splendor lucis aeternae</i>	42
<i>O sacrum convivium</i>	72
<i>Sana me Domine</i>	28
<i>Veni Creator Spiritus</i>	64
<i>Veni sponsa Christi</i>	86
<i>Verba mea</i>	98
<i>Virgo benedicta</i>	6

Texte

Lateinischer Text

1. Virgo benedicta esto mihi adjuatrix,
quoniam nimis tribulor,
intercede pro me
nunc et in hora mortis meae.
2. Da pacem Domine, in diebus nostris:
quia non est alius
qui pugnet pro nobis,
nisi tu Deus noster.
3. Sana me Domine
et sanabor:
salvum me fac et salvus ero
quoniam salus mea tu es .
4. Ave sanctissima Maria,
Mater Dei, Regina coeli,
porta Paradisi, Domina mundi
pura singularis Tu es Virgo,
Tu concepisti Jesum sine peccato,
Tu peperisti Creatorem
et Salvatorem mundi
in quo non dubito,
libera nos ab omni malo,
et ora pro peccatis nostris.
5. O Oriens, splendor lucis aeternae:
veni, et illumina sedentes
in tenebris
et umbra mortis.
6. Discedite a me omnes
qui operamini iniquitatem,
quoniam exaudivit Dominus
vocem fletus mei.

Deutsche Übersetzung

1. Glorreiche Jungfrau, sei mir Helferin,
denn ich werde sehr bedrängt;
tritt für mich ein
jetzt und in der Stunde meines Todes.
2. Gib Frieden, o Herr, in unseren Tagen:
denn es ist kein anderer,
der für uns kämpfen könnte
als Du, unser Gott.
3. Heile mich, Herr,
und ich werde geheilt sein.
Erlöse mich, und ich werde erlöst sein,
denn mein Heil bist du.
4. Sei begrüßt, heiligste Maria,
Mutter Gottes, Königin des Himmels,
Pforte des Paradieses, Herrin der Welt,
einzigartig rein: Du bist Jungfrau,
Du hast Jesus ohne Sünde empfangen,
Du hast geboren den Schöpfer
und Erlöser der Welt,
woran ich nicht zweifle;
befreie uns vom jedem Übel
und bitte für unsere Sünden.
5. O du Morgenröte, Glanz des ewigen Lichtes:
komm und erleuchte uns,
die wir in Finsternis
und Todesschatten verharren.
6. Weichet von mir alle,
die ihr Unrecht tut,
denn erhört hat der Herr
die Stimme meines Weinens.

- | | |
|--|---|
| <p>7. <i>Gaudeamus omnes</i>
 <i>diem festum celebrantes</i>
 <i>sub honore sanctorum omnium:</i>
 <i>de quorum solemnitate gaudent Angeli,</i>
 <i>et collaudant Filium Dei.</i></p> | <p>7. Lasst uns alle erfreuen,
 da wir den Festtag feiern
 zu Ehren aller Heiligen;
 über deren Fest freuen sich die Engel
 und loben gemeinsam den Sohn Gottes.</p> |
| <p>8. <i>Veni Creator Spiritus,</i>
 <i>reple tuorum corda fidelium:</i>
 <i>et tui amoris</i>
 <i>in eis ignem accende.</i></p> | <p>8. Komm, Schöpfer Geist,
 erfülle die Herzen Deiner Gläubigen
 und entzünde in ihnen
 das Feuer Deiner Liebe.</p> |
| <p>9. <i>O sacrum convivium,</i>
 <i>in quo Christus sumitur:</i>
 <i>recolitur memoria</i>
 <i>passionis eius:</i>
 <i>mens impletur gratia:</i>
 <i>et futurae gloriae</i>
 <i>nobis pignus datur.</i></p> | <p>9. O heiliges Gastmahl,
 in welchem Christus genossen wird:
 erneuert wird das Andenken
 an sein Leiden;
 der Geist wird mit Gnade erfüllt,
 und von der zukünftigen Herrlichkeit
 wird uns ein Liebespfand gegeben.</p> |
| <p>10. <i>Adoramus te Christe</i>
 <i>et benedicimus tibi.</i>
 <i>Quia per sanctam crucem tuam</i>
 <i>et passionem tuam</i>
 <i>redemisti mundum.</i></p> | <p>10. Wir beten Dich an, Christus,
 und loben Dich.
 Denn durch Dein heiliges Kreuz
 und Dein Leiden
 hast Du die Welt erlöst.</p> |
| <p>11. <i>Veni sponsa Christi,</i>
 <i>accipe coronam,</i>
 <i>quam tibi Dominus</i>
 <i>praeparavit in aeternum.</i></p> | <p>11. Komm, o Braut Christi,
 empfange die Krone,
 die Dir der Herr
 bereitet hat in Ewigkeit.</p> |
| <p>12. <i>Assumpta est Maria in caelum:</i>
 <i>gaudent angeli,</i>
 <i>laudantes benedicunt Dominum.</i></p> | <p>12. Aufgenommen ist Maria in den Himmel:
 es freuen sich die Engel,
 lobsingend preisen sie den Herrn.</p> |
| <p>13. <i>Verba mea auribus percipe</i>
 <i>Domine, intellege clamorem meum.</i>
 <i>Intende voci orationis meae,</i>
 <i>Rex meus et Deus meus.</i></p> | <p>13. Meine Worte nimm mit deinen Ohren auf,
 Herr, mein Rufen nimm wahr.
 Neige dich der Stimme meines Flehens,
 mein König und mein Gott.</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>14. <i>Ardens est cor meum
videndi Dominum meum;
lachrymas quaero et non invenio eum.</i></p> | <p>14. <i>Mein Herz brennt darauf,
meinen Herrn zu sehen;
mit Tränen suche ich ihn und finde ihn nicht.</i></p> |
| <p>15. <i>Ne derelinquas me, Domine Deus meus,
et ne discesseris a me;
intende in adjutorium meum,
Domine Deus salutis meae.</i></p> | <p>15. <i>Verlass mich nicht, Herr mein Gott,
und weiche nicht von mir;
wende dich zu meiner Hilfe,
Herr Gott meines Heiles.</i></p> |
| <p>16. <i>O Beata Mater et intacta Virgo,
gloriosa Regina mundi,
intercede pro nobis ad Dominum.</i></p> | <p>16. <i>O Selige Mutter und unberührte Jungfrau,
ruhmreiche Königin der Welt,
vermittle für uns beim Herrn.</i></p> |
| <p>17. <i>Ad te levavi animam meam:
Domine Deus meus in te confido,
non erubescam.</i></p> | <p>17. <i>Zu Dir erhob ich meine Seele,
Herr, mein Gott, auf Dich vertraue ich
und werde nicht erröten.</i></p> |
| <p>18. <i>Franciscus humilis et pauper,
dives caelum ingreditur
et splendore indutus,
hymnis caelestibus honoratur.</i></p> | <p>18. <i>Franziskus, demütig und arm,
geht reich in den Himmel ein
und wird, mit Herrlichkeit angetan,
mit himmlischen Gesängen geehrt.</i></p> |
| <p>19. <i>O anima sanctissima
a Jesu tam dilecta,
humiles te deprecamur
ut nobis pro peccatorum culpa
languentibus te intercedente
contritionis lachrymae concedantur.</i></p> | <p>19. <i>O heiligste Seele,
von Jesus so sehr geliebt,
demütig bitten wir Dich,
dass durch Deine Fürsprache uns,
die wir unter der Schuld der Sünde seufzen,
Tränen der Reue gewährt werden.</i></p> |
| <p>20. <i>Illumina nos,
misericordiarum Deus,
septiformi Paracliti gratia,
ut per eam a delictorum
tenebris liberati,
vitae gloria perfruamur.</i></p> | <p>20. <i>Erleuchte uns,
Gott der Barmherzigkeit,
durch die siebenfache Gnade des Trösters,
auf dass wir von der Finsternis
unserer Vergehen befreit,
die Herrlichkeit des Lebens genießen.</i></p> |