

Musicalisches  
**O** p f e r

Gr. Königlichen Majestät in Preußen u.

allerunterthänigst gewidmet

von

Johann Sebastian Bach.

Für gemischten Chor auf Psalmtexte bearbeitet von  
Johannes Hömberg  
1988 / 2010 - HWV 537 / 1139

*Regis Iusu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resolula.*

# Allergnädigster König,



W. Majestät weyhe hiermit in tiefster Untertänigkeit ein Musicalisches Opfer, dessen edelster Theil von Deroselben hoher Hand selbst herrühret. Mit einem ehfurchtsvollen Vergnügen erinnere ich mich annoch der ganz besondern Königlichen Gnade, da vor einiger Zeit, bey meiner Anwesenheit in Potsdam, Ew. Majestät selbst, ein Thema zu einer Fuge auf dem Clavier mit vorzuspielen geruheten, und zugleich allergnädigst auferlegten, welches alsobald in Deroselben höchsten Gegenwart auszuführen. Ew. Majestät Befehl zu gehorsamen, war meine unterthänigste Schuldigkeit. Ich bemerkte aber gar bald, daß wegen Mangels nöthiger Vorbereitung, die Ausführung nicht also gerathen wollte, als es ein so treffliches Thema erforderte. Ich faßte demnach den Entschluß, und machte mich sogleich anheischig, dieses recht Königliche Thema vollkommener auszuarbeiten, und sodann der Welt bekannt zu machen. Dieser Voratz ist nunmehr nach Vermögen bewerkstelliget worden, und er hat keine andere als nur diese untadelhafte Absicht, den Ruhm eines Monarchen, ob gleich nur in einem kleinen Punkte, zu verherrlichen, dessen Größe und Stärke, gleich wie in allen Kriegs- und Friedens-Wissenschaften, also auch besonders in der Musik, jedermann bewundern und verehren muß. Ich erlaube mich dieses unterthänigste Bitten hinzuzufügen: Ew. Majestät geruhen gegenwärtige wenige Arbeit mit einer gnädigen Aufnahme zu würdigen, und Deroselben allerhöchste Königliche Gnade noch fernereweit zu gönnen.

Ew. Majestät

Leipzig den 7. Julii  
1747.

demnächst persönlich  
dem Verfasser.

Original Fuge, von P. S. Bach 4. originaler Landstift.

The image displays a handwritten musical score for a fugue by P. S. Bach. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is in a cursive hand, characteristic of 18th-century manuscripts. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensis.

## Zur Einführung

Von Johann Sebastian Bachs „Musikalischem Opfer“ gibt es zahlreiche Instrumentalfassungen. Beim Hören dieser Bearbeitungen und beim Selber-Spielen auf dem Klavier oder der Orgel wurde immer wieder der Wunsch in mir wach, diese ausdrucksstarken (und eben nicht nur kontrapunktisch-spitzfindigen) kleinen Meisterwerke der Kanon- und Fugenkunst auch dem Chorsingen zugänglich zu machen.

Bei der Einrichtung für gemischten (Kammer-)Chor oder Vokalensemble mussten folgende Kriterien beachtet werden:

1. Wegen des weit größeren Umfanges der Instrumentalstimmen gegenüber dem der Singstimmen wurden Oktavierungen und bisweilen auch Stimmtausch unvermeidlich: Zu hohe Stimmen wurden nach unten, zu tiefe nach oben oktaviert.
2. Aus dem selben Grunde wurden dreistimmige Stücke auf vier Stimmen verteilt, z.B. im „Ricercar“ Nr. 1 und im „Augmentationskanon“ Nr. 4.
3. Zu einigen zwei- und dreistimmigen Stücken habe ich eine oder zwei nicht obligate Zusatzstimmen geschrieben, wie sie in etwa einer generalbassmäßigen Aussetzung entsprechen würden, z.B. in der „Fuga canonica“ Nr. 5, dem „Quaerendo invenietis“-Kanon Nr. 10 und dem „Canon perpetuus“ Nr. 11.
4. Natürlich wäre es wenig sinnvoll, die von Bach notierte Reihenfolge, die ja so nicht für eine Aufführung des Gesamtwerkes gedacht war, beizubehalten: Die beiden „Riccercare“ boten sich von selbst als Eckpunkte an (mit der nicht zu steigernden sechsstimmigen Fassung als Schlusstück). Die zehn Kanons teilte ich in zwei Gruppen zu je fünf, gegliedert vom „Einfachen“ zum „Komplizierten“. Das Mittelstück fand ich im vierten Satz der Triosonate, (deren andere Sätze für eine Vokalisierung nicht geeignet sind).

So ergab sich eine axialsymmetrische Form, wie sie Bach in anderen Werken dargestellt hat:



in der Motette „Jesu, meine Freude“ (elfteilig)

in der Kantate „Christ lag in Todesbanden“ (siebenteilig)

und im Zentrum der Johannespassion.

(Siehe Inhaltsverzeichnis Seite 6)

Naturgemäß waren im vierten Satz der Triosonate die größten Eingriffe vonnöten; die Bachsche Generalbass-Bezifferung ermöglichte jedoch eine gut singbare vierstimmige Fassung.

5. Als Textvorlage diente mir das „Buch der Psalmen“ aus dem Alten Testament. Ich habe die lateinische Fassung aus der „Vulgata“ genommen, die mir für die musikalischen Urformen des Kanons und der Fuge am besten geeignet schien.
6. Dem Sprachduktus folgende rhythmische Angleichungen, vor allem Auflösungen längerer Notenwerte in mehrere kürzere (z.B.  oder ) waren die natürlichen Folgen der Textunterlegung.
7. Die überreiche Chromatik des Themas (acht abwärts gehende Halbtonschritte hintereinander als erweiterter „passus duriusculus“!) erzwang bei der Textauswahl ein Vorherrschen der flehenden, düster-dramatischen Psalm-Stellen gegenüber den Lob, Preis und Dank verkündenden.
8. Instrumentale, die Chorstimmen unterstützende Mitwirkung ist natürlich, gemäß einer Jahrhunderte alten Aufführungspraxis des „a cappella“-Gesanges, möglich (und aufgrund der Intonations-Schwierigkeiten durchaus hilfreich): Streicher, die Bachschen Holzbläser (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Fagott) und die „cantus firmus“-Instrumente Trompete, Horn und Posaune sowie das Orgelpositiv und Cembalo können, abwechslungsreich eingesetzt, den Gesamteindruck des Werkes verstärken; ebenso die Aufteilung in rein vokale, rein instrumentale und gemischte Partien, sowie die Abwechslung von Soli und Tutti.

Bergisch Gladbach  
am 1. Mai 2015

Johannes Hömberg

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
1	Ricercar à 3 7
<hr/>	
2	Canon all' Unisono 27
3	Canon all' ottava, à 3 29
4	Canon all'ottava, à 4 31
5	Fuga canonica 37
6	Canon per tonos 47
<hr/>	
7	4. Satz der Triosonate 55
<hr/>	
8	Canon cancrisans 69
9	Canon per motum contrarium 73
10	Canon per motum contrarium 75
11	Canon perpetuus contrario motu 79
12	Canon per augmentationem contrario motu 83
<hr/>	
13	Ricercar à 6 88
<hr/>	
14	Appendix Canon quadruplus omnium vocum 111


## Nr. 1 Ricercar à 3

Text: Freie Zusammenstellung aus den Psalmen 142, 144, 38, 141, 143, 39

Audi, Domine:	142,1	Höre, o Herr:
Orationem meam percipe		Vernimm mein Gebet.
Ⓐ Et non intres in iudicium cum servo tuo.	142,2	Und geh nicht ins Gericht mit deinem Diener.
Non avertas faciem tuam a me, Domine.	142,7b	Wende dein Antlitz nicht ab von mir, o Herr.
Ⓑ Eripe me de inimicis meis, Domine.	142,9	Errette mich vor meinen Feinden, Herr.
Ⓒ Et in misericordia tua salva me.	142,12	Und in deiner Barmherzigkeit erlöse mich.
Ⓓ Exaudi me, et exaltabo te, Ne sileas, et exaltabo te.	144,1 38,13	Erhöre mich, und ich will dich preisen. Schweige nicht, und ich will dich preisen.
Ⓔ Voce mea clamabo ad te.	141,2	Mit meiner Stimme werde ich zu dir rufen:
Ⓕ Et ne me perdas in obscurum. Auditam fac mihi mane misericordiam tuam.	142,8	Lass mich nicht ins Dunkle fallen. Lass mich frühzeitig hören von deinem Erbarmen.
Ⓖ Inclina coelos et descende tange montes.	143,5	Neige die Himmel und steige herab, berühre die Berge.
Protector meus, in te spero.	143,2	Mein Beschützer, auf dich hoffe ich.
Ⓘ Velociter exaudi me.	142,7	Erhöre mich schnell.
Ⓚ Intende ad deprecationem meam quia humiliatus sum.	141,7	Neige dich herab zu meinem Flehen, denn ich bin demütig.
Ⓜ Domine, exaudi me et remitte mihi.	38,13 38,14	Herr erhöre mich und erlöse mich.
Ⓠ Educe me de lacu miseriae.	39,3	Führ mich heraus aus dem Abgrund des Elends.
Ⓩ Inclina ad preces meas.		Neige dich herab zu meinem Bitten.

# Nr. 1 Ricercar à 3

1 2 3 4 5 6 7 8 *tr*


A.    
 Au-di, Do-mi - ne: O - ra-ti - o-nem, o-ra-ti - o-nem me-am per-ci -


9 10 11 12 13

A.    
 pe; ex-au-di me, ex-au-di me, et non in - tres in ju - di-ci-um cum

T.    
 8 Au - di, Do - mi - ne: O - ra - ti -

14 15 16 17 18

A.    
 ser - - vo tu - - o, ex - au-di me, et non in-tres in ju -

T.    
 8 o - nem, o-ra - ti - o-nem me-am per - ci - pe; non

19 20 21 22

A.    
 di-ci- um cum ser-vo tu - o! Non a- ver- tas

T.    
 8 a - ver- tas fa- ci-em tu - am a me, Do-mi - ne, e-ri-pe-me de - i -

23 24 25 26

S.    
 E-ri-pe me de i-ni -

A.    
 fa-ci-em tu - am a me.

T.    
 8 - ni - mi-cis et non in - tres in ju - di-ci-um cum

B.    
 Au - di, Do - mi - ne: O - ra - ti -



27 28 29 30

S. mi - cis me - is, e-ri-pe me, Do - mi-ne, De-us me - - us

A.

T. 8 ser - - vo tu - - o, ex - au - di me, Do - mi -

B. o - nem, o - ra - ti - o - nem me-am per - ci -

31 32 33 34

S. et in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di -

A. Ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi -

T. 8 ne! Ex - au - di me, ex - au - di

B. pe, e-ri-pe me de i-ni - mi - cis, e-ri-pe me de i-ni - mi - cis,

35 36 37 38

S. a, in mi - se - ri - cor - - di-a tu-a sal-va me

A. ne, ex - au - di, Do-mi-ne

T. 8 me et ex - al - ta - - - bo

B. e-ri-pe me de i-ni-mi- cis me- is, Do - mi - ne. Ne

39 40 41

S. ...ex-al-ta - - bo te ...ex-al-ta - - bo

A. ex-al-ta - - bo te!

T. 8 te! Ne si - le -

B. si - li - as

42 43 44 45

S. (E) tel Vo-ce me-a cla - ma-bo ad te, vo-ce me-a cla - - ma-bo ad

A. Ne per-das, ne per-das me, ne per-das, ...cla -

T. 8 as! Ne per - das me, ne per - das!

B. Vo - ce me - a cla - ma-bo, vo - ce me - a cla - ma-bo,

46 47 48

S. (F) te, et ex al-ta - - bo. Et ne per -

A. ma - bo ad te Do - - mi - ne, ne per-das me. Do - mi -

T. 8 Au - di, Do - mi - ne: O -

B.

49 50 51

S. - das me, cla-ma - - - bo, ad te cla -

A. ne, Do - mi-ne, ne per - das me ad te cla-ma -

T. 8 ra - ti - o - nem, o - ra - ti -

B.

52 53 54

S. ma - bo, Do-mi-ne, ad te cla - ma - bo,

A. - bo, Do-mi-ne, ad te cla - ma - bo, ad te, et ne me per-das in ob -

T. 8 o - nem me - am per - ci - pe,

B. Au - di - tam

55 56 57

S. ...et ne me per-das in ob - scu - rum, Do -

A. scu - rum.

T. 8 et ne me per-das in ob - scu - rum. Et ne me

B. fac, au - di - tam fac mi-hi ma ne mi-se-ri-cor - di -

58 (H) 59 60

S. - mi - ne, Do - - - mi - ne, in - cli - na coe - los et des -

A. Au - di, Do - mi -

T. 8 per - das De - us me - us,

B. am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Tu,

61 62 63

S. cen - de, tan - ge mon - tes, tan - ge mon - tes, tan - ge mon -

A. ne: O - ra - ti - o - nem,

T. 8 pro - tec - tor me - us, in te spe - ro,

B. pro - tec - tor me - us, in te spe - ro, pro - tec - tor me - us, in te

64 65 66

S. - tes, et des - cen - de, Do - - -

A. o - ra - ti - o - nem me - am per - ci -

T. 8 pro - tec - tor me - us, in te spe - ro.

B. spe - ro, in te, pro - tec - tor me - us, in te

67 68 69

S. **I**  
- mi - ne, Do - mi-ne,

A.  
pe, Do - mi-ne, ad-ju-va,

T.  
8 Ad-ju-va Do-mi-ne, ad-ju-va, Do-mi-ne, ve-lo-ci-

B.  
spe-ro, in te spe - ro, Do - mi - ne, ad - ju - va me,

70 71 72 **J**

S.  
ad-ju-va Do - mi - ne. Au - di,

A.  
Do - mi - ne, ad - ju - va me, Do

T.  
8 ter ex-au - di me et ne me per - das, Do-mi - ne, ad-ju-va me!

B.  
ad - ju - - va - me, in-cli-na

73 74 75

S.  
Do - mi - ne: O - ra - ti -

A.  
- mi - ne, Do - mi-ne des-cen -

T.  
8 Do - mi - ne,

B.  
coe - los et des - cen - de, Do-mi - ne, in-cli-na

76 77 78

S. o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am

A. de, qui - a hu-mi-li-a - tus sum,

T. 8 ad-ju-va-me qui - a hu-mi-li-a - tus

B. coe - los et des - cen - de!

79 80 81

S. per - ci - pe!

A. in - ten - de ad de - pre - ca - ti - o - nem

T. 8 sum, Do - mi-ne, cla - ma - bo ad

B. ...hu-mi-li-a - tus sum, in-ten-de ad de-pre - ca-ti-o-nem me - am,

82 83 84

S. Do - mi-ne, ex - au-di me, re-mit-te mi - hi, ex-au-di

A. me - am. Do - mi-ne, ex-au-di

T. 8 te, Do - mi-ne, Do -

B. Do - mi - ne. Ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne,

85 86 87

S. pre-ces me - as, et re - mi-te mi - hi, Do-mi - nel!

A. pre - ces me-as et re - mit- te mi-hi, Do-mi - nel!

T. 8 - mi - ne, et ex-al-ta - - - bo

B. Do - mi - nel! Au - di

88 89 90

S. ...ex-al-ta - - - bo te,

A. ...ex-al-ta - - - bo te, ...exal-ta - - - bo

T. 8 te, Do - mi - ne,

B. Do - mi - ne, au - di: Ad

91 92 93 94

S. Do-mi-ne, ex-au - di, ad te, ad

A. te, ad te, ad te, Do-mi-ne ex-au - di, cum cla-mo ad

T. 8 Do-mi-ne, ex-au-di me,

B. te cla-ma - bo De-us me - us, ad te cla-ma - bo De-us me - us:

95 N 96 97

S. te, ad te cla - ma - bo, et ex-al -

A. te, ...et ex-al - ta-bo, ex-al-ta - bo,

T. <sup>8</sup> ...et ex - al-ta - - - - - bo te

B. Au - di, Do - mi - ne: O -

98 99 100

S. ta-bo te, et ex-al - ta - - - -

A. Do - mi-ne, ex-au - di, Do - mi-ne, ex -

T. <sup>8</sup> re-demp-tor me - us ...et ex-al - ta - bo,

B. ra - ti - o - - - - - nem, o - ra - ti -

101 102 C 103

S. - bo, ex-al-ta - bo te De - us me - us, au - di

A. au - di me!

T. <sup>8</sup> Do - mi-ne, ex-au - di

B. o - nem me - am per - ci - pe, et de - pre -



104 105 106

S. me, et de - pre-ca - ti - o - nem, et de - pre -

A. Et de-pre-ca-ti - o-nem me - am, et de-pre-ca-ti - o-nem, de-pre-ca-ti -

T. 8 me et de - pre - ca - ti - o - nem

B. ca - ti - o - nem me - -

107 108 (P)109

S. ca-ti-o - nem, de pre-ca - ti - o-nem me-am, re-mit-te,

A. o - nem, de - pre - ca - ti - o-nem me - am, re-mit-te

T. 8 me - am, de - pre - ca - ti - o-nem me - am! Ex - au - di

B. - am, de - pre - ca-ti-o-nem me - am!

110 111 112

S. re-mit-te! Do - mi - ne, re-mit-te, re-mit-te

A. re-mit-te mi-hi, Do - mi - ne, re-mit-te, re-mit-te

T. 8 me, re-mit-te, re-mit-te mi-hi,

B. Re - mit-te mi - hi, ex - au - di me et re-mit-te mi

113 114 115

S. mi-hi, De - us me - us, in-ten-de et re -

A. mi-hi, re - mit-te, re - mit-te, re -

T. re-mit-te re-mit-te, re-mit-te!

B. - hi, ex-au-di et re - mit-te mi-hi, De-us me-us: Au - di, Do - mi -

116 117 118

S. mit-te, re - mit-te, e-du-ce me de

A. mit-te, in-ten-de et re - mit-te, in-ten-de et re - mit-te,

T. Au - di, Do - mi - ne: in-ten-de et re - mit-te, ex - au - di

B. ne, au - di, Do - mi - ne, ex - au - di

119 120 121 122

S. la- cu mi-se - ri-ae, de la- cu mi-se - ri-ae!

A. e-du-ce me de la- cu, e-du-ce me de la - cu, de la- cu mi-se-ri-ae!

T. me, e - du - ce me de la - cu mi - se - ri - ae! ...et

B. me, ex - au - di me ...o- ra-ti -

123 124 125

S. ...o- ra - ti -

A. ...o- ra - ti - o-nem me- am, Do- mi - ne! Do - -

T. 8 de-pre-ca-ti-o - nem me - am,

B. o - nem, o-ra-ti - o-nem, me-am, Do - mi-ne, e-du-ce me de

126 127 128

S. o - nem, o-ra-ti - o-nem me-am Do - mi - ne, et ex- al-ta - -

A. -mi- ne! Ve-lo - ci -

T. 8 ...o- ra - ti - o-nem me - am

B. la- cu mi-se- ri- ae, et ex- al-ta - bo Do -

129 130 131

S. - - - bo te, Do- mi - ne,

A. ter ex-au - di me, Do - mi - ne, non a-ver -

T. 8 ...et ex-al - ta - bo! Non a-ver - tas

B. - mi- num! ...et ve-lo-ci-ter, ve - lo-ci-ter, ve-lo-ci-ter, ve -

132 133 134

S. - ve - lo - ci-ter ex-au - di

A. - tas fa - ci-em tu - am a me, Do - mi - ne,

T. 8 fa - ci - em tu - am! Do -

B. lo-ci-ter ex-au - di, ve - lo-ci-ter ex-au-di me, ve - lo-ci-ter ex-au - di

135 136 137

S. me, ...et de-pre - ca-ti - o-nem me-am,

A. Do - mi-ne, ex-au - di me, Do -

T. 8 - mi-ne, ex-au - di me, Do - mi-ne, ex -

B. mel! Ex - au - di me, Do - mi-ne, ex - au - di, Do - mi -

138 139 140

S. et de-pre - ca-ti - o-nem me - am.

A. - mi-ne, ex-au - di Do - mi-ne, in - ten-de, Do-mi-ne!

T. 8 au - di me, et ne me

B. ne, Do - mi-ne, ex - au - di, Do - mi - ne, ex-au - di, Do-mi -

141 U 142 143

S. Au - di, Do - mi - ne: O -

A. Et ne me per - das,

T. <sub>8</sub> per-das, ne me per-das in ob - scu - rum! Do - mi-ne, ex-au - di

B. ne. ...et ne me per-das in ob - scu - rum, Do-mi-ne,

144 145 146

S. ra - ti - o - nem, o - ra - ti -

A. ...et ne me per-das in ob - scu - rum, Do - mi-ne

T. <sub>8</sub> me, et ne me per-das in ob - scu - rum,

B. ne per-das me, ex - au-di me, et ne me per-das in ob -

147 148 V149

S. o - nem me - am per - ci - pe!

A. et ne me per-das in ob - scu - rum, ex-au-di, Do - mi -

T. <sub>8</sub> ...et ve-lo - ci-ter ex - au - di

B. scu - rum, ex - au - di, Do - mi - ne,

150 151 152

S. Do - mi-ne, ex - au - di o-ra - ti - o - - - nem

A. ne, ex-au-di, Do - mi - ne, o-ra-ti-o - - - nem me - am,

T. 8 mel!

B. ex - au - - - di, et ne me per-das in ob -

153 (W) 154 155

S. me - am!

A. et ve-lo - ci-ter suc - cur-re mi - hi, et ve-lo -

T. 8 Au - di, Do - mi - ne: O -

B. scu-rum, ne me per-das in ob - scu - rum. Do - mi-ne, ex-au - di

156 157 158

S. Do - mi-ne, in-ten - de

A. - ci-ter suc-cur-re mi - hi, suc-cur-re mi - hi,

T. 8 ra - ti - o - - - nem, o - ra - ti -

B. me, ex-au - di Do - mi - ne, ex-au-di Do - mi - ne, et

159 160 161 162

S. mi - hi! In - cli - na Do - mi - ne, Do -

A. Do - mi - ne! In - cli - na Do - mi -

T. 8 o - nem me - am per - ci - pel! in -

B. de-pre-ca-ti-o - nem me - - am, et de-pre-ca-ti-o - nem me - am!

163 164 165 166

S. - mi-ne, ex - au - di o-ra-ti-o - nem me - am et de -

A. ne, et in-ten - de mi - hi, Do-mi - ne,

T. 8 cli-na Do - mi - ne, ...et ex - au - di o -

B. In - cli-na Do - mi - ne, ex -

167 168 169 170

S. pre- ca- ti- o - nem me - am.

A. Do - - mi - ne, Do - mi -

T. 8 ra-ti- o - nem me - am, et de-pre-ca - ti- o - nem

B. au-di o-ra - ti- o - nem me - am! Au - di, Do - mi -

171 172

S. Ad - ju - va, Do - mi - ne, ad te cla - ma - bo, Do - mi -

A. ne, ex - au - di! ex - au - di!

T. 8 me - am

B. ne: O - ra - ti -

173 174

S. ne, et ne me per - das in ob - scu - rum, in -

A.

T. 8 ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B. o - nem, o - ra - ti -

175 176

S. cli - na

A. Ad - ju - va Do - mi - ne, ad - ju - va, Do - mi -

T. 8 me - am, Do - mi -

B. o - nem me - am per - ci -



177 (Z) 178

S. in - cli - na Do - mi - ne, ad - ju - va

A. ne, ad - ju - va me, ad - ju - va

T. 8 ne, ad - ju - va, Do - mi - nel

B. pe, Do -

179 180 181

S. me! Do - mi - ne, in - cli - na o - ra - ti -

A. Do - mi - nel ...o - ra - ti - o - nem me - am Do - mi - ne et

T. 8 Ex - au - di, Do - mi - ne o - ra - ti - o - nem me -

B. - mi - ne,

182 183 184 185

S. o - nem me - am, Do - - mi - ne, et in - cli - na ad pre - ces me - as!

A. de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - cli - na ad pre - ces me - as!

T. 8 am! Ex - au - di pre - ces me - as!

B. o - ra - ti - o - nem me - am et pre - ces me - as!



## Nr. 2 Canon à due in Unisono

Text: Freie Anlehnung an Psalm 149, 1 und 2

Cantate Domino	Singet dem Herrn,
carmen Deo nostro	ein Lied unserm Gott
et laudate nomen Ejus	und lobet seinen Namen
nunc et semper	jetzt und immerdar
et in saecula.	und in Ewigkeit.
Gaude Israel	Israel freue sich
in Domino Deo	im Herrn, unserm Gott,
quia magnus est	denn er ist groß
et bonus.	und gütig.

## Nr. 2 Canon à deux in Unisono

1 2 3

S. 1  
Can - ta - te Do - - mi - no, can - ta - te,

S. 2  
Can - ta - te Do - - mi -

T./B.  
Gau - de Is - ra - el in

4 5 6

S. 1  
can - ta - te, can - ta - te car - men De - o nos - tro et lau - da - te no - men

S. 2  
no, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te car - men De - o

T./B.  
Do - mi - no De - o qui - a

7 8 9

S. 1  
E - jus, nunc et sem - per et in sae - cu - la! Can - ta - te

S. 2  
nos - tro et lau - da - te no - men E - jus, nunc et sem - per et in sae - cu - la!

T./B.  
mag - nus est et *Schluss:* bo - nus! nus! Gau - de

*Fine*

## Nr. 3 Canon perpetuus

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 111

Beatus vir	Selig der Mann,
qui timet Dominum.	der den Herrn fürchtet.
Exortum est	Aufgegangen ist
lumen rectis.	ein Licht den Gerechten.
Confirmatum est	Fest steht
cor ejus,	sein Herz,
non commovebitur,	er wird nicht wanken,
donec despiciat	bis er herabblickt
inimicos suos.	auf seine Feinde.

# Nr. 3 Canon perpetuus

1 2 3 4

S. Be-a-tus vir, qui ti-met Do - - - mi-

T. 8 Con - fir - ma - tum est - - - cor

B. Be-a - tus vir, qui ti - met

5 6 7 8

S. num, ex - or - tum est lu - - - men rec - tis, lu-men

T. 8 e - jus, cor e - jus, non com-mo - ve-bi-tur do-nec de -

B. Do - - - mi-num, ex - or - tum est lu -

9 10 11 12 13

S. rec - tis be - a - tus vir, qui ti-met Do - -

T. 8 spi - ci-at in-i - mi - cos su - os. Con-fir - ma - tum est

B. - men rec-tis, lu-men rec - tis be - a - tus

Fine:   
 Schluss:

## Nr. 4 Canon à 4, all'ottava

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 139 und 140

Eripe me, Domine, ab homine malo, a viro iniquo eripe me, Deus meus,	139,2	Errette mich, Herr, vor dem bösen Menschen, vor dem falschen Manne, errette mich, mein Gott,
Ⓐ qui acuerunt linguas suas sicut serpentis, venenum aspidum sub labiis eorum.	139,4	die ihre Zungen spitzten wie Schlangen, mit Natterngift unter ihren Lippen.
Ⓑ Domine, custodi me de peccatore et ab homine iniquo eripe me.	139,5	Herr, beschütze mich vor dem Sünder und vor dem falschen Menschen, rette mich.
In te speravi, Domine, custodi me a laqueo, custodi me et salva me et cadent peccatores in Gehennam qui me illudunt!	140,8 140,8	In dich hoffe ich, Herr. Bewahre mich vor der Schlinge, beschütze und errette mich, und die Sünder mögen zur Hölle fahren, die mich verspotten!

## Nr. 4 Canon à 4, all'ottava

1 2 3 4 5

S. E-ri-pe me, Do-mi-ne, ab ho-mi-ne, ab ho-mi-ne ma-lo, a

6 7 8 (A)

S. vi-ro in-i-quo e-ri-pe me, De-us me-us,

T. 8 E-ri-pe

9 10 11

S. qui a-cu-e-runt lin-guas su-as, si-cut ser-pen-tis, ve-ne-num

T. 8 me, Do-mi-ne, ab ho-mi-ne, ab ho-

12 13 14

S. as-pi-dum sub la-bi-is e-o-rum, Do-mi-ne, cu-

T. 8 - mi-ne ma-lo, a vi-ro in-i-quo e-ri-pe me, De-us

15 (B) 16 17

S. sto-di me de pec-ca-to-re et ab ho-mi-ne in-i-quo e-

A. E-ri-pe me, Do-mi-ne, ab ho-

T. 8 me-us, qui a-cu-e-runt lin-guas su-as, si-cut ser-



18 19 20

S. ri - - pe mel! In te spe - ra-vi, in te spe -

A. - mi - ne, ab ho - - mi - ne ma - lo, a vi - ro in - i - quo e -

T. 8 pen - tis, ve-ne-num as-pi-dum sub la - - bi-is e - o-rum, Do -

21 ©22 23

S. ra - vi Do - mi - nel! Cu - sto - di me a la - que-o,

A. ri-pe me, De - us me - - - us, qui a - cu - e - runt lin-guas

T. 8 - mi - ne, cu - sto - di me de pec - ca - to-re et ab ho - mi - ne in -

B. E - ri - pe me, Do -

24 25 26

S. cu - sto - di me et sal - va me et ca - dent

A. su - as, si - cut ser - pen - tis, ve - ne - num as - pi - dum sub la -

T. 8 i - - quo e - ri - - pe mel! In te spe -

B. - mi - ne, ab ho - - mi - ne, ab ho - - mi - ne ma - lo, a

27 28 29

S. pec - ca-to-res in Ge - hen-nam, qui me il - lu - dunt! E - ri - pe

A. - bi-is e-o-rum, Do - mi - ne, cu - sto - di me a pec-ca -

T. 8 ra - vi, in te spe - ra - vi Do - mi - ne! Cu - sto - di me a

B. vi - ro in-i - quo e - ri - pe me, De - us me - - - us,

30 31 32

S. me, Do - mi - ne ab ho - mi - ne, ab ho -

A. to-re et ab ho-mi-ne in - i - quo e - ri - pe

T. 8 la - que-o, cu - sto - di me et sal - va me

B. qui a - cu - e - runt lin - guas su - as, si - cut ser - pen - tis, ve - ne - num

33 34 35

S. - mi - ne ma - lo, a vi - ro in-i - quo e - ri - pe me, De - us

A. me! In te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi Do - mi -

T. 8 et ca - dent pec - ca-to-res in Ge - hen-nam, qui me il -

B. as - pi - dum sub la - - bi-is e - o - rum, Do - mi - ne, cu -

36 **E** 37 38

S. me - - - us, qui a-cu-e-runt lin-guas su - as, si-cut ser -

A. nel Cu- sto- di me a la - que-o, cu- sto- di me

T. 8 lu - dunt! E - ri - pe me, Do - mi - ne ab ho -

B. sto- di me a pec-ca - to-re et ab ho-mi-ne in - i - - - quo e -

39 40 41

S. pen - tis, ve-ne-num as-pi-dum sub la - - - bi-is e - o-rum, Do -

A. et sal-va me et ca - dent pec - ca-to-res in Ge -

T. 8 - mi - ne, ab ho - - - mi - ne ma - lo, a vi - ro in - i - quo e -

B. ri - - - pe me! In te spe - ra - vi, in te spe -

42 **F** 43 44

S. - mi - ne, cu- sto- di me a pec-ca - to-re et ab ho-mi-ne in -  
Fine: lu - - dunt

A. hen-nam, qui me il - lu - dunt! E - ri - pe me, Do -

T. 8 ri - pe me, De- us me - - - us, qui a-cu-e-runt lin-guas  
Fine: - - - us

B. ra - vi Do - mi - ne! Cu- sto- di me a la - que-o,

45 46

S. i - - quo e - ri - - pe

A. - mi - ne, ab ho - mi - ne, ab ho -

T. 8 su - as, si - cut ser - pen - tis, ve - ne - num

B. cu - sto - di me et sal - va me

47 48

S. me! In te spe - ra - vi, in te spe -

A. - mi - ne ma - lo, a vi - ro in - i - quo e -

T. 8 as - pi - dum sub la - - bi - is e - o - rum, Do -

B. et ca - dent pec - ca - to - res in Ge -

49 50

S. ra - vi Do - mi - nel! Cu - sto - di me a

A. ri - pe me, De - us me - - us!

T. 8 - mi - ne, cu - sto - di me a pec - ca -

B. hen - nam, qui me il - lu - dunt! E - ri - pe

## Nr. 5 Fuga canonica in Epidiapente

Text: Freie Zusammenstellung aus den Psalmen 23 und 148, 150

	Quis est iste rex?	23,8	Wer ist dieser König?
	Rex gloriae, fortis et magnificus in proelio.		Der König der Herrlichkeit, stark und gewaltig im Kampfe.
Ⓐ	Laudate Dominum de coelis, exultate Eum in terra.	148,1 148,7	Lobet den Herrn vom Himmel her, lobsingt ihm auf der Erde.
Ⓑ	Laudate Eum in choro, laudate Eum in tympano et organo.	150,4	Lobt ihn im Reigentanz, lobt ihn mit Posaunen und Orgelspiel.
Ⓒ	Omnes angeli et archangeli laudate Eum.		Alle Engel und Erzengel, lobet ihn.
Ⓓ	Laudate Eum in saeculum saeculi.	148,6	Lobt ihn von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Ⓔ	Laudate Eum, sol et luna, omnes stellae, laudate de coelis.	148,3	Lobt ihn, Sonne und Mond, alle Sterne, lobt vom Himmel herab.
Ⓕ	Laudate eum omnes aquae,	148,4	Lobt ihn, alle Wasser,
Ⓖ	abyssi et flumines.	148,7	alle Abgründe und Flüsse.
Ⓗ	Laudate, serpentes et universae pecora.	148,10	Lobet, Gewürm und alles Vieh der Erde.
Ⓘ	Laudate Eum, montes et colles, juvenes et virgines et omnes senes.	148,9 148,12	Lobt ihn, Berge und Hügel, Jünglinge, Jungfrauen und alle Greise.
Ⓚ	Laudate Eum ligna fructifera et omnes cedri.	148,9	Lobet ihn, ihr fruchttragenden Bäume und alle Zedern.
Ⓛ	Laudate Eum reges terrae et omnes populi et principes. Laudate Dominum.	148,11	Lobt ihn, Könige der Erde, alle Völker und Fürsten. Lobet den Herrn.

# Nr. 5 Fuga canonica in Epi diapente

(Bach: Sopran, Alt und Bass, Hömberg: Tenor)

1 2 3 4

A. Quis est i - ste rex? Rex glo - ri -

T. Lau- da - - - - te Do -

B. Lau- da- te Do - - - - -

5 6 7

A. ae, for - tis et mag - ni - fi - cus in

T. - mi-num, lau da - - te Do - mi - num, lau - da - te

B. - mi-num, lau-da - te Do-mi-num, lau-da - - - -

8 9 10

A. proe - li - o! Lau-da-te Do - mi - num, de coe -

T. Do - - mi - num, lau-da-te Do - mi - num de coe

B. - te Do - mi - num, lau - da - te, lau -

11 **B** 12 13

S. Quis est i - ste rex? Rex

A. - lis, lau-da - te Do - mi - num,

T. 8 - lis! Ex-ul-ta - te Do-mi - no de coe -

B. da - te, lau - da - - - te, lau -

14 15 16 17

S. glo - ri - ae, for - tis et mag - ni - fi - cus in

A. lau - da - te, lau - da - te E - um in ter - ra!

T. 8 - lis et in ex-cel - - - sis et

B. da - - - te Do - mi-num lau-da - - - te E - um in

18 **C** 19 20

S. proe - li - o! Lau-da-te Do - mi - num, de coe -

A. Lau - da - te E -

T. 8 in ter - ra! Lau-da-te E - um de coe -

B. cho - - - ro, in tym - pa-no et

21 22 23 24 (D)

S. - lis, lau-da - te Do - mi - num, lau - da - te,

A. - um, om - nes an - ge - li, lau - da - - - te

T. 8 - lis, om - nes Ar - chan - - - ge - li!

B. or - ga - no lau - da - - - te E - um, lau -

25 26 27 28

S. lau - da - te E - um in ter - ra,

A. E - um in ex - cel - - - sis! Lau - da - - - te

T. 8 Lau - da - te, lau - da - - - te

B. da - - - te E - um in sae - cu - lum sae - cu -

29 (E) 30 31

S. lau - da - te E - um, om - nes

A. E - um, sol et lu -

T. 8 Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num de coe - -

B. li, lau - da - te E - um om - nis ter - ra, om - nis ter -



32 33 34

S. an - ge-li, lau - da - - - te

A. - na, om - - nes stel - lae, lau-da - te de

T. 8 - lis, de coe - lis et in ter - ra, lau -

B. ra, lau - da - te, lau - da - te E -

35 36 *tr* 37 38

S. E-um in ex-cel - - - sis! Lau-da - - - te

A. coe - lis!

T. 8 da - te E- um de coe - lis, lau-da-te Do - - mi-

B. - um, om- nes a - - - quae et ab - ys - si, om- nes

39 40 41 42

S. E - um sol et lu - - na, om -

A. Quis est i - ste rex? Rex glo - ri -

T. 8 num, lau-da-te flu - - - mi- nes, lau-da -

B. flu - - - mi- nes, lau - da -

43 44 45 46

S. - nes stel-lae, lau-da-te de coe-lis!

A. ae for-tis et mag-ni-fi-cus in proe-li-

T. 8 -te om-nes stel-lae, lau-da-te E-um, sol et

B. -te, ser-pen-

47 (H) 48 (I) 49 50

S. Quis est i-ste

A. ol Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in ter-

T. 8 lu-na et om-nes stel-lae, lau-da-te et can-ta-te,

B. -tes, u-ni-ver-sae pe-co-ra lau-da-te,

51 52 53

S. rex? Rex glo-ri-ae for-

A. -ra, lau-da-te Do-mi-num in ter-ra, lau-da-te

T. 8 lau-da-te om-nes mon-

B. lau-da-te, ju-ve-nes et vir-gi-nes,

54 55

S. - tis et mag - ni - fi - cus in

A. mon - tes, lau - da - te col -

T. 8 - - - - tes,

B. et om - nes se - - -

56 (J) 57

S. proe - li - o, lau - da - te Do

A. les, lau - da - te, om - nes

T. 8 mon - tes, et

B. nes, lau -

58 (K) 59 60

S. - mi - num, lau-da-te Do - mi-num in ter -

A. a - - quae, lau-da-te lig - na fruc-ti-fe-ra, et

T. 8 col - les! Et quis est i - ste

B. da - te! Et quis est i - ste

61 62 63

S. - ra, lau - da - te Do - mi - num in ter - ra, lau - da - te

A. om - nes ce - dri, lau - da - te Do - mi -

T. 8 rex? Rex glo - ri - ae, rex for - tis

B. rex? Rex glo - ri - ae, for -

64 65 66

S. mon - tes, lau - da - te col - les, lau - da -

A. num, lau - da - te E - um, lau - da - te E - um

T. 8 et rex mag - ni - fi - cus in proe - li -

B. - tis et mag - ni - fi - cus in proe - li -

67 68

S. - te om - nes a -

A. re - ges ter - rae! Lau -

T. 8 o, in coe - lis et in

B. o, in coe - lis et in

69 **M** 70 71

S. - quae, lau-da-te lig - na fruc-ti-fe-ra, et om - nes ce - dri,

A. da - te E - um om - nes po - pu -

T. 8 ter - ra, in coe - lis et in ter -

B. ter - - - - -

72 73 **N** 74

S. lau - da - te Do - mi - num,

A. li, lau-da-te prin - ci - pes, lau-da-te ju - ve -

T. 8 - ra, lau-da-te Do - mi - num, lau-da-te Do -

B. ra, lau-da-te Do - mi - num, lau - da - te E - um,

75 76 77 78

S. lau-da-te E - um, lau-da-te E - um, lau - da - te Do - mi - num!

A. nes et vir - gi - nes, lau - da - te Do - mi - num!

T. 8 - mi-num lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num!

B. lau - da - te, lau - da - te Do - mi - num!



## Nr. 6 Per tonos

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 129 (c.f.) und 109 (Kanonstimmen)

- |   |  |       |   |  |
|---|--|-------|---|--|
| ① | De profundis clamavi ad te Domine<br>exaudi vocem meam.  | 129,1 | Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr,<br>129,2 | erhöre meine Stimme.   |
| ② | Fiant aures tuae intendentes<br>in vocem deprecationis meae.   |       |   | Lass deine Ohren aufmerken<br>auf die Stimme meines Flehens.   |
| ③ | Si iniquitates observaveris<br>Domine, quis sustinebit?  | 129,3 |   | Wenn du die Unregelmäßigkeiten beachten würdest,<br>Herr, wer könnte bestehen?   |
| ④ | Quia apud te salus est<br>et propter legem tuam sustinui te.   | 129,4 |   | Denn bei dir ist Vergebung<br>und wegen deines Gesetzes baue ich auf dich.   |
| ⑤ | A custodia matutina<br>usque ad noctem<br>speret Israel in Domino.   | 129,6 |   | Von der Morgenwache<br>bis zur Nacht<br>soll Israel auf den Herrn hoffen.  |
| ⑥ | Quia apud Dominum misericordia<br>et apud Eum redemptio.   | 129,7 |   | Denn beim Herrn ist Erbarmen<br>und bei ihm Erlösung.  |
| ① | Sede a dextris meis<br>donec ponam inimicos tuos<br>scabellum pedum tuorum.                                | 109,1 |   | Setze dich zu meiner Rechten,<br>bis ich deine Feinde hinlege<br>als Schemel deiner Füße.  |
| ② | Virgam virtutis tua<br>emittet Dominus ex Sion<br>dominare in medio inimicorum tuorum.                     | 109,2 |   | Das Zepter deiner Macht<br>wird der Herr von Sion ausgehen lassen.<br>Herrsche inmitten deiner Feinde!                                 |
| ③ | Tecum principium in die virtutis tuae<br>in splendoribus sanctorum<br>ex utero ante luciferum<br>genui te. | 109,3 |   | Bei dir ist Herrschaft am Tage deiner Macht<br>im Glanze der Heiligen.<br>Aus dem Schoße habe ich dich gezeugt<br>vor dem Morgenstern. |
| ④ | Juravit Dominus, et non poenitebit eum:<br>Tu es sacerdos in aeternum<br>secundum ordinem Melchisedech.    | 109,4 |   | Der Herr schwor, und es gereut ihn nicht:<br>Du bist Priester auf ewig<br>nach der Ordnung Melchisedechs.                              |
| ⑤ | A dextris tuis Dominus confregit<br>in die irae suae reges<br>judicabit in nationibus.                     | 109,5 |   | Zu deiner Rechten der Herr zerschmettert<br>am Tage seines Zorns Könige.   |
| ⑥ | Et conquassabit capita<br>in terra multorum<br>et exaltabit caput.<br>Halleluja!                           | 109,6 |   | Er wird über die Völker richten<br>und die Häupter Vieler<br>auf der Erde zerschmettern.   |
|   |  | 109,7 |   | Und er wird das Haupt erheben.<br>Halleluja!   |

# Nr. 6 Per tonos

"Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis"

1 ① 2 3 4

A. De pro - fun - dis cla - ma - - -

T. Se - de a dex - tris

B. Se - de a dex - tris me - - is, do - nec po -

5 6 7 8 9

A. vi: ad te Do - mi -

T. me - - is, do - nec po - nam i - ni - mi - - cos tu - os

B. - nam i - ni - mi - - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

10 11 12 13

A. - ne ex - au - di vo - cem me - am,

T. sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum, tu - o - rum, sca -

B. - rum, tu - o - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - -

14 15 16 ② 17

A. vo - cem me - am! Fi - ant

T. bel - lum pe - dum tu - o - - rum, pe - dum tu -

B. rum, pe - dum tu - o - - rum, vir - gam vir - tu -



18 19 20 21

A. au - res tu - - - - - ae

T. 8 o - - - rum, vir-gam vir-tu - - - tis tu - -

B. - tis tu - - - ae e-mit-tet Do - mi-nus ex

22 23 24 25 26

A. in - ten - den - tes in vo -

T. 8 ae e-mit-tet Do - mi-nus ex Si - - - on: do - mi -

B. Si - - - on: do-mi - na-re in me-di-o i - ni-mi-co - rum tu -

27 28 29 30

A. -cem de - pre - ca - ti - o - nis me -

T. 8 na-re in me- di - o i - ni-mi-co - rum tu - o - - rum, in me-di-o i - ni-mi -

B. o - - rum, in me - di-o i - ni-mi - co-rum tu-o - - rum,

31 32 ③ 33 34

S. Si in - i - qui -

A. - - - ae.

T. 8 co-rum tu-o - - rum, i - ni-mi - co - rum tu-o -

B. i - ni-mi - co - rum tu-o - - rum, te-cum prin-ci - - -

35 36 37 38

S. ta - - - tes ob -

A. Te-cum prin-ci - - - pi- um, te-cum prin-ci -

T. rum

B. - - pi- um, te-cum prin-ci - pi-um in di - - e vir -

39 40 41 42 43

S. ser - va ve-ris Do - mi-ne,

A. - pi-um in di - e vir - tu-tis tu - ae in splen - do - ri-bus sanc -

B. tu-tis tu-ae in splen - do - ri-bus sanc - to - - - rum, ex

44 45 46 47

S. quis su - sti - ne-bit? Do - - mi -

A. to - - - rum, ex u-te-ro an-te lu - ci-fe-rum ge-nu-i

T. rum, ex u-te-ro an-te lu - ci-fe-rum ge-nu-i

B. u - te-ro an - te lu - ci - fe-rum ge-nu-i te, ge - -

48 4 49 50 51

S. ne: Qui - a a - pud te

A. te, ge - - nu-i te, ju-ra-vit Do -

T. Ju-ra-vit Do - - mi - nus, ju-ra-vit

B. - nu-i te

52 53 54

S. sa - lus est et

A. - mi - nus, ju-ra-vit et non poe-ni te -

T. et non poe-ni-te - bit E - um, non poe-ni

55 56 57

S. prop - - ter le - gem

A. bit E - um, non poe-ni te - bit E - um.

T. te - bit E - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

58 59 60

S. tu - am su - sti - nu-i

A. Tu es sa - cer-dos in ae - ter - -

T. ter num se - cun - dum or - di -

61 62 63

S. te, Do - mi -

A. - num, se - cun-dum or - di - nem Mel - chi - se -

T. 8 nem Mel - chi - se - dech in ae -

64 ⑤ 65 66

S. ne. A cu - sto - di-a ma - tu -

A. dech in ae - ter - -

T. 8 ter - - num. A dex-tris tu - is

67 68 69

S. ti - - na

A. num. A dex-tris tu - is Do - mi-nus con -

T. 8 Do - mi-nus con - fre - - git in di - e

70 71 72

S. us - - que ad

A. fre - - git in di - e i - rae su - ae

T. 8 i - rae su - ae re - ges ju - di -

73 74 75

S. noc - tem spe -

A. re - ges ju - di - ca -

T. ca - - - - -

76 77 78

S. - ret Is - ra - el in

A. - - - - - bit in

T. - - - - - bit in na - ti - o - ni - bus,

79 80 ⑥ 81

S. 1 Do - mi-no: qui - a

S. 2 Do - mi-no: in na - ti -

A. na - ti - o - ni - bus. Et con-quas-sa -

T. in na - ti - o - - - ni - bus

82 83 84 85

S. 1 a - pud Do - - - mi - num

S. 2 o - ni - bus. Et con-quas-sa - - - -

A. - - - - - bit ca - pi-ta in

86 87 88

S. 1 mi - se - ri -

S. 2 bit ca - pi - ta in ter - ra mul -

A. ter - ra mul - to - rum et ex - al -

89 90 91

S. 1 - cor - di - a,

S. 2 to - rum et ex - al - ta -

A. ta - bit ca - put, et

92 93 94

S. 1 et a - pud E - um re -

S. 2 bit ca - put, et ex - al - ta -

A. ex - al - ta - bit ca - put.

95 96 97

S. 1 - demp - ti - o.

S. 2 bit ca - put. Hal - le - lu - ja!

A. Hal - le - lu - ja!

## Nr. 7 Triosonate, 4. Satz

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 56 und Psalm 50

Miserere mei Deus, miserere mei:	56,2	Erbarme dich meiner, o Gott! Erbarme dich meiner;
Ⓐ quoniam in te confidit anima mea.		denn auf dich vertraut meine Seele.
Ⓑ Clamabo ad Deum altissimum: Deum qui benefecit mihi.	56,3	Zu Gott, dem Allerhöchsten, rufe ich, zu Gott, der mir Gutes erweist.
ⒸⒾ Miserere mei Deus, secundum magnam Ⓓ misericordiam tuam.	50,3	Erbarme dich meiner, o Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit.
Ⓙ Exaltare super coelos Deus: Ⓔ et super omnem terram gloria tua.	56,12	Erhebe dich über die Himmel, o Gott, und deine Herrlichkeit breite sich über die ganze Erde hin aus.
Ⓕ Paratum cor meum Deus, paratum cor meum:	56,8	Bereit ist mein Herz, o Gott, bereit ist mein Herz,
Ⓖ cantabo, et psalmum dicam.		ich will singen und Psalmen spielen.
Ⓗ Exsurge gloria mea, exsurge psalterium et cithara	56,9	Auf, mein Ruhm, auf, Saitenspiel und Harfe!
Ⓛ Confitebor tibi in populis Domine: et psalmum dicam tibi in gentibus:	56,10	Ich will dich preisen unter den Völkern, o Herr! und dir lobsingeln unter den Nationen.
Ⓜ Quoniam magnificata est usque Ⓝ ad coelos misericordia tua, Ⓞ et usque ad nubes veritas tua.	56,11	Denn groß bis zum Himmel ist dein Erbarmen und bis zu den Wolken deine Treue.

# Nr. 7 Triosonate, 4. Satz

HWV 1139

1

① 2 3

S. Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

A. Mi - - se - re - re me - i De - us, mi - se -

T. Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

B. Mi - se-re - re, mi-se-re - - re, mi - se -

4 5 6

S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

A. re - - - re me - i, mi-se-re - - - re,

T. re - re, mi-se-re - - - re, mi - se-re - - re,

B. re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re,

7 8 9 ⑩

S. - se - re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i! Quo -

A. mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i, mi-se - re - re me - i

T. mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i, mi-se - re - re me - i! Quo -

B. mi - se-re - re, mi - se-re - re me - i, De - us, mi - se-re - re!



11 12 13

S. -ni-am con-fi-dit a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a in

A. De-us, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-

T. 8 -ni-am con-fi-dit a-ni-ma me-a, a-ni-ma

B. Quo-ni-am con-fi-dit, con-fi-dit a-ni-ma

14 15 16

S. te. Cla-ma-bo, cla-ma-bo ad De-um al-

A. -se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re

T. 8 me-a in te. Cla-ma-bo ad De-um al-tis-si-mum, cla-

B. me - - - a. Cla-ma-bo ad De-um al-

17 18 19

S. **B** tis - - si - mum, ad De - um al - tis - si - mum,

A. me - i. Cla-ma - - bo ad De-um al - tis - - si -

T. 8 ma - - bo ad De - um al - tis - - -

B. tis - si-mum, ad De - um al - tis - - si -

20 21 22

S. *cl* - *ma* - *bo* *ad* *De* - *um* *al* - *tis* - -

A. *mum*, *cl* - *ma* - *bo*, *cl* - *ma* - *bo* *ad* *De* - *um* *al* - *tis* -

T. *8* - *si* - *mum*, *cl* - *ma* - *bo*, *cl* - *ma* - *bo* *ad* *De* - *um* *al* - *tis* - -

B. *mum*, *cl* - *ma* - *bo* *ad* *De* - *um* *al* - *tis* -

23 24 25

S. - *si* - *mum*. *Mi* - *se* - *re* - - -

A. - - - *si* - *mum*. *Mi* - *se* - *re* - *re* *mei* - *i* *De* - *us*,

T. *8* - *si* - *mum*. *Mi* - - *se* - *re* - - *re*

B. - *si* - *mum*. *Mi* - *se* - *re* - *re* *mei* - *i* *De* - *us*, *mi* - *se* -

26 27 28

S. - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re* *se* - *cun* - *dum* *mag* -

A. *mi* - *se* - *re* - *re* *mei* *se* - *cun* - *dum* *mag* - - -

T. *8* *me* - *i* *De* - *us*, *mi* - *se* - *re* - *re* *De* - *us* *se* -

B. *re* - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re*, *mi* - *se* - *re* - *re*, *mi* -

29 30 31

S. - - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum

A. - nam mi - se - ri - cor - - - - di - am,

T. 8 cun - - dum mag - nam mi - se - ri - cor - - -

B. - se - re - re me - i De - us se - cun - dum

32 33 34

S. mag - nam mi - se - ri - cor - - - di - am tu -

A. mag - nam mi - se - - ri - cor - - di - am

T. 8 - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am

B. mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Ex - al - ta - -

35 36 37

S. - - am. Ex - - al - ta - - - re De -

A. tu - am. Ex - al - ta - - - re

T. 8 tu - am. Ex - al - ta - - - re De -

B. - - - - re su - per coe - los

38 **E** 39 40 41

S. us, et in om - nem ter - ram glo-ri-a tu - - a,

A. De - us, in om - nem ter - ram glo - ri-a tu-a,

T. 8 us, et in om - nem ter - - ram, et in om - nem ter - ram

B. De - us, in om - nem ter-ram glo - ri-a tu-a,

42 43 44 **F** 45

S. et in om - nem ter - ram glo-ri-a tu - - a. Pa - ra -

A. in om - nem ter - ram glo - ri-a tu-a. Mi-se - re - re me - i

T. 8 glo-ri-a tu - - a glo - ri - a tu-a. Pa-ra - tum cor

B. in om - nem ter-ram glo - ri-a tu - a. Pa - ra -

46 47 48

S. - tum cor me-um, De - us, cor me- um, De - us, pa-ra-tum cor

A. De - us, mi - se - re - re, mi-se - re - re, mi -

T. 8 me - um, pa - ra - tum cor me-um, pa-ra - - tum cor

B. - tum cor me - - - um, De - us, pa - ra - tum cor

49 50 51 52

S. me - um, pa - ra - tum cor me - um, De - us. Can -

A. - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De -

T. 8 me - um, pa - ra - tum cor me - - um, pa - ra - tum cor me - um De -

B. me - um, De - - us, pa - ra - tum cor me - um De - -

53 54 55

S. ta - bo et psal - mum di - cam, can - ta - - - -

A. us. Can - ta - bo et psal - mum di - cam, can - ta - bo et

T. 8 us. Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

B. us. Can - ta - bo et psal - mum di - cam, can - ta - bo et

56 57 58 59

S. - bo et psal - - - - mum di - cam, can - ta - - - - bo et

A. psal - mum di - cam, et psal - mum di - cam, can - ta - bo et psal -

T. 8 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. psal - mum di - cam, et psal - mum di - cam, can - ta - - - - bo, can - ta - bo et

60 61 (H) 62

S. psal - mum di - cam. Ex - sur -

A. - mum di - cam. Ex - sur -

T. 8 me - i De - - us. Ex-sur -

B. psal - mum di - cam. Ex - sur - ge

63 64 65

S. -ge, ex - sur - - ge, glo - ri - a me -

A. - - - - ge, glo - - - ri - a

T. 8 -ge, ex - sur - - - ge glo - ri - a me - a, ex -

B. glo - ri - a me - a, ex - sur - ge glo - ri - a me - a, ex -

66 67 68

S. - a, ex - sur - - - - ge, glo - ri - a

A. me - a, ex - sur - ge, ex - sur - - - ge, ex - sur - ge, glo -

T. 8 sur - ge, ex - sur - ge, ex - sur - - - ge, ex - sur -

B. sur - ge, glo - ri - a me - a, ex - sur - ge, glo - ri - a me -

69 I 70 71

S. me - a, ex - sur - - - ge

A. - - ri - a me - - a, ex - sur - ge glo - ri - a

T. 8 - ge glo - ri - a me - a ex - sur - - - -

B. a! Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

72 73 74

S. glo - ri - a me - a, ex - sur - ge psal - te - ri - um et ci - tha -

A. me - a, ex - sur - ge psal - te - - ri - um et ci - -

T. 8 - ge psal - te - ri - um et ci - tha - ra,

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

75 76 77 J

S. ra, ex - sur - ge glo - ri - a me - a. Ex - al - ta - -

A. - tha - ra, ex - su - ge glo - ri - a me - a. Ex -

T. 8 ex - sur - - ge glo - ri - a me - a. Ex - al -

B. - se - re - re me - i De - us.

78 79 80

S. re su- per coe -

A. - al - ta - re su - per coe -

T. ta - re su - per coe -

B. Ex - al - ta - re su - per coe -

81 82 83

S. - los De - us et su - per om - nem

A. - los De - us et su - per om - nem ter -

T. - los De - us et su - per om - nem ter - ram,

B. - los De - us et su - per om - nem ter - ram, su - per

84 85 86

S. ter - ram, glo -

A. - ram, et su - per om - nem ter - ram glo - ri - a

T. om - nem ter -

B. om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram



87 88 89 L

S.   
 - - - - ri - a tu - - - a. Mi - se -

A.   
 tu - am glo - - - - ri - a tu - - -

T.   
 8 - ram glo - - - - ri - a, glo - ri - a tu - -

B.   
 glo - ri - a tu - a, su - per om - nem ter - ram glo -

90 91 92

S.   
 re - re me - i De - us, mi - se - re - re, mi - se -

A.   
 a. Con - fi - te - bor ti - bi Do - - - mi - ne, et psal -

T.   
 8 a. Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne et

B.   
 - ri - a tu - a, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -

93 94

S.   
 re - re, mi - se - re - re, mi -

A.   
 - mum di - cam ti - bi in gen - -

T.   
 8 psal - mum di - cam ti - bi in gen - -

B.   
 ne, et psal - mum di - cam ti - bi in

95 96

S. (M)

- se - re - re De - us Quo -

A. - ti - bus. Quo - ni - am mag - ni - fi -

T. 8 - ti - bus. Mi - se - re - re me - i

B. gen - - - - -

97 98

S. - ni - am mag - ni - fi - ca - - - ta est,

A. ca - ta est us - que ad coe - - - los mi -

T. 8 De - us, mi - se - re - re, mi - se -

B. - ti - bus. Quo - ni - am mag - ni - fi - ca - ta est

99 100

S. mag - ni - fi - ca - ta est us - que ad coe - los

A. - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor -

T. 8 re - re, mi - se - re - re, mi -

B. us - que ad coe - los mi - se - ri - cor - di - a,

101 N102

S. mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et us -

A. - - di - a tu - a, et

T. 8 se - re - re me - i De - us.

B. mi - se - ri - cor - di - a tu - - -

103 104

S. - que ad nu - bes, ad nu - bes ve - ri - tas

A. us - que ad nu - bes, ad nu - bes ve - ri - tas

T. 8 Quo - ni - am us - que ad nu - bes ve -

B. a, et us - que ad nu - bes

105 106


S. tu - a, et us - que ad nu - bes

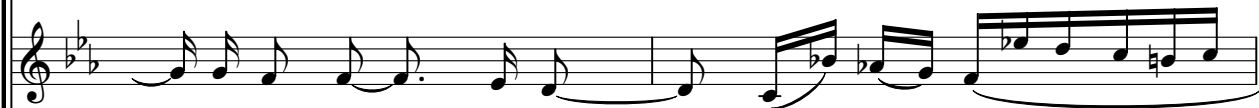
A. tu - a, et us - que ad nu - bes ve -


T. 8 ri - tas tu - a, et us - que ad nu - bes


B. ve - ri - tas tu - a, et us - que ad nu - bes

107 108


S.  ve - ri - tas tu - a, et us - que ad nu -


A.  - ri - tas tu - a, us - - que ad nu -


T.  8 ve - ri - tas tu - a, et us - que ad nu -


B.  ve - ri - tas tu - a, us - que ad

109 110

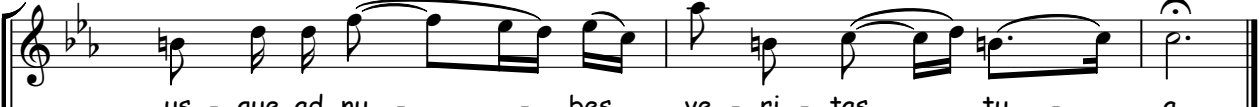
S.  - bes ve - ri - tas tu - - a, et


A.  - bes ve - ri - tas tu - a, et

T.  8 - bes ve - ri - tas tu - a, et us - que ad nu -


B.  nu - bes ve - ri - tas tu - - a, et

111 112 113

S.  us - que ad nu - - bes ve - ri - tas tu - a.

A.  us - que ad nu bes ve - ri - tas tu - a.

T.  8 - bes ve - ri - tas tu - a.

B.  us - que ad nu - bes ve - ri - tas tu - - a.

## Nr. 8 Canon cancrisans

Text: Zusammenstellung aus Psalm 146,5 und 4

Magnus Deus noster, et magna virtus Ejus, et sapientiae Ejus non est numerus, qui numerat multitudinem magnam stellarum	146,5    146,4	Groß ist unser Gott, und groß seine Macht, und seiner Weisheit ist kein Maß. Er zählt die große Menge der Sterne.
---	----------------------------	---

# Nr. 8 Canon cancrisans

(Bach: Anfang bis A: Alt und Tenor, A bis Ende: Sopran und Bass,  
Hömburg: Anfang bis A: Sopran und Bass, A bis Ende: Alt und Tenor)

1 2 3

S. Mag-nus De - us no - ster et mag - na vir - - tus

A. Mag - nus De - us no - ster, et

T. 8 Mag-nus De - us no - ster et mag - na vir - - tus

B. Mag-nus De - us no - ster et mag - na vir - - tus

4 5 6

S. E - jus, et sa - pi-en - ti-ae, et sa-pi-en -

A. mag - na vir - tus E - jus, et sa - pi -

T. 8 E - jus, et sa - pi - en - ti-ae E-jus non est nu - - me-rus, qui

B. E - jus, et sa - pi - en - ti-ae E - jus non est nu - me-rus, qui

7 8 9

S. - ti-ae E - jus non est nu - me - rus.

A. en - ti-ae E - jus non est nu - me-rus.

T. 8 nu - me-rat mul - ti - tu - di-nem mag - nam stel - la - - rum.

B. nu-me-rat mul-ti - tu - di-nem mag - na, stel - la - - rum.

10 <sup>(A)</sup> 11 12

S. Mag - nus De - us no - ster, et mag - na vir - - tus

A. Mag - nus De - us no - ster, et mag - na vir - tus E - jus,

T. <sub>8</sub> Mag - nus De - us no - ster et mag - na vir - - tus

B. Mag - nus De - us no - ster et mag - na

13 14 15

S. E - jus, et sa - pi - en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus, qui

A. et sa - pi - en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus, qui

T. <sub>8</sub> E - jus, et sa - pi - en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus, qui

B. vir - tus E - jus, et sa - pi - en - ti - ae E - jus

16 17 18 19

S. nu - me - rat mul - ti - tu - di - nem mag - nam stel - la - rum.

A. nu - me - rat mul - ti - tu - di - nem mag - nam stel - la - rum.

T. <sub>8</sub> nu - me - rat mul - ti - tu - di - nem mag - nam stel - la - rum.

B. non est, non est nu - me - rus.





## Nr. 9 Canon à 3, per motum contrarium

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 112

Laudate pueri Dominum,  
Laudate nomen Ejus.  
Sit nomen Domini  
benedictum,  
ex nunc  
in saeculum.

Lobet, ihr Knaben, den Herrn,  
lobet seinen Namen.  
Der Name des Herrn  
sei gepriesen,  
von nun an  
bis in Ewigkeit.

Quis sicut Dominus  
Deus noster,  
excelsus super  
omnes gentes,  
qui in altis habitat?

Wer ist wie der Herr,  
unser Gott,  
erhaben über  
alle Völker,  
der in der Höhe thront?

# Nr. 9 Canon à 3, per motum contrarium

1 2 3

S. 1 Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, lau -

S. 2 Quis si-cut Do - mi-nus De - us no - ster, ex - cel-sus su-per

A. Quis si-cut Do - mi-nus De - us no - ster,

4 5 6

S. 1 da - te no - men E - jus, sit no - men Do - mi-ni

S. 2 om - nes gen - tes, quis si-cut Do - mi-nus De - us no - ster,

A. ex - cel-sus su-per om - nes gen - tes, quis si-cut Do - mi-nus

7 8

S. 1 be - ne - dic - tum ex nunc in sae - cu -

S. 2 qui in al - tis, in al - tis ha - bi -

A. De - us no - ster, qui in al - tis, in al - tis

9 10 11 12

S. 1 lum, lau - da - te pu - e-ri nunc in sae - cu - lum.

S. 2 tat? Quis si-cut Do - mi-nus De - us no - ster ha - bi - tat.

A. ha - bi - tat? Quis si-cut Do - mi-nis qui in al-tis, ha- bi - tat.

## Nr. 10 Canon per motum contrarium

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 63, 64

Inimici conturbati sunt et timuit omnis qui vidit opus Domini.	63,9	Die Feinde sind verwirrt und es fürchtet sich jeder, der das Werk des Herrn sah.
Et laudabuntur omnes recti corde.	63,11	Und alle, die rechtschaffenen Herzens sind, werden frohlocken.
Et laetabitur justus in Domino.	63,11	Und es wird sich freuen der Gerechte im Herrn.
Et infirmatae sunt linguae eorum.		Und die Stimmen der Feinde sind geschwächt.
Te decet hymnus In Sion et tibi reddetur votum in Jerusalem.	64,2	Dir gebührt ein Hymnus auf Sion, und dir sei gebracht ein Dankopfer in Jerusalem.
Exaudi orationem meam!	64,3	Erhöre mein Gebet!

# Nr. 10 Canon per motum contrarium

"Quaerendo invenietis"

(Bach: Sopran, Tenor/Bass, Hömberg: Alt)

1 2 3

S. I - ni - mi - ci con - tur - ba - ti sunt et

A. I - ni - mi - ci con - tur - ba - ti sunt et in - fir -

T./B. I - ni - mi - ci

4 5

S. ti - mu - it om - nis qui

A. ma - tae sunt

T./B. con - tur - ba - ti sunt

6 7 *tr*

S. vi - dit o - pus Do - mi -

A. lin - guae e - o -

T./B. et ti - mu - it om - nis

8 *Fine* 9 10

S. ni, et lau - da - bun - tur om - nes rec - ti cor - de, et lae - ta - bi - tur

A. rum. Te de - cet hym - nus in Si - on, et ti - bi red -

T./B. qui vi - dit o - pus Do - mi - ni, et lau - da -

11 12

S. ju - stus in Do - - -

A. de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex -

T./B. 8 bun - tur om - nes rec - ti cor - de, et lae -

13 (B) 14

S. - - - mi - no, lae - ta - tur,

A. au - di o - ra - ti - o - - - nem

T./B. 8 ta - bi - tur ju - stus in Do - - -

15 16

S. lae - ta - tur, et i - ni - mi - ci con - tur -

A. me - am, et i - ni - mi - ci con - tur -

T./B. 8 - - - - - mi - no,

17 (C) 18

S. ba - ti sunt et

A. ba - ti, con - tur - ba - ti sunt, et in - fir -

T./B. 8 lae - ta - tur, lae - ta - tur, et i - ni - mi - ci



## Nr. 11 Canon perpetuus, contrario motu

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 147

Alleluja,	147,2	Alleluja
Lauda Sion Dominum,		Lobe, Zion, den Herrn,
Lauda Deum tuum,		Lobe deinen Gott,
Lauda Deum, Jerusalem.		Lobe Gott, Jerusalem!
Ⓐ Qui posuit fines tuos pacem,	147,14	der dir Frieden gab in deinen Grenzen,
Ⓑ qui mittit verbum suum terrae	147,15	der sein Wort auf die Erde sendet,
Ⓒ et velociter currit sermo Ejus		und schnell verbreitet sich seine Rede,
Ⓓ et flabit spiritus	147,18	und sein Geist weht,
et fluent aquae		seine Wasser fließen
Ⓔ et crescit Gloria Ejus.		und sein Ruhm wächst.

# Nr. 11 Canon perpetuus, contrario motu

(Bach: Sopran, Alt, Bass, Hömberg: Tenor)

1 2 (tr) 3 4

S. Al-le-lu-ja, lau - da Si - on Do-mi-num! Lau - - da De -

A. Al-le-lu - ja, lau - da Si - on

T. Al-le - lu - ja, lau - da Si - on, lau-da Si - on De - um

B. Al - - - le - lu - ja, al - le -

5 6 7

S. um tu - um, lau-da De - um, Je - ru - sa - lem, qui

A. Do-mi - num! Lau - da De - - um tu - um,

T. tu - um, lau - da Do - mi-num, lau-da, Je - ru-sa - lem,

B. lu - ja, lau-da, Je - ru-sa-lem, lau-da, Je - ru-sa-lem, lau - da, Je -

8 (A) 9 10

S. po - su - it fi - - -

A. lau-da De - um, Je - ru - sa - lem, qui po - su -

T. Je - ru - sa - lem, lau-da Do-mi-num, et lau - da

B. ru - sa-lem, Do - - - mi - num, et lau - da



11 12 13 14

S. - nes tu - os pa - cem, qui mit-tit

A. it fi - - - - nes tu - os pa -

T. 8 De - um tu - um, Si-on, lau-da Do - - - mi -

B. De - um tu - um, Si-on, lau-da Do - - - mi-num tu -

15 **B** Fine: pa - cem 16 17 18

S. ver - - - - bum su - um ter-rae, et ve -

A. cem, qui mit-tit ver - - -

T. 8 num, qui mit-tit ver - bum su - um, ver-bum su - -

B. um, qui mi - tit ver - bum su - um ver-bum su - um, et ve -

19 **C** 20 21

S. lo-ci-ter cur - rit ser - mo E - jus, qui mit - tit

A. bum su - um ter - rae, et ve - lo-ci-ter cur - rit

T. 8 - - - um, et ve - lo-ci - ter cur - rit ser - mo

B. lo - ci-ter, ve - lo - ci-ter cur - - -

22 D 23 24 25

S. ver - bum su - um, qui mit - tit ver - bum su - um et fla - bit

A. ser - mo E - jus, qui mit - tit ver - bum su - um, qui

T. 8 E - jus, ser - - - - - mo E - jus

B. - rit ser - - - - - mo E - jus, et fla - bit spi - ri -

26 27 28 E 29

S. spi - ri - tus, et flu - ent a - - - - - quae, et cres - cit

A. mit - tit ver - bum su - um et fla - bit spi - ri - tus et flu - ent a -

T. 8 et fla - bit spi - ri - tus, et flu - - - - - ent a - -

B. tus et flu - ent a - - - - - quae. Al - le - lu - ja,

30 31 32

S. glo - ri - a E - jus. Al - le - lu - ja, lau - da Si - on

A. - quae, et cres - cit glo - ri - a E - jus.

T. 8 - quae, et cres - cit, cres - cit glo - ri - a E - jus, Lau - da

B. lau - da Si - - - - - on Do - mi - num. Al - - -

## Nr. 12 Canon per augmentationem, contrario motu

Text: Freie Zusammenstellung aus Psalm 63

Exaudi, Domine Deus, orationem meam cum deprecor, Deus meus.	63,1	Erhöre, Herr Gott, mein Gebet, da ich flehe, mein Gott.
Clamabo ad te, Deus: Eripe me, eripe animam meam a timore inimici. Salva me, protector meus.	63,2	Ich werde zu dir rufen, Gott: Rette mich, rette meine Seele vor dem Schrecken des Feindes, rette mich, mein Beschützer.
Quia exacuerunt gladium et intenderunt arcum contra me.	63,4	Denn sie schärften ihr Schwert und spannten ihren Bogen gegen mich.

# Nr. 12 Canon per augmentationem, contrario motu

(Tenor und Bass: Kombinationsstimme: Ex una due)

1 **Adagio** 2 3

S. Ex - au - di De -

A. Do - mi-ne ex - au - di de - pre-ca-ti -

T. 8 Ex - au - di, De - us, o-ra-ti - o - nem me -

B.

4 (A) 5 6 7

S. - us, o-ra-ti-o - nem me - - am,

A. o - nem! Cla - ma - bo ad te De - us: E - ri - pe *tr*

T. 8 am. Ex-au - di Do - mi-ne, o -

B.

... o-ra-ti-o - nem me-am ...

8 9 10 (B) 11

S. o-ra-ti-o - nem me - am,

A. me, e - ri - pe a - ni-mam me-am a ti -

T. 8 ra - ti-o-nem me - am,

B.

cum de - pre-cor, De - us me - us, qui-a ex -

12 13 14

S. ex - au - di Do - mi - ne,

A. *tr* *tr* *tr* mo - re i - ni - mi - ci sal - va me, pro -

T. 8 gla - - - - di -

B. a - cu - e - runt gla - di - um

15 16 © 17

S. o - ra - ti - o - nem me -

A. *tr* tec - - - tor me - us! Do - mi - ne, ex -

T. 8 um. Ex - au - di,

B. et in - ten - de - - runt ar - cum con - tra me!

18 19 20

S. am cum de - pre - cor De -

A. au - di de - pre - ca - ti - o - nem. Cla -

T. 8 De - us, o - ra - ti - o - nem me - am,

B. o - ra - ti - o - nem

21 22 23

S. **D**  
us me - - us, qui - a ex - a -

A.  
ma - bo ad te De - us e - ri - pe

T.  
8 ... ex - au - di Do - mi - ne, o -

B.  
me - am, ...

24 25 26

S.  
cu - e - runt gla - -

A.  
me, e - ri - pe a - ni - mam

T.  
8 ra - ti - o - nem me - am ...

B.  
... cum de - pre - cor, De - us

27 28 29

S. **E**  
di - um

A.  
me - am a ti - mo - re i - ni - mi - ci, sal - va

T.  
8 ... gla - -

B.  
me - us, qui - a ex - a - cue - e - runt gla - di - um ...

30 31

S. et in - ten - de -

A. me, pro - tect - tor

T. 8 di - um ...

B. ...et in - ten - de -

32 33 34

S. runt ar - cum con - tra me.

A. *tr* me - us! Do - mi - ne, ex - au - di.

T. 8 Ex - au - di De - us

B. - runt ar - cum con - tra me.

## Nr. 13 Ricercar à 6

Text: Freie Zusammenstellung aus den Psalmen 27, 29 und 30

### Psalm 27,1 (Anfang bis F)

Ad te, Domine, clamabo, Deus meus. Ne sileas a me ne quando taceas a me et assimilabor, descendentibus in lacum.	Zu dir, Herr, werde ich rufen, mein Gott. Schweige nicht vor mir, dass ich nicht, wenn du mir schweigst, denen gleich werde, die hinabfahren in die Grube.
---	---

### Psalm 27, 2a (F - H)

Dum oro ad te, exaudi, Domine, vocem deprecationis meae.	Wenn ich zu dir rufe, erhöre, Herr, die Stimme meines Flehens.
--	--

### Psalm 27, 2b (H - I)

Dum extollo manus meas ad templum sanctum tuum.	Wenn ich ausstrecke meine Hände zu deinem heiligen Tempel.
--	---

### Psalm 29, 9 (I - L)

Ad te, Domine, clamabo et ad Deum meum deprecabor.	Zu dir, Herr, will ich rufen, und zu meinem Gott werde ich flehen.
--	--

### Psalm 30, 3 (L - N)

Inclina ad me aurem tuam et accelera ut eruas me.	Neige zu mir dein Ohr und eile, mich zu retten.
---	---

### Psalm 30, 8 (N - R)

Inclina ad me et exultabo et laetabor in misericordia tua.	Neige dich zu mir, und ich werde frohlocken und mich freuen in deiner Barmherzigkeit.
---	--

### Psalm 30, 5 (R - S)

Educes me de laqueo hoc quem absconderunt mihi. Tue es protector meus.	Du wirst mich aus der Schlinge ziehn, die man mir gelegt hat. Du bist mein Bechützer.
--	---

### Psalm 30, 10a (S - U)

Miserere mei, Domine.	Erbarme dich meiner, o Herr!
-----------------------	------------------------------

### Psalm 30, 2a (U - Ende)

In te speravi, Domine, non confundar in aeternum.	Auf dich hoffe ich, o Herr, ich werde nicht irre werden in alle Ewigkeit.
---	---



# Nr. 13 Ricercar à 6

1 2 3 4

A.  Ad te, Do - mi - ne, cla - ma - - - - bo, De - us me -

5 **(A)** 6 7

S.  Ad te, Do - mi - ne, cla - ma - - - -

A.  us, ne si - le - as a me, ne quan - do ta - ce - as a me, ne quan - do ta - ce - as a

8 **(B)** 9 10

S.  - bo, De - us me - us, ne si - le - as a me, ne quan - do ta - ce - as a

A.  me, ne quan - do ta - ce - as a me, et as - si - mi - la - bor de - scen - den - ti - bus in la -

B.  Ad te, Do - mi - ne, cla - ma -

11 12

S.  me, ne quan - do ta - ce - as, ne quan - do ta - ce - as a me,

A.  cum, et as - si - mi - la - - - bor de - scen - den - ti

B.  - - - - bo, De - us me -

13 **(C)** 14

S.  et as - si - mi - la - bor de - scen - den - ti - bus in

A.  bus in la - - - cum. Ne si - le - as, ne

T.  Ad te, Do - mi - ne, cla - ma -

B.  us, ne - si - le - as a me, ne quan - do ta - ce - as a

15 16

S. 1  
S. 2

la - - - cum, in la - -

A.  
- si - le - as a me, ne quan-do ta - ce - as a

T.  
8 - - - bo, De - us me -

B.  
me, ne quan-do ta-ce-as a me, ne quan-do ta - ce - as a

17 18

S. 1  
S. 2

cum.

cum, ne si - - - le - as a

A.  
me et as - si - mi - la - bor de-scen-den - ti -

T.  
8 - us, ne si - le - as quan-do ta - - ce -

B.  
me, et as - si - mi - la -

19 20

S. 1

Ad te, Do - mi - ne, cla - ma -

S. 2  
me, ne quan-do ta - ce-as, ne si - le - as a me,

A.  
bus in la - cu, ne quan-do ta-ce - as et

T.  
8 as, ne si - le-as, ne quan-do ta - ce - as a

B.  
bor des-cen-den - ti - bus in la-cum, in

21 22

S. 1  
- - - - bo, De-us me -

S. 2  
ne quan-do ta - ce-as a me et as - si-mi -

A.  
as - si-mi-la - bor de - scen - den - ti-bus in

T.  
8 me, et as - si-mi-la-bor de - scen-den-ti - bus in

B.  
la - cum, et as - - - si-mi-la-bor de -

23 24

S. 1  
us, ne si-le- as a me, ne quan- do ta - ce -

S. 2  
la - bor de - scen - den -

A.  
la - cum, de - scen-den -

T.  
8 la - - - - cum,

B.  
- scen - den - ti - bus in la - cum:

25 E 26

S. 1  
as a me et as -

S. 2  
- ti - bus, de - scen - den - - - -

A.  
- ti - bus in la - cum, in la - cum, in la - A. 1 A. 2

T.  
8 et as - si - mi - la - bor de - scen - den - ti -

B.  
Ad te, Do - mi - ne, cla - ma -

27 28

S. 1  
- si - mi - la - bor de - scen - den - ti - bus in la -

S. 2  
- ti - bus, de - scen - den - ti - bus in la -

A. 1  
cum, de - scen - den - ti bus in la - -

A. 2  
- - cum, in la -

T.  
8 bus in la - cum, in la -

B.  
- - - bo, De - us me -

29 **F** 30 31

S. 1 - cum. Dum o-ro ad te, ex-au - di, Do-mi-ne, ex-

S. 2 cum. Dum o - ro ad te, ex -

A. 1 cum. Dum o - ro ad te Do - mi-ne,

A. 2 cum. Ex-au - di, Do - mi - ne, vo - cem

T. 8 cum. Ex - au - di, Do - mi-ne, ex-au - di, Do - mi-ne,

B. us. Ex-au - di, Do - mi - ne, vo -

32 **G** 33 34

S. 1 au-di vo-cem de - pre - ca - ti - o - nis me-

S. 2 au-di vo - cem de-pre - ca - ti - o - nis me -

A. 1 ex - au - di vo-cem de - pre - ca - ti - o - nis me -

A. 2 de - pre - ca - ti - o - nis, ex-au - di Do - mi-

T. 8 vo - cem de - pre - ca-ti- o - nis, ex-au - di Do - mi-ne,

B. -cem de - pre-ca - ti - o - nis, ex - au - di,

35 36 37

S. 1  
ae, dum o - ro ad te, ex- au - di vo - cem

S. 2  
ae, dum o-ro ad te, ex - au - di vo - - cem de -

A. 1  
ae, dum o-ro ad te, ex - au-di vo - cem de - pre -

A. 2  
ne, ex- au - di, Do - mi - ne, vo - cem de-pre- ca -

T.  
8 ex-au - di, Do - mi-ne, vo-cem me - am, dum

B.  
Do - mi - ne, vo - cem me - am

38 39 (H) 40

S. 1  
de - pre-ca - ti - o - nis me - ae.

S. 2  
pre- ca-ti-o-nis me - - ae. Dum

A. 1  
ca - ti-o - nis me - ae. Dum ex-tol - lo

A. 2  
- ti - o - nis, dum o-ro ad te. Dum ex-tol - lo

T.  
8 o - ro ad te. Dum ex-tol - lo ma-nus

B.  
dum o - ro ad te.

41 42 43

S. 1  
Dum ex - tol - lo ma-nus me - as ad tem - plum sanc-tum

S. 2  
ex - tol - lo ma-nus me - - - as ad tem - plum

A. 1  
ma - nus me - - as ad tem - plum sanc-tum tu - um

A. 2  
ma - nus me - - as, dum ex - tol-lo ma - nus me - as ad

T.  
8 me - as ad tem - plum sanc - tum, dum ex - tol - lo ma-nus

B.  
Dum ex-tol -

44 45

S. 1  
tu - - um. Ad te, Do - mi -

S. 2  
san - ctum tu - - - um.

A. 1  
sanc - tum tu - - um.

A. 2  
tem - plum tu - - um.

T.  
8 me - as ad tem-plum tu - um. Ad te,

B.  
- lo ma-nus me - as. Ad te, ad te,

46 47 (K) 48

S. 1 ne, ad te, Do-mi-ne, cla - ma-bo et ad De - - um me -

S. 2 Ad te, Do-mi-ne, cla - ma-bo ad te, Do - mi- ne cla -

A. 1 Ad te, Do - mi - ne, cla-ma - bo. Ad te cla -

A. 2 Ad te, Do - mi - ne, cla-ma - bo. Ad te cla -

T. 8 Do - mi- ne, cla- ma - - bo. Ad te, Do - mi -

B. Do - mi-ne, cla- ma - - - bo. Ad te, Do - mi-ne cla -

49 50

S. 1 - um de-pre-ca-bor, et ad De - um

S. 2 ma - - - - bo,

A. 1 ma - bo, et ad te, ad te cla- ma-bo, ad

A. 2 ma - bo, et ad De - um me-um

T. 8 ne cla-ma - - - -

B. ma - bo, et ad De - um me - um



51 52 (L)

S. 1 me - um de - pre - ca - bor. In - cli - na

S. 2 ad De - um me - um de - pre - ca - bor. In - cli -

A. 1 De - um me - um de - pre - ca - bor.

A. 2 de - pre - ca - bor.

T. 8 - bo, De - us me - us.

B. de - pre - ca - bor. Ad te cla -

53 54

S. 1 ad me au - rem tu - am, et ac - ce - le - ra - ut e - ru - as

S. 2 na, et ac - ce - le - ra ut e - ru - as me.

A. 1 Ad te cla - ma - bo: In - cli - na

A. 2 Ad te cla - ma - bo: In - cli - na

T. 8 Ad te cla -

B. ma - bo: In - cli - na ad me au - rem tu - am

55 56

S. 1 me. Ad te cla -

S. 2 Ad te cla - ma-bo: In - cli - na

A. 1 ad me au - rem tu - am, et ac-ce-le-ra ut e - ru - as

A. 2 ad me au - rem tu - am, et ac-ce-le-ra ut e - ru - as

T. 8 ma-bo: In - cli - na ad me au - rem tu -

B. et ac-ce-le-ra ut e - ru - as me. In -

57 (M) 58

S. 1 ma-bo: In - cli - na au - rem tu - am et ac -

S. 2 ad me, in - cli - - na au - rem tu - am

A. 1 me. Ad te, Do - mi -

A. 2 me, et ac - ce - le - ra ut e -

T. 8 am et ac - ce - le - ra ut e - ru - as me,

B. cli - na ad me et ac - ce - - -

59

S. 1  
ce - - - - - le-ra

S. 2  
au - rem tu - am, et ac-ce- le-

A. 1  
ne, cla - ma - - - - -

A. 2  
ru - as me, ac - ce - - - - le-ra

T.  
8 et ac-ce - le-ra, ac-ce - - - - - le

B.  
- le-ra ut e - ru - as me, ac - ce -

60

61

S. 1  
ut e - ru - as - me. In - cli - na ad me,

S. 2  
ra ut e - ru - as me. In - cli - na,

A. 1  
- bo, De - us me - us. In - cli - na ad

A. 2  
ut e - ru - as me. In - cli - na ad

T.  
8 ra ut e - ru - as me, et ex-sul-ta -

B.  
- - - - - le - ra

62

63 64

S. 1 in - cli - na

S. 2 in - cli - na au - rem et ex-sul-ta -

A. 1 me, in - cli - na ad me et ex-sul-ta - -

A. 2 me, in - cli - na ad me et ex-sul-ta - -

T. 8 - bo, et ex-sul-ta - - -

B. et ex-sul-ta - - bo, in - cli - na ad me, in - cli - na ad

65 ©66

S. 1 ex ex-sul-ta - - bo. Ad te, Do - mi -

S. 2 - bo. Ad te, Do - mi -

A. 1 - bo, et ex-sul-ta - - - bo et lae-ta -

A. 2 - bo, et ex-sul-ta - - - bo et lae-ta -

T. 8 - - - bo et lae-ta - bor, et ex-sul-ta-bo,

B. me, in - cli - na ad me et ex-sul-ta - - -

67 68

S. 1  
ne, cla - ma - - - -

S. 2  
ne, cla - ma - - - -

A. 1  
- - - - bor.

A. 2  
- - - - bor.

T.  
8 et ex-sul-ta - - -

B.  
- bo et lae-ta - - - bor, et ex- sul- ta - bo et lae -

69 (P) 70

S. 1  
- bo, De - us me - us.

S. 2  
- bo, De - us me - us.

A. 1  
Ex-sul-ta - - -

A. 2  
Ex-sul-ta - - -

T.  
8 - - - bo in mi - se - ri - cor - di-a

B.  
ta - - - - -

71 72

S. 1 Ex - sul - ta - - -

S. 2 Ex - sul - ta - - - bo,

A. 1 - - - bo et lae-ta - bor. Ad te cla -

A. 2 - - - bo et lae-ta - bor. Ad te cla -

T. 8 tu - a.

B.

73 74

S. 1 - - - bo et lae-ta - bor, et ex-sul-ta - - -

S. 2 in - cli-na ad me, et ex-sul-ta - bo et lae -

A. 1 ma - bo et lae-ta - - - bor, et lae- ta- bor in mi-se -

A. 2 ma - bo et lae-ta - - - bor, et lae- ta- bor in mi-se -

T. 8 Ad te, Do - mi - ne, cla - ma - - -

B. - - - bor. Ad te cla -

75 76

S. 1  
- - bo, et ex-sul - ta - - bo,

S. 2  
ta - bor in mi-se- ri- cor - di-a tu - a, et ex-sul-ta - -

A. 1  
- ri - cor - di - a tu - a, in mi -

A. 2  
- ri - cor - di - a tu - a, in mi -

T.  
8 - - - bo, De - us me -

B.  
ma - bo: In - cli - - - na, ad

77 78

S. 1  
et ex-sul-ta - - bo, et ex-sul ta - -

S. 2  
bo, et ex-sul-ta - - bo,

A. 1  
- se-ri-cor - di - a tu - a.

A. 2  
- se-ri-cor - di - a tu - a.

T.  
8 us, De - - - us me - -

B.  
te cla - ma - bo, Do - - mi -

79 **®**

S. 1 - - bo in

S. 2 et ex - sul - ta - - bo in mi -

A. 1 et ex - sul - ta -

A. 2 E - du - ces me de

T. 8 us. E - du - ces me de la -

B. ne. E - du - ces

80 81

S. 1 mi - se - ri - cor - di - a

S. 2 se - ri - cor - di - a

A. 1 - bo in mi - se - ri - cor - di - a, mi -

A. 2 la - que - o hoc quem ab - scon - de - runt mi - hi: Tu es pro -

T. 8 que - o hoc quem ab - scon - de - runt mi - hi: Tu es pro - tec - tor

B. me de la - que - o, pro -



82 84

(S) 83

S. 1  
tu - - a. Mi - se - re - re me - - i

S. 2  
tu - a. Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - - i

A. 1  
se - ri - cor - di - a tu - - a, mi - se - re - re me - - i,

A. 2  
tec - - tor me - us, mi - se - re - re me - - i,

T.  
8 me - us. Mi - se - re - - - re,

B.  
tec - tor me - us. Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i

85 86

(T) 86

S. 1  
Do - - - mi - ne, mi - se -

S. 2  
Do - - - mi - ne. Ad te, Do - mi -

A. 1  
Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne,

A. 2  
Do - mi - ne, mi - se - re - re, Do - mi - ne,

T.  
8 Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi - se -

B.  
Do - - - mi - ne, mi - se - re - re me -

87 88

S. 1  
re - - re,

S. 2  
ne, cla - ma - - - - -

A. 1  
mi-se-re - - - re me - i, Do- mi- ne,

A. 2  
mi- se- re- re me - i, Do - - -

T.  
8 re - re, mi- se-re - re,

B.  
- i, Do- mi- ne, mi-se-re - re me - i, Do - mi-

89 U90

S. 1  
Do - - - mi - ne. In te spe-ra - - vi,

S. 2  
- bo, De - us me - - us. In te spe-ra - - vi,

A. 1  
Do - mi- ne. In - cli - na ad

A. 2  
- mi - ne, Do-mi ne. In - cli - na ad

T.  
8 Do - mi - ne, Do-mi ne. Ad te cla- ma -

B.  
ne, Do - - - mi - ne. Ad te cla -

91 92

S. 1 Do-mi- ne, in te spe-ra - -

S. 2 Do-mi- ne, in cli - na, in- cli - na au-rem

A. 1 me: in te spe - ra-vi, Do - mi-ne, non con -

A. 2 me: in te spe - ra-vi, Do - mi-ne, non con -

T. 8 - bo, ad te cla - ma - bo,

B. ma - bo, Do - - mi - ne: in - cli - na ad

93 94 (V)

S. 1 - vi, Do - - mi - ne,

S. 2 tu - am: non con- fun-dar, Do - mi -

A. 1 fun-dar, in te spe - ra - - vi, Do -

A. 2 fun-dar, in te spe - ra - - vi, Do-mi-ne,

T. 8 Do-mi- ne: in - cli - na ad me. In te spe - ra -

B. me, in - cli-na au-rem tu - am, in - cli - na ad

95 96

S. 1 non con- fun-dar, in te spe - ra - vi: In -

S. 2 ne, non con- fun-dar, non con- fun-dar, non con -

A. 1 - mi - ne, in te spe - ra - -

A. 2 in te spe - ra - - - vi, Do -

T. 8 - vi, Do - mi ne, in te spe- ra-vi, Do-mi -

B. me, in - cli - na ad me, in - cli - na ad

97 98

S. 1 - cli - na ad me, in te spe - ra - - vi,

S. 2 fun - dar, in te spe- ra-vi, spe- ra - vi,

A. 1 - vi, Do - mi - ne, in te spe - ra - vi,

A. 2 - mi-ne, in te, non - con- fun - dar,

T. 8 ne, in te spe-ra - vi, in te, Do - mi - ne:

B. me: In te spe-ra - - vi, Do - mi - ne:

99 W

S. 1 Do - mi - ne, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

S. 2 Do - mi - ne, in te, Do - mi - ne, spe -

A. 1 Do - mi - ne, in te, Do - mi - ne, spe - ra -

A. 2 in te, Do - mi - ne, spe - ra -

T. <sub>8</sub> In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe -

B. In te, Do - mi - ne, spe - ra -

101 102 103

S. 1 - - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

S. 2 ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

A. 1 - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

A. 2 - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

T. <sub>8</sub> ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.

B. - - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.



## Nr. 14 Appendix - Anhang

### Text: Psalm 136 und 135,26

Super flumina Babylonis illic sedimus et flevimus cum recordaremur te, Sion. Et qui abduxerunt nos dixerunt: Hymnum cantate nobis de canticis Sion!	136	An den Flüssen Babylons saßen wir und weinten, als wir an dich dachten, Sion. Und die uns weggeführt hatten, sprachen: Singt uns doch ein Lied aus den <i>Gesängen</i> Sions!
Confitemini Dominum Dominorum, in aeternum manet super nos misericordia Ejus!	135,26	Lasst uns bekennen den Herrn der Herren, auf ewig bleibt über uns seine Barmherzigkeit.

Dieser Anhang ist nicht zum Singen nach dem sechsstimmigen Ricercar gedacht, sondern nur als "Unterschrift" des Bearbeiters zu verstehen.

JH

# Nr. 14 Appendix - Anhang

Canon quadruplus omnium vocum:

- ① Cancer inversionis ② Inversio ③ Recte ④ Cancer  
von Johannes Hömberg

Joannisebastiano, Omnium Harmoniarum Atque  
Neumarum Nobilissimarum Effectori Superimminenti,  
Hoc Opusculum Ex Manu Breve  
Epigoni Retribuens Gratificatum

①

1 2 3

S./A. Su-per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic se -

T. 8 Su-per flu - mi - na Ba - by - lo - - nis il -

B. Su-per flu - mi - na Ba - by - lo - nis se - di - mus et

4 5 6 7

S./A. - - di - mus et fle - vi -

T. 8 - lic se - - - di - mus et fle - -

B. fle - - - vi - mus, et fle - -

8 ② 9 10 11

S./A. mus, et fle - - - vi - mus: cum

T. 8 - vi - mus, et fle - - - vi - mus: cum

B. - vi - mus, et fle - - - vi - mus: cum



12 13 14

S./A. re - cor - da - re - mur,

T. 8 re - cor - da - re - mur, cum re -

B. re - cor-da-re - mur, cum re-cor-da -

15 16 17

S./A. cum re - cor - da - re - mur te, Si - on.

T. 8 cor - da - re - mur te, Si - on.

B. re - - - - mur te, Si - on.

18 ③ 19 20 21

A. Et qui ab - du - xe - - - runt nos, di - xe - runt: Hym -

S. Et qui ab - du - xe - - runt nos, di - xe - runt: Hym - num

T./B. Ab - du - xe - runt nos: Can - ta - te,

22 23 24 25

A. - num can-ta - te, can-ta - te no-bis de can - ti-cis

S. no - bis, Hym - num no-bis can-ta - te de can - ti - cis

T./B. can - ta - - te de can - ti - cis, de can - ti - cis

26 27 28

A. Si - on! Con - fi - te - mi - ni, con-fi - te - mi - ni Do -

S. Si - on! Con - fi - te - mi - ni Do - mi - num Do -

T./B. Si - on! Con - fi - te - mi - ni Do - mi - um, et

29 30

A. - mi - num Do - mi - no - rum, in ae - ter - -

S. mi - no - rum, in ae -

T./B. su - per nos ma - - net sem -

31 32

A. - - num ma - net mi - se - ri -

S. - ter - num ma - net mi - se - ri -

T./B. - - per mi -

33 34

A. cor - di - a E - jus!

S. cor - di - a E - jus!

T./B. se - ri - cor - di - a E - jus!