

7 Fugen, 14 Kanons  
und eine Ritrovaglia  
über

B-A-C-H

für gemischten Chor a cappella  
und Instrumente ad libitum

von  
Johannes Hömberg  
1999

7 Fugen  
und eine Ritrovaglia  
über das  
zu einer Zwölftonreihe  
erweiterte B-A-C-H-Motiv

14 B-A-C-H-Kanons  
in allen Intervallen,  
durch alle Tonarten,  
in Grundgestalt  
Umkehrung und Krebs

auf Psalmtexte  
von

Joannisebastiano,  
Omnium  
Harmoniarum  
Atque  
Neumarum  
Nobilissimarum  
Effectori  
Superiminenti,

Hoc  
Opusculum  
Ex  
Manu  
Benevolentis  
Epigoni  
Retribuens  
Gratificatum

## Besetzung

2-6 Singstimmen (chorisch oder solistisch)  
ad libitum mit Instrumenten (colla parte)  
(Streicher, Holzbläser, c.f.-Teile auch Blechbläser)

Auch: Instrumente allein

Tastenteinstrumente (Klavier, Orgel, Cembalo)

Auch diese können mit den Sing- und

Instrumentalstimmen kombiniert werden.

Größtmögliche Besetzungsvielfalt ist anzustreben:

chorisch - solistisch

a cappella - colla parte

Blas- und Streichinstrumente - Tastenteinstrumente

Bei Aufführungen einzelner Teile sollte auf  
runde, axialsymmetrische Form geachtet werden.

12.1.1999

Johannes Hömberg

## Inhaltsverzeichnis

		Seite
Fuge I	De profundis clamavi	5
Kanon 1	Magnus Dominus noster	13
Kanon 2	Exaltabo te	15
Fuge II	Miserere mei Deus	19
Kanon 3	Alleluja! Laudate Dominum	27
Kanon 4	Magnificentiam gloriae	31
Fuge III	Inclina coelos	33
Kanon 5	Tu mandasti	39
Kanon 6	Benedicam tibi	41
Fuge IV	Domine, exaudi me	43
Kanon 7	Generatio et generatio	51
Kanon 8	Et virtutem	55
Fuge V	Aspice in me	59
Kanon 9	Alleluja! Lauda anima	65
Kanon 10	Alleluja! Laudate Dominum	71
Fuge VI	Exaudi Deus meus	76
	Da pacem, Deus noster	84
Kanon 11	Miserator et misericors	93
Kanon 12	Suavis Dominus	99
Fuge VII	Laudate nomen Domini	106
Kanon 13	Regnum tuum	119
Kanon 14	Voluntatem timentium	127
Ritrovaglia	Laudate nomen Domini	135

# Fuge I, à 5

## De profundis clamavi (Psalm 103,1)

De profundis clamavi  
ad te, Domine!

Aus der Tiefe rufe ich,  
zu dir, o Herr!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Die Reihe

De pro - fun - dis cla - ma - - - - vi

Detailed description: This block shows the first two staves of the fugue. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It contains a sequence of 12 notes, each numbered 1 through 12. A box highlights the first four notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'De pro - fun - dis cla - ma - - - - vi'.

1 8 9 10 11 12 13 14

Die Einsätze (Quarten↑)

Detailed description: This block shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. Both have a key signature of one flat. The top staff contains notes numbered 1 through 14. The bottom staff contains notes numbered 1 through 7, with a double bar line after note 7, and then notes 8 through 14. The notes are arranged in a way that suggests quartal intervals between adjacent notes.

Die  
Einsätze,  
real:

1 2 (A) 3 (B) 4 (C) 5 (D)

Bass Tenor Alt Sopran 2 Sopran 1

6 (E) 7 (F) 8 (G) 9 (G,2) 10 (1 nach G)

Bass Sopran 1 Alt Tenor Sopran 2

11 (H) 12 (H,2) 13 (J) 14 (K)

Tenor Bass Sopran 2 Sopran 1

Detailed description: This block shows the real entries for the fugue, numbered 1 through 14. Each entry is on a separate staff with a specific clef and key signature. The entries are labeled with letters A through K in circles. The clefs and key signatures are: 1 (Bass, 4/4), 2 (Tenor, 8/8, A major), 3 (Alt, 8/8, B major), 4 (Sopran 2, 8/8, C major), 5 (Sopran 1, 8/8, D major), 6 (Bass, 8/8, E major), 7 (Sopran 1, 8/8, F major), 8 (Alt, 8/8, G major), 9 (Tenor, 8/8, G major, 2nd ending), 10 (Sopran 2, 8/8, 1st ending after G), 11 (Tenor, 8/8, H major), 12 (Bass, 8/8, H major, 2nd ending), 13 (Sopran 2, 8/8, J major), 14 (Sopran 1, 8/8, K major).

Zahlensymbolik: Alle 12 Tonarten  
14 Einsätze

$2^6 = 64$  Takte

# Fuge I, à 5 De profundis clamavi

Ⓐ

1 2 3 4 5 6 7 8

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1  
Oboe 1

Sopran 2  
Violine 2  
Flöte 2  
Oboe 2

Alt  
Viola  
Englisch Horn

Tenor  
Violoncello 1  
Fagott 1

De pro-fun-dis cla-ma - - -

Bass  
Violoncello 2  
Fagott 2  
Kontrabass

De pro-fun-dis cla-ma - - - vi ad te Do-mi-ne, ad te

Ⓑ

Ⓒ

9 10 11 12 13 14 15

S. 1

S. 2

De pro-fun-dis cla-

A.

De pro-fun-dis cla-ma - - - vi ad te

T.

- vi ad te Do - - - mi-ne, ad te

B.

Do-mi-ne, Do - - - mi-ne, ad te

16 17 18 19 20

S. 1

S. 2  
ma - - - - - vi Do -

A.  
Do-mi- ne, cla- ma - vi, cla- ma - - - vi, cla - ma - vi Do -

T.  
8 Do-mi - ne, cla - ma - - - - vi Do - - - mi - ne, cla - ma -

B.  
Do-mi - ne, cla - ma - - - vi Do-mi - ne, ad te cla -

21 22 23 24 25 26

S. 1  
De pro-fun-dis cla - ma - - -

S. 2  
- - mi - ne, De pro - fun-dis cla - ma - - -

A.  
- - mi - ne, De pro - fun-dis cla - ma - - -

T.  
8 - - vi Do - - mi - ne, De pro - fun-dis cla - ma - - -

B.  
ma - - - vi Do-mi - ne, ad te cla - ma - - -

ⓓ

27 E 28 29 30 F 31

S. 1  
- vi Do-mi - ne, cla - ma - - - - - vi, De pro -

S. 2  
- vi Do - mi - ne, cla - ma - - - vi, De pro-fun-dis cla -

A.  
- vi Do - - mi - ne, cla - - ma - - - vi,

T.  
8 - vi Do-mi-ne, cla - ma - - - - - vi

B.  
vi, de pro - fun-dis cla - ma - - - - - vi

32 33 34 35 36

S. 1  
fun-dis cla - ma - - - - - vi Do -

S. 2  
ma - vi, cla - ma - - - - - vi Do-mi - ne, cla - ma -

A.  
cla - ma - - - - - vi, cla - ma - vi

T.  
8 Do-mi-ne, cla - ma - vi Do - - - mi - ne, cla - ma - vi Do - mi -

B.  
Do-mi-ne, cla - ma - - - vi Do-mi - ne, cla -





37 38 39 40 41 42

S. 1  
- mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - -

S. 2  
- vi Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - - - -

A.  
Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - - - - -

T.  
8 ne, cla - ma - vi! De pro - fun - dis cla - ma - - - - -

B.  
ma - vi Do - mi - ne! De pro - fun - dis cla - ma - vi Do - mi -



43 44 45 46 47 48

S. 1  
- vi Do - - - - mi - ne, cla - ma - vi!

S. 2  
- vi Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, cla - ma - vi!

A.  
- vi Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, cla - ma - vi!

T.  
8 - vi Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, cla - ma - vi! De pro -

B.  
ne, cla - ma - vi Do - mi - ne, cla - ma - vi! De

Ⓢ

49

50

51

52

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

De profundis clama-vi Do-mi-

Ⓝ

53

54

55

56

Ⓞ

57

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

De profundis clama-vi Do-mi-ne, clama-vi Do-mi-ne, clama-vi Do-mi-

58 59 60

S. 1  
fun - dis cla - ma - - - vi

S. 2  
Do - mi - ne, cla - ma - - - vi

A.  
Do - mi - ne, cla - ma - - -

T.  
8 ne, de pro - fun - dis cla - ma - - - vi Do - mi -

B.  
fun - - - dis cla - ma - - - vi

Ⓛ

61 62 63 64

S. 1  
Do - - - mi - ne!

S. 2  
Do - mi - ne, cla - ma - vi Do - mi - ne!

A.  
vi, de po - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - - vi Do - mi - ne!

T.  
8 ne, De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - - vi Do - mi - ne!

B.  
Do - - - mi - ne!



# Kanon 1, à 2

## Magnus Dominus noster(Psalm 146,5)

Magnus Dominus noster  
et magna virtus Ejus  
et sapientiae Ejus  
non est numerus.

Groß ist unser Herr  
und groß seine Macht,  
und seiner Weisheit  
ist kein Maß.

Canon duobus vocibus  
contrario motu  
per sextam diminutam  
vel Hypodiapente.

Kanon zu zwei Stimmen  
in Gegenbewegung  
in der verminderten Sexte  
beziehungsweise Unterquinte.

1. 2.

1. 2.

Ma - gnus Do - mi - nus no - - ster et

ma - - gna vir - tus E - jus! Et sa - pi -

en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus!

Zahlensymbolik: 3 x 7 Takte

# Kanon 1, à 2 - Psalm 146,5

1 2 3 4 5

Sopran/Alt  
Violine 1/2  
Englisch Horn

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

Ma-gnus Do - mi - nus no - - - ster et ma - - gna

Ma-gnus Do - mi - nus no - - - ster et

6 7 (A) 8

S/A

T/B

vir - tus E - jus, et sa - pi - en - ti - ae E - jus

ma - - gna vir - tus E - jus, et sa - pi -

9 10 11

S/A

T/B

non est nu - me - rus, non est nu - me - rus!

en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus! Ma - gnus

12 (B) 13 14 15

S/A

T/B

Ma - gnus Do - mi - nus no - - - ster et

Do - mi - nus no - - - ster et ma - - gna

16 17 (C) 18

S/A

T/B

ma - - gna vir - tus E - jus, et sa - pi -

vir - tus E - jus, et sa - pi - en - ti - ae E - jus

19 20 21

S/A

T/B

en - ti - ae E - jus non est nu - me - rus!

14 non est, non est nu - me - rus!

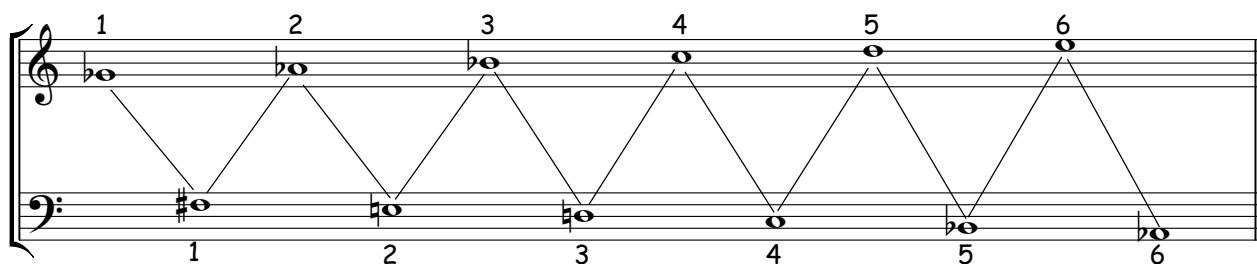
## Kanon 2, à 2

### Exaltabo te, Deus meus rex (Psalm 144,1-3)

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Exaltabo te, Deus meus rex,<br/>et benedicam nomini tuo<br/>in saeculum<br/>et in saeculum saeculi.</p>    | <p>Ich will dich preisen, Gott, mein König,<br/>und deinem Namen lobsingen<br/>in Ewigkeit<br/>und von Ewigkeit zu Ewigkeit.</p> |
| <p>2. Per singulos dies benedicam tibi<br/>et laudabo nomen tuum<br/>in saeculum<br/>et in saeculum saeculi.</p> | <p>Jeden Tag will ich dich preisen<br/>und deinen Namen loben<br/>in Ewigkeit<br/>und von Ewigkeit zu Ewigkeit.</p>              |
| <p>3. Magnus Dominus<br/>et laudabilis nimis<br/>et magnitudinis Ejus<br/>non est finis.</p>                     | <p>Groß ist der Herr<br/>und überaus preiswürdig<br/>und seiner Größe<br/>ist kein Ende.</p>                                     |

Canon duobus vocibus  
contrario motu  
per nonam diminutam  
vel Hypodiaposon  
per tonos  
ascendens et descendens.

Kanon zu zwei Stimmen  
in Gegenbewegung  
in der verminderten None  
beziehungsweise Unteroktave  
durch die Tonarten  
auf- und absteigend.



# Kanon 2, à 2 - Psalm 144, 1-3

1

Sopran/Alt  
Violine 1/2  
Oboe 1/2  
Flöte 1/2

1 2 3 4

Ex - al - ta - bo te De - us me - us rex, et be - ne - di - cam

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

1

Ex - al - ta - bo te

5 6 7

S/A

no - mi - ni tu - o in sae - cu - lum et in

T/B

De - us me - us rex, et be - ne - di - cam no - mi - ni tu - o in

8 9 10

S/A

Ⓐ sae - cu - lum sae - cu - li, per sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi et lau - da - bo

T/B

2 sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li, per

11 12 13

S/A

no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, in

T/B

3 sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi et lau - da - bo no - men

Ⓑ

14 15 16

S/A

sae - cu - lum sae - cu - li lau - da - bo no - men tu - um: Ma - gnus

T/B

tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu - li lau -

Ⓒ



17 D 18 19

S/A Do - mi - nus et lau-da-bi-lis ni - - mis, et ma-gni -

T/B da-bo no-men tu - um: Ma - gnus Do - mi - nus

20 21

S/A tu - di - nis, et ma - gni -

T/B et lau - da - bi - lis ni - - mis, et ma - gni -

22 E 23

S/A tu - di - nis E - jus non est fi - - nis,

T/B tu - di - nis, et ma - gni -

24 25

S/A E - jus non est fi - nis, E - jus non est

T/B tu - di - nis E - jus non est fi - - nis,

26 F 27

S/A fi - - nis,

T/B E - jus non est fi - nis, E - jus non est

28 29 30

S/A non est fi - - nis.

T/B fi - nis, non est fi - nis.

Zahlensymbolik: 12 Themeneinsätze  
3 x 10 = 30 Takte



# Fuge II, à 4

## Miserere mei Deus

### Psalm 51,3

Fächerfuge über das zu einer  
Zwölftonreihe erweiterte  
B-A-C-H-Motiv

Miserere mei, Deus  
secundum magnam  
misericordiam tuam  
et secundum multitudinem  
miserationum tuarum  
dele iniquitatem meam

Erbarme dich meiner, o Gott  
nach deiner großen  
Barmherzigkeit  
und nach der Fülle  
deiner Erbarmungen  
tilge meine Missetat.

Die Reihe:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us

Die Einsätze:

12

A B C D E F G H I J K

Zahlensymbolik: Alle 12 Tonarten in 12 Einsätzen

# Fuge II, à 4 - Miserere mei Deus, Psalm 51,3

1 2 3 4 5 6 <sup>(A)</sup>

Sopran  
Violine 1  
Flöte 1/2

Alt  
Violine 2  
Oboe 1/2

Tenor  
Viola  
Englisch Horn  
Fagott 1

Bass  
Violoncello 1/2  
Fagott 2

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

7 8 9

S.

A.

T.

B.

se - re - re, mi - se - re - re

ma - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et se -

10 11 12

S.

A.

T.

B.

me - i, De - us mi - se - re - re me - i De - us, se -

cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se -

13 **(B)** 14 15 16

S.

A. 
  
cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-

T. 
  
8 ra-ti-o-num tu-a-rum, de-le

B. 
  
Mi-se-re-re, mi-se-re-re

17 **(C)** 18 19

S. 
  
Mi-se-re-

A. 
  
am, et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-

T. 
  
8 i-ni-qui-ta-tem me-am,

B. 
  
me-i De-us se-cun-dum mi-se-ri-cor-di-am

20 21 22

S. 
  
-re, mi-se-re-re me-i De-us,

A. 
  
o-num tu-a-rum de-le in-i-qui-ta-tem

T. 
  
8 de-le in-i-qui-ta-tem

B. 
  
tu-am de-le in-i-qui-ta-tem

23 D 24 25

S. mi - se - re - re me - i, se - cun - - - dum

A. me - am: mi - se - re - re me - i

T. 8 me - am: mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. me - am: mi - se - re -

26 27 28

S. ma - gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu - am:

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De - us

T. 8 mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De - us, se -

B. - re, mi - - se - re - re me - i De - us, se -

29 E 30 31

S. Mi - se - re - - - re, mi -

A. se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -

T. 8 cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

B. cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

32 33 34

S. se - re - re me - - i De - us, se -

A. re - re me - i mi - se - re - re me - i, mi - se -

T. 8 mi - se - re - re me - i.

B. mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

35 36 (F)

S. cun - dum ma - gnam,

A. re - re me - i De - us, se - cun - dum

T. 8 Mi -

B. me - i De - us, se -

37 38 39

S. se - cun - dem ma - - gnam mi - se - - ri - cor - di - am

A. ma - - gnam mi - se - ri - cor - - di - am

T. 8 se - re - - re, mi - se - re - re

B. cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am

40 ©41

S. tu - am et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra -

A. tu - - - - am: Mi -

T. <sub>8</sub> me - i De - us, se - cun - dum

B. tu - - - - am: de - le in -

42 43 44

S. - ti - o - - - num tu - a rum de - le in - i - qui -

A. se - re - re, mi - se - re - re

T. <sub>8</sub> mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum:

B. i - qui - ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem me - am: Mi -

45 46 47 (H)48

S. ta - tem me - am de - le in - i - qui - ta - tem me - am: Mi - se - re - re

A. me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us: Mi -

T. <sub>8</sub> Mi - se - re - re De - us: Mi - se - re - re

B. se - re - re De - us: Mi -



49 50 51

S. me - i De - us, se - cun - - dum ma - gnam mi - se - ri -

A. - se - re - re, mi - se -

T. 8 mei - i De - us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

B. se - re - re, mi - se - re - re

52 53 54 55

S. cor - - di - am tu - am: Mi - -

A. re - re me - i De - - us, mi - se - re - re mei - i De - us, se -

T. 8 tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am: Mi - se - re - re me - i De - us, se

B. me - i De - us: Mi - -

56 57 58

S. - se - re - re me - i De - us:

A. cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et se -

T. 8 cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, et se -

B. se - re - re,

59 **J** 60 61

S. Mi - se - re - re, mi -

A. cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

T. 8 cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -

B. mi - se - re - re

62 63 64

S. - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me -

A. a - rum de - le in - i - qui - ta - tem me - am: Mi - se - re - re

T. 8 o - - num tu - a - - rum: Mi - se - re - re

B. me - i De - us me -

65 66

S. - i De - us!

A. me - i De - us!

T. 8 mi - se - re - re me - i De - us!

B. us!

# Kanon 3, à 3

## Alleluja! Laudate Dominum (Psalm 146, 1, 3, 4)

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Alleluja! Laudate Dominum!<br/>         A Quoniam bonus est psalmus:<br/>         Deo nostro sit jucunda<br/>         et decora laudatio.</p> | <p>Singet dem Herrn! Lobet den Herrn!<br/>         Denn gut ist es, zu singen.<br/>         Unserm Gott sei liebliches<br/>         und fröhliches Lob dargebracht.</p> |
| <p>2. Deus, qui sanat<br/>         B contritus corde:<br/>         et alligat contritiones eorum.</p>   | <p>Gott, der diejenigen heilt,<br/>         die zerknirschten Herzens sind,<br/>         und der ihre Wunden heilt.</p>   |
| <p>3. Deus, qui numerat<br/>         C multitudinem stellarum:<br/>         et omnibus eius vocat nomina.</p>                                       | <p>Gott, der zählt<br/>         die Menge der Sterne<br/>         und sie alle bei ihrem Namen ruft.</p>  |

Canon tribus vocibus  
 in Epidiapente et Hypodiatessaron  
 per omnes tonos.

Kanon zu drei Stimmen  
 in Oberquinte und Unterquart  
 durch alle Tonarten.

1. 2. 3. Al - le - lu - ja! Lau - da - - - te

3. Do - - - mi - num, lau-da - - - te Do-mi-num: Al - le -

Zahlensymbolik: 12 Einsätze  
 $3 \times 3 \times 3 = 27$  Takte

# Kanon 3, à 3 - Psalm 146, 1, 3, 4

1 **1** 2 3 4

Sopran  
Violine 1/(2)  
Flöte 1/2  
Oboe 1/2

Al - le - lu - ja! Lau -

Alt  
Violine 2  
Viola  
Englisch Horn

Al - le - lu - ja! Lau - da - - te Do - - mi -

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

5 6 7 **A** 8

S.  
da - - te Do - - mi - num, lau - da - - te Do - mi - num!

A.  
num, lau - da - - te Do - mi - num! Quo - ni - am bo - nus est

T./B.  
Al - le - lu - ja! Lau - da - - te Do - - mi -

9 10 11

S.  
Quo - ni - am bo - nus est psal - - mus:

A.  
psal - - mus: De - o no - - stro sit ju - cun - da et de -

T./B.  
num, lau - da - - te Do - mi - num! Quo - ni - am

12 **B** 13 14

S.  
De - o no - - stro sit ju - cun - da et de - co - ra lau - da - ti - o

A.  
co - ra lau - da - ti - o. De - us, qui sa - nat con -

T./B.  
bo - nus est psal - - mus: De - o no - - stro

15 16 17

S. De - us, qui sa - nat con - tri - tas cor - de et

A. tri - tas cor - de et al - li - gat con - tri - ti - o - - nes e -

T./B. sit ju - cun - da et de - co - ra lau - da - ti - o De - us, qui

18 19 20

S. al - li - gat con - tri - ti - o - - nes e - o - - rum.

A. o - - rum. De - us, qui nu - me - rat mul - ti -

T./B. sa - nat con - tri - tas cor - de et al - li - gat con - tri - ti -

21 22 23

S. De - us, qui nu - me - rat mul - ti - tu - di - nem stel - la - rum: et

A. tu - di - nem stel - la - rum: et om - ni - bus e - is vo - cat no - mi -

T./B. o - - nes e - o - - rum. De - us, qui

24 25 26 27

S. om - ni - bus e - is vo - cat no - mi - na.

A. na, et om - ni - bus e - is vo - cat no - mi - na, vo - cat no - mi - na.

T./B. vo - cat no - mi - na, vo - cat no - mi - na.



# Kanon 4, à 3

## Magnificentiam gloriae (Psalm 144,5 und 6)

5. Magnificentiam gloriae  
potestatis tuae loquentur  
et mirabilia tua narrabunt

Die Größe des Ruhms  
deiner Macht sollen sie verkünden  
und deine Wunder erzählen,

6. Et virtutem terribilium  
tuorum dicent  
et magnitudinem  
B-A-C-H: Nomen et lex

die Kraft deiner erschreckenden  
Taten sollen sie verkünden  
und deine Größe.  
B-A-C-H: Name und Gesetz.

Canon tribus vocibus  
contrario motu,  
in Epidiatessaron  
super seriam dodecafonicam  
ex motivo B-A-C-H  
et inversionibus formata

Kanon zu drei Stimmen  
in der Gegenbewegung,  
in der Oberquarte  
über eine Zwölftonreihe,  
die aus dem Motiv B-A-C-H  
und seinen Umkehrungen geformt ist.

Zahlensymbolik: B-A-C-H-Thema 3 x 4 Töne  
12 + 7 = 19 Takte

# Kanon 4 à 3, Magnificentiam gloriae (Psalm 144,5,6)

1 2 3/11

Alt  
Violine 1/2  
Viola

Sopran  
Viola  
Flöte 1/2  
Oboe 1/2  
Englisch Horn  
Horn  
Trompete

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

Mag-ni-fi-cen-ti-am glo - ri-ae po-te -

B - A - C - H

Mag-ni-fi-cen-ti-am glo - ri-ae po-te - sta - tis tu - ae lo -

4/12 5/13 6/14

A. sta - tis tu - ae lo - quen - tur et mi-ra - bi - li - a tu - a nar -

S. No - men et

T./B. quen - tur et mi-ra - bi - li - a tu - a nar - ra-bunt et vir-tu-tem ter-ri -

7/15 8/16 9

A. ra-bunt et vir-tu-tem ter-ri - bi - li-um tu-o-rum di-cent et ma-gni-tu - di -

S. lex, no - men et lex B -

T./B. bi - li - um tu-o-rum di-cent et ma-gni-tu - di - nem. Ma-gni-fi-cen-ti-am

10 17 18 19

A. nem. Ma-gni-fi-cen-ti-am et ma-gni-tu - di - nem, et ma-gni-tu - di - nem!

S. A - C - no - men et lex.

T./B. glo - ri-ae po-te - nem, et ma-gni-tu - di - nem!



# Fuge III, à 3

## Inclina coelos

(Freie Zusammenstellung aus den Psalmen 144, 143, 40, 39)

Inclina coelos et descende  
et ne me perdas in obscurum,  
Domine!

Velociter exaudi me  
et educa me de lacu miseriae!

Eripe me de inimicis meis!

Neige die Himmel und steige herab  
Ⓑ und lass mich nicht ins Dunkle entfallen,  
o Herr!

Ⓒ Erhöre mich schnell  
und führe mich heraus  
aus dem Sumpf des Elendes!

Ⓕ Entreiß mich meinen Feinden!

Die Reihe:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me perdas

Die Einsätze:

1 2 Ⓐ 3 Ⓑ 4 Ⓒ 5 Ⓓ 6 Ⓔ

Alt Sopran Bass Alt Bass Sopran

Ⓕ 7 Ⓖ 8 Ⓗ 9 Ⓘ 10 **1 nach I**

Alt Umkehrung Sopran Umkehrung Bass Umkehrung Alt Sopran

Ⓙ 11 Ⓚ 12 Ⓛ

Bass Vergrößerung Bass Umkehrung der Vergrößerung Alt Verkleinerung

Zahlensymbolik: 14 Einsätze  
 $2^5 = 32$  Takte

# Fuge III, à 3: Inclina coelos

1 2 3

Sopran  
Violine  
Flöte  
Oboe

Alt  
Viola  
Englisch Horn

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

In - cli - na coe - los et des - cen - de

In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me per - das in ob - scu - rum, in ob - scu - rum,

4 5

S.  
A.  
T./B.

et ne me per - das in ob - scu - rum, Do - mi - ne, in -  
et ne me per - das in ob - scu - rum, Do - mi - ne, in - cli - na  
In - cli - na coe - los et des - cen - de

6

S.  
A.  
T./B.

cli - na coe - los et ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ve -  
coe - los et ne me per - das in ob - scu -  
et ne me per - das in ob -

7

S.  
A.  
T./B.

lo - ci - ter ex - au - di me, in - cli - na coe - los et des -  
rum, in - cli - na coe - los  
scu - rum, in ob -

8

S. cen - de et e - du - ce me de la - cu mi se - ri - ae, e -

A. et des - cen - de et ne me

T./B. scu - - - -

9

S. du - ce me de la - cu mi se -

A. per - das in ob - scu -

T./B. rum,

10

11

S. - ri - ae, e - du - ce me de la - cu mi

A. - rum, et e - du - ce me de la - cu mi se - ri - ae, de la - cu mi

T./B. in - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me

12

13

S. se - ri - ae! In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me

A. se - ri - ae! In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me

T./B. per - das in ob - scu - rum

14 15

**S.** Ⓕ  
 per - das in ob - scu - rum, et ve - lo-ci-ter ex-au-di me, ve-lo-ci-ter ex-au-di, Do-mi -

**A.**  
 - del E - ri-pe me de i - ni - mi - cis me - - is

**T./B.**  
 et ne me per-das in ob-scu - - - rum, et e -

16 17

**S.** Ⓖ  
 nel E - ri-pe me de i - ni - mi - cis me - - is

**A.**  
 Do - - mi- ne, e - du - ce me de la - cu mi - se - - ri - ae, de

**T./B.**  
 du - ce me de la - - cu mi -

18 19

**S.** Ⓗ  
 Do - mi - ne, et de la - cu mi se - ri - ae, de la - cu mi se - ri -

**A.**  
 la - cu mi se - ri - ae, de la - cu mi se - ri - ae, de

**T./B.**  
 se - ri - ae! E - ri - pe me de i - ni - mi - cis

20 21

**S.** Ⓘ  
 ae, mi - se - ri - ae, mi - se - ri - ae! In - cli - na coe - los et des -

**A.**  
 la - cu mi se - - - ri - ae, in - cli - na coe - los et des - cen - de

**T./B.**  
 me - - is Do - mie - ne, in - cli - na coe - los et des -

22 (J)

S. cen - de et ne me per - das in ob - scu -

A. et ne me per - das in ob -

T./B. cen - de et ne me per - das! In -

23

S. - rum, et ve - lo - ci - ter ex - au - di

A. scu - rum, et ve - lo - ci - ter ex - au - di

T./B. cli - na coe - los

24 25

S. me, ex-au-di me, et ne me per - das in ob-scu -

A. me, ex-au-di me, et ne me per - das, ne me per - das in ob - scu - - -

T./B. et des - cen - de et ne me

26 (K) 27

S. rum, ex - au - di me, ex-au - di me, e-ri-pe me, e-ri-pe me,

A. rum, ex - au - di me, ex - au - di me, e-ri-pe me, e-ri-pe

T./B. per - das in ob - scu - - rum, e - ri - pe me de

28

S. e - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is, et ve -

A. me de i - ni - mi - cis

T./B. i - ni - mi - cis

29

S. lo - ci - ter ex - au - di me, ex - au - di

A. me - is! In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me

T./B. me - is

30

S. De - us me - us, et ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ex -

A. per - das, ex - au - di, De - us

T./B. et ex - au -

31

S. au - di me, ex - au - di me, Do - mi - ne!

A. me - us, et ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ex - au - di, Do - mi - ne!

T./B. di Do - mi - me

32



# Kanon 5, à 3: Tu mandasti - Psalm 119,4

Instrumente ad lib. Sopran

1 2 3 4

Alt

Tenor/Bass

Tu man - da - sti man - da - ta tu - a cu - sto - di - re

5 **(A)** 6 7

S. Tu man - da - sti man - da - ta tu - a

A. da - ta tu - a cu - sto - di - re ni - mis. Tunc non con -

T./B. ni - mis. Tunc non con - fun - dar in ae - ter - num. Tu man -

8 **(B)** 9 10

S. cu - sto - di - re ni - mis. Tunc non con - fun - dar in ae - ter - num.

A. fun - dar in ae - ter - num. Tu man - da - sti man -

T./B. da - sti man - da - ta tu - a cu - sto - di - re

11 **(C)** 12 13 14

S. Tu man - da - sti in ae - ter - num, in ae - ter - num.

A. da - ta tu - a cu - sto - di - re in ae - ter - num, in ae - ter - num.

T./B. ni - mis. Tunc non con - fun - dar in ae - ter - - num, in ae - ter - num.



# Kanon 6, à 3

## Benedicam tibi (Psalm 144,2)

Benedicam tibi  
et laudabo nomen tuum  
in aeternum.

Ich will dich preisen  
und deinen Namen loben  
in Ewigkeit.

Canon tribus vocibus  
per tertiam majorem  
descendens  
super inversionem  
motivi B-A-C-H.

Kanon zu drei Stimmen  
in der großen Terz  
absteigend,  
über die Umkehrung  
des Motivs B-A-C-H.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men  
tu - um in ae - ter - num.

Zahlensymbolik: 14 Takte

# Kanon 6, à 3: Benedicam tibi - Psalm 144,2

1 2 3 4

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2

Sopran 2/Alt  
Violine 2  
Oboe 1/2

Tenor/Bass  
Violoncello  
Fagott

Be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men

Be - ne - di - cam ti -

5 6 7

S. 1

S./A.

T./B.

tu - - - - um in ae - ter - num: Be - ne -

bi, et lau - da - bo no - men tu - - - -

Be - ne - di - cam ti - bi, et lau - -

8 9 10

S. 1

S./A.

T./B.

di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men

- um in ae - ter - num: Be - ne - di - cam ti -

da - bo no - men tu - - - - - um in ae - ter - num:

11 12 13 14

S. 1

S./A.

T./B.

tu - - - - - um in ae - ter - - - - - num!

bi, et lau - da - bo no - men tu - um in ae - ter - - - - - num!

Be - ne - di - cam ti - bi in ae - ter - num!

## Fuge IV, à 5

### Domine, exaudi me (freie Psalmzusammenstellung)

Domine, exaudi me  
et inclina ad preces meas!  
Ego exaltabo te  
Deus meus et rex.

Herr, erhöre mich  
und neige Dich zu meinen Gebeten!  
Ich werde Dich preisen,  
mein Gott und König.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Do - mi - ne, ex - au - di me et in - cli - na ad pre - ces, ad pre - ces me -

1 Sopran 1 2 Sopran 2 (A) 3 Bass (B) 4 Alt (C) 5 Tenor (D)

6 Tenor Umkehrung (E) 7 Alt Umkehrung (F) 8 Bass Umkehrung (G) 9 Sopran 2 Umkehrung (H) 10 Tenor Umkehrung (I)

11 Sopran 1 (I) 12 Sopran 2 (J) 13 Sopran 1 (K) 14 Sopran 2 (L)  
Motivglieder vertauscht

Zahlensymbolik: 14 Einsätze

# Fuge IV, à 5: Domine, exaudi me

1 2 3 4

Sopran 1  
Violine 1

Do - mi-ne, ex - au - di me et in-cli - na ad pre-ces, ad pre-ces me -

5 6 7 8

S. 1  
as, Do-mi-ne, ex-au - di me, ex-au-di, Do - mi - ne, ex-au-di meet in - cli- na ad pre - ces

S. 2  
Vi. 2

Do - mi-ne, ex - au - di me et in-cli-na ad pre-ces, ad pre-ces me -

9 10 11 12

S. 1

me-as, ad pre - ces, me - as, Do - mi-ne, ex - au - di me et in -

S. 2

as, ad pre - ces me - as, Do - mi - ne, ex-au-di me, ex-au-di

B.  
Vcl.  
Fg. 2  
Kb.

Do - mi-ne, ex - au - di me

13 14 15

S. 1

cli - na ad pre - ces, ad pre - ces me - as, Do - mi-ne, ex-au-di

S. 2

me, et in - cli - na ad pre - ces me - as

A.  
Vi. 3  
EH

Do - mi-ne, ex -

B.

et in-cli - na ad pre - ces, ad pre-ces me - as, Do-mi-ne, ex-au-di

16 17 18

S. 1  
me, ex-au-di et in - cli - na ad pre-ces me - as, ad

S. 2  
Do - mi - ne, ex-au-di me, ex-au-di me et in - cli - na

A.  
au - di me et in - cli - na ad pre-ces, ad pre-ces me -

B.  
me, ex-au-di me, Do-mi - ne, et in - cli - - - na ad

19 20 21 22 23

S. 1  
pre - ces me - as! Do-mi-ne, ex-au-di me, Do - mi - ne, ex-au - di

S. 2  
ad pre-ces me- as! Do-mi-ne, ex-au-di me, Do - mi - ne, ex-au - di

A.  
as, ad pre-ces me - as! Do-mi-ne, ex-au-di me, Do - mi - ne, ex-au - di

T.  
Va.  
Fig. 2  
8 Do-mi-ne, ex - au-di me et in - cli - na ad pre-ces, ad pre-ces me -

B.  
pre - ces me - as, ad pre-ces me -

24 E 25 26

S. 1  
me, ex-au - di me! Et e-go ex - al - ta - bo te, ex-al -

S. 2  
me, ex - au - di me!

A.  
me, ex-au - - di me!

T.  
8 as, ex-au-di me! E - go ex - al - ta - bo te,

B.  
- as!

27 28 F 29

S. 1  
ta - - bo te, ex-al-ta - bo te!

S. 2

A.  
E - go ex - al -

T.  
8 De-us me - us et rex, De-us me - us et rex, et e-go ex - al -

B.  
De-us me - us et rex, De-us me - us et rex!

30 31 32 33

S. 1

S. 2

A.  
ta - bo te De-us me - us et rex, De-us me - us et rex, De-us me -

T.  
8 ta - bo te De-us me - us, De-us me - us et rex, De-us

B.

34 35 36 37

S. 1

S. 2

A.  
- us et rex! Et ex - al-ta - bo, ex - al-ta-bo te, De-us

T.  
8 me - us et rex, De-us me - us et rex! Et ex-al-ta-bo te, De -

B.  
E - go ex - al-ta - bo te, De-us

38 39 <sup>(H)</sup>40

S. 1

S. 2 E - go ex - al -

A. me - us, De-us me - us et rex, et ex-al - ta-bo te, et ex-al -

T. <sub>8</sub> - us me - us, De-us me - us et rex, et ex-al - ta-bo te, et ex-al -

B. me - us et rex, De-us me - us et rex, et e - go ex - al -

41 42 43

S. 1

S. 2 ta - bo te, De-us me - us et rex, De-us me - us et

A. ta-bo te, et ex-al - ta-bo te, De - us me - us et

T. <sub>8</sub> ta-bo te, et ex-al - ta - bo te, De - us me - us

B. ta - bo te, De-us me - - - - us



44 **I** 45 46

S. 1  
Do - mi-ne, ex-au - di me et in-cli -

S. 2  
rex! Do - mi-ne, ex - au - di me et in-cli - na ad

A.  
rex!

T.  
8 E - go ex - al - ta - bo te, De-us me - us et

B.  
E - go ex - al - ta - bo tel! In - cli - na ad

47 **J** 48 49

S. 1  
na ad pre - ces me - as!

S. 2  
pre - ces me - as! Do - mi-ne, ex-au - di me

A.  
Do - mi-ne, ex - au - di me, Do -

T.  
8 rex, De-us me - us et rex! Do-mi-ne, ex - au - di me, Do -  
Do - mi-ne, ex - au - di me, Do -

B.  
pre - ces me - as! as!

50 **K** 51 52 **L**

S. 1 Do - mi-ne, ex - au - di me et in- cli - na ad

S. 2 et in- cli - na ad pre- ces, ad pre- ces me - as, in- cli - na ad

A. - mi- ne, ex- au - di me et in - cli - na ad

T. 8 - mi- ne, ex- au - di me et in - cli - na ad  
- mi- ne, ex- au - di me et in - cli - na ad

B.

53 54 55

S. 1 pre - ces, ad pre - ces me - as, ex- au - di me!

S. 2 pre - ces, ad pre - ces me - as! Do - mi - ne, ex - au - di me!

A. pre - ces me - as! Do - mi - ne, ex - au - di me!

T. 8 pre - ces me - as! Do - mi - ne, ex - au - di me!  
pre - ces me - as! Do - mi - ne, ex - au - di me!

B. Ex- au - di me!



# Kanon 7, à 4: Generatio et generatio - Psalm 144,4

1 2 3 4

Sopran  
Violine 1  
Flöte 1/2

Alt  
Violine 2  
Oboe 1/2

Tenor  
Viola  
Englisch Horn

Bass  
Violoncello  
Fagott

5 6 7 8

S.  
A.  
T.  
B.

tu - a et po - ten - ti - am tu - am pro - nun -

Ge - ne - ra - ti - o et ge - ne - ra - ti - o lau -

ra - ti - o lau - da - bit o - pe - ra tu - a et po -

Ge - ne -

8 9 10

S.  
A.  
T.  
B.

- ti - a - - bunt: Ge - ne - ra - ti - o et ge - ne -

da - bit o - pe - ra tu - a et po - ten - ti - am

ten - ti - am tu - am pro - nun - ti - a - - bunt:

ra - ti - o et ge - ne - ra - ti - o lau - da - bit o - pe - ra

11 12 B 13

S. ra - ti - o lau - da - bit o - pe-ra tu - a et po -

A. tu - am pro - nun - ti - a - - bunt: Ge - ne -

T. <sup>8</sup> Ge - ne - ra - ti - o et ge-ne - ra - ti - o lau -

B. tu - a et po - ten - ti - am tu - am pro - nun -

14 15 16

S. ten - ti - am tu - am pro - nun - ti - a - - bunt:

A. ra - ti - o et ge-ne - ra - ti - o lau - da - bit o - pe-ra

T. <sup>8</sup> da - bit o - pe-ra tu - a et po - ten - ti - am

B. - ti - a - - bunt: Ge - ne - ra - ti - o lau - da-bit

17 18 19

S. pro - nun - ti - a - - bunt!

A. tu - a et po-ten - ti-am tu - am pro - nun - ti - a - bunt!

T. <sup>8</sup> tu-am, et po-ten - ti-am tu-am pro - nun - ti - a - bunt!

B. o - pe-ra tu - a et po - ten - ti-am tu - am pro-nun-ti - a - bunt!



## Kanon 8, à 4 Et virtutem (Psalm 144,5)

Et virtutem terribilium  
tuorum dicent  
et magnitudinem  
tuam narrabunt.

Sie verkünden die Kraft  
deiner Schreckenstaten,  
und deine Größe  
machen sie kund.

Canon quatuor vocibus  
per tertiam minorem  
ascendens, super inversionem  
motivi B-A-C-H.

Kanon zu vier Stimmen  
in der kleinen Terz, aufsteigend,  
über die Umkehrung  
des Motivs B-A-C-H.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Et vir - tu - tem ter - ri - bi - li - um tu -  
o - - rum di - - cent et ma - gni - tu - - di - nem  
tu - - am nar - ra - - bunt.

Zahlensymbolik: 14 Takte

# Kanon 8, à 4: Et virtutem - Psalm 144,5

1 2 3

Sopran  
Violine 1  
Flöte 1/2

Alt  
Violine 2  
Oboe 1/2

Tenor  
Viola  
Englisch Horn

Bass  
Violoncello  
Fagott

Et vir - tu - tem ter - ri - bi - li - um tu -

4 5

S.

A.  
tu - tem ter - ri - bi - li - um tu -

T.

B.  
o - - rum di - - cent et ma - gni -

6

S.

A.  
o - - rum di - - cent et ma - gni -

T.

B.

tu - - - di - nem tu - - am nar -

(A)<sub>7</sub>



8 9

S. tu - tem ter - ri - bi - li - um tu -

A. tu - - di - nem tu - - am nar -

T. 8 o - - rum di - cent et ma - gni -

B. ra - - bunt. Et vir -

10 11 (B)

S. o - - rum di - cent et ma - gni -

A. ra - - bunt. Et vir -

T. 8 tu - - di - nem tu - - am nar -

B. tu - - tem ter - ri - bi - li - um tu -

12 13 14

S. tu - - di - nem tu - - am nar - ra - bunt!

A. tu - tem ter - ri - bi - li - um nar - ra - - bunt!

T. 8 ra - - bunt, nar - ra - - bunt!

B. o - - rum di - cent et nar - ra - - bunt!



# Fuge V, à 3

## Aspice in me (Psalm 119, Verse 132, 134, 153, 146, 149)

Aspice in me et miserere  
secundum iudicium  
diligentium nomen tuum.

Schau mich an und erbarme dich meiner  
nach dem Urteil derer,  
die deinen Namen lieben.

Redime me a calumniis hominum  
ut custodiam mandata tua.

Errette mich vor der Bosheit der Menschen,  
damit ich deinen Gesetzen folge.

Humilitatem meam vide  
et salva me  
quia legem tuam non sum oblitus

Siehe an meine Niedrigkeit  
und errette mich,  
denn ich habe dein Gesetz nicht vergessen.

Clamavi ad te  
Vocem meam exaudi  
secundum misericordiam tuam.

Ich rufe zu dir,  
erhöre meine Stimme  
nach deiner Barmherzigkeit.

Die Reihe

A - spi - ce in me et mi - se - re - re

THEMA  
5x: Anfang, A, B, M, N

A - spi - ce in me et mi - se - re - re

RETROGRADUS  
3x: C, D, E

Red - i - me me a - ca - lum - ni - is ho - mi - num

INVERSIO RETROGRADUS  
3x: F, G, H

Hu - mi - li - ta - tem me - am vi - de

INVERSIO THEMATIS  
3x: I, J, K

Cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te

Zahlensymbolik: 14 Einsätze  
 $2^5 = 32$  Takte

# Fuge V, à 3: Aspice in me

Instrumente  
ad libitum  
Sopran

1

S. *[Whole Rest]*

A. A - spi - ce in me et

T./B. *[Whole Rest]*

S. *[Whole Rest]* A - spi - ce in me et **(A)**

A. mi - se - re - re, a - spi - ce in me et

T./B. *[Whole Rest]*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re, a - **(B)**

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re, a -

T./B. *[Whole Rest]*

A -

S. spi - ce in me et mi - se - re - re! Red - **(C)**

A. spi - ce in me, et mi - se - re - re! Red -

T./B. spi - ce in me, et mi - se - re - re! Red -

Retro

8 9 (D)

S. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Red -

A. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Red -

T./B. i - me me a ca - lum - ni - is ho - mi-num! Red -

10 11 (E)

S. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Red -

A. i - me me a ca-lum - - - - - ni-is ho-mi-num! Red -

T./B. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Red -

12 13 (F)

S. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Hu -

A. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Hu -

T./B. i - me me a ca - lum - ni - is ho-mi-num! Hu -

14 15 (G)

S. mi - li - ta - tem me - am vi - de, me - am vi - de, hu -

A. mi - li - ta - tem me - am vi - de, hu -

T./B. mi - li - ta - tem me - am vi - de, hu -

16 17 (H)

S. mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem me - am vi - de! Hu -

A. mi - li - ta - tem me - am vi - de! Hu -

T./B. mi - li - ta - tem me - am vi - de! Hu -

18 19 (I)

S. mi - li - ta - tem me - am vi - de! Cla -

A. mi - li - ta - tem me - am vi - de! Cla -

T./B. mi - li - ta - tem me - am vi - de! Cla - ma -

20 21 (J)

S. ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te, cla -

A. ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te, cla -

T./B. - vi ad te, cla - ma - vi ad te, cla -

22 23 (K)

S. ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te! Cla -

A. ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te! Cla -

T./B. ma - vi ad - te, cla - ma - vi ad te! Cla -







## Kanon 9, à 6

### Alleluja! Lauda anima mea Dominum (Psalm 145, 1,2)

Alleluja!  
Lauda anima mea Dominum!  
Laudabo Dominum  
in vita mea  
et psallam Deo meo  
in aeternum.

Alleluja!  
Lobe, meine Seele, den Herrn!  
Ich will den Herrn loben  
mein Leben lang  
und meinem Gott lobsing  
in Ewigkeit.

Canon sex vocibus  
per tritonum,  
ascendens.

Kanon zu sechs Stimmen  
im Tritonus  
aufsteigend.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3.

Al - le - lu - ja! Lau - da a - - ni - ma me - a Do - mi -

4.

num! Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - a

5. 6.

et psal - lam De - o me - o in ae - ter - - num!

Zahlensymbolik: 10 Einsätze  
2 x 12 = 24 Takte

# Kanon 9, à 6: Alleluja! Lauda anima mea Dominum

1 2 3 4

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe 1

Alt  
Violine 3  
Oboe 2

Tenor  
Viola  
Englisch Horn

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 1

Bass 2  
Violoncello 2  
Fagott 2

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Lau - da a - - - ni - ma

5 6 7 8

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

Al - le - lu - ja!

Lau - da a - - - ni - ma me - a Do - mi - num, lau - da - bo

me - a Do - mi - num, lau - da - bo Do - mi - num in vi - - - ta me - a

9 **B** 10 11

S. 1 Al - le -

S. 2 Al - le - lu - ja! Lau - da a -

A. Lau - da a - - ni - ma me - a Do - mi -

T. 8 me - a Do - mi - num, lau - da - bo Do - mi - num in vi -

B. 1 Do - mi - num in vi - - ta me - a et psal - lam

B. 2 et psal - lam De - o me - o in ae - ter - - -

12 **C** 13 14

S. 1 lu - ja! Lau - da a - - - ni - ma

S. 2 - - ni - ma me - a Do - mi - num, lau - da - bo

A. num, lau - da - bo Do - mi - num in vi - - ta me - a

T. 8 - ta me - a et psal - lam De - o me - o in ae -

B. 1 De - o me - o in ae - ter - - - num.

B. 2 num. Al - le - lu - ja!

15 16

S. 1  
me - a Do - mi - num, lau - da - bo

S. 2  
Do - mi - num in vi - - ta me - a

A.  
et psal - lam De - o me - o in ae -

T.  
8 ter - - - num.

B. 1  
Al - le - lu - ja!

B. 2  
Lau - da a - - - ni - ma

17 18

S. 1  
Do - mi - num in vi - - ta me - a

S. 2  
et psal - lam De - o me - o in ae -

A.  
ter - - - num.

T.  
8 Al - le - lu - ja!

B. 1  
Lau - da a - - - ni - ma

B. 2  
me - a Do - mi - num, lau - da - bo

19 20 <sup>E</sup>21

S. 1 et psal - lam De - o me-o in ae - ter - -

S. 2 ter - - - num, in ae -

A. Al - le - lu - ja in ae - ter - num, in ae -

T. <sub>8</sub> Lau - da a - - - ni-ma me-a in ae -

B. 1 me-a Do - mi - num, lau - da-bo in ae - ter - -

B. 2 Do - mi-num in vi - - ta me-a in ae - ter - num,

22 23 24

S. 1 num, in ae - ter - - num!

S. 2 ter - num, in ae - ter - - num!

A. ter - num, in ae - ter - - num!

T. <sub>8</sub> ter - num, in ae - ter - - num!

B. 1 num, in ae - ter - - num!

B. 2 in ae - ter - - num!



## Kanon 10, à 6

### Alleluja! Laudate Dominum de coelis (Psalm 148, 1,2)

Alleluja!  
Laudate Dominum de coelis,  
laudate eum in excelsis,  
laudate eum, omnes angeli,  
laudate eum,  
omnes virtutes Domini!

Alleluja!  
Lobet den Herrn vom Himmel her,  
lobet ihn in den Höhen,  
lobet ihn, alle Engel,  
lobet ihn,  
alle seine Heerscharen!

Canon sex vocibus  
per tritonum,  
inversionis modo,  
descendens.

Kanon zu sechs Stimmen  
im Tritonus  
über die Umkehrung,  
absteigend.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2.

Al - le - lu - ja! LAu - da - te

3.

Do - mi - num de coe - lis, lau - da - te e - um in ex - cel -

4. 5.

sis, lau - da - te e - um, om - nes an - ge - li,

6.

lau - da - te e - um, om - nes vir - tu - tes Do - mi - ni!

Zahlensymbolik: 12 Einsätze  
3 x 3 x 3 = 27 Takte

# Kanon 10, à 6: Alleluja! Laudate Dominum de coelis

1 2 3 4 5

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2  
Al - le - lu - ja, lau - da - te Do - mi - num de coe - lis, lau - da - te e - um

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe 1  
Al - le - lu - ja, lau - da - te

Alt  
Violine 3  
Oboe 2  
Al - le -

Tenor  
Viola  
Englisch Horn  
8

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 1

Bass 2  
Violoncello 2  
Fagott 2

6 7 8

S. 1  
in ex - cel - sis, lau - da - te e - um, om -

S. 2  
Do - mi - num de coe - lis, lau - da - te e - um in ex - cel -

A.  
lu - ja, lau - da - te Do - mi - num de coe - lis, lau -

T.  
8  
Al - le - lu - ja,

B. 1

B. 2



9 10 11

S. 1  
- nes an - ge-li, lau-da-te e - um om - nes vir-tu-tes

S. 2  
sis, lau-da - te e - um, om - nes an - ge-li,

A.  
da - te e-um in ex-cel - sis, lau-da -

T.  
8 lau - da - te Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te e-um

B. 1  
Al - le - lu - ja, lau - da - te

B. 2  
Al - le -

12 13 14

S. 1  
Do - mi - ni! Al - le - lu - ja,

S. 2  
lau-da-te e - um om - nes vir-tu-tes Do - mi - ni!

A.  
- te e - um, om - nes an - ge-li, lau-da-te e - um,

T.  
8 in ex-cel - sis, lau-da - te e - um, om -

B. 1  
Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te e-um in ex-cel -

B. 2  
lu - ja, lau - da - te Do-mi-num de coe - lis, lau -

15 16 17

S. 1  
lau - da - te Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te e - um

S. 2  
Al - le - lu - ja, lau - da - te

A.  
om - nes vir-tu-tes Do - mi - ni! Al - le -

T.  
8 - nes an - ge-li, lau-da-te e - um, om - nes vir-tu-tes

B. 1  
sis, lau-da - te e - um, om - nes an - ge-li,

B. 2  
da - te e - um in ex-cel - sis, lau-da -

18 19 20

S. 1  
in ex-cel - sis, lau-da - te e - um, om -

S. 2  
Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te e - um in ex-cel -

A.  
lu - ja, lau - da - te Do-mi-num de coe - lis, lau -

T.  
8 Do - mi - ni! Al - le - lu - ja,

B. 1  
lau-da-te e - um, om - nes vir-tu-tes Do - mi - ni!

B. 2  
- te e - um, om - nes an - ge-li, lau-da-te e - um,

21 22 23

S. 1  
- nes an - ge-li, lau-da-te e - um, om - nes vir-tu-tes

S. 2  
sis, lau-da - te e - um, om - nes an - ge-li,

A.  
da - te e-um in ex-cel - sis, lau-da -

T.  
8 lau - da - te Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te e-um

B. 1  
Al - le - lu - ja, lau - da - te

B. 2  
om - nes vir-tu-tes Do - mi - ni! Al - le -

24 25 26 27

S. 1  
Do - mi - ni! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

S. 2  
lau-da-te e - um, lau-da-te: Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja!

A.  
- te e - um, lau - da - te: Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja!

T.  
8 in ex-cel - sis, lau - da - te: Al-le - lu - ja, al - le - lu - ja!

B. 1  
Do-mi-num de coe - lis, lau - da - te: Al-le - lu - ja, al-le-lu - ja!

B. 2  
lu - ja, al - le - lu - ja!

# Fuge VI, à 4: Exaudi, Deus meus

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Die Reihe

Ex - au - di De - us me - us o - ra - ti - o - nem et cla - mo - rem me - am, in - ten -

## Die Einsätze

1 2 (A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6 (E)

8 Tenor 8 Sopran 8 Bass 8 Alt 8 Tenor 8 Tenor

7 1 nach (E) 8 1 nach (E) 9 2 nach (E) 10 (F) 11 1 nach (F)

8 Alt 8 Sopran 8 Bass 8 Tenor Umkehrung 8 Alt Umkehrung

12 (G) 13 1 nach (G) 14 (H) 15 (I) 16 (J)

8 Sopran Umkehrung 8 Alt Umkehrung 8 Bass Umkehrung 8 Alt Umkehrung 8 Tenor Umkehrung

17 1 nach (J) 18 1 nach (J), 2 19 2 nach (J) 20 (K) 21 (K)

8 Alt Umkehrung 8 Sopran Umkehrung 8 Bass Umkehrung 8 Alt 8 Tenor

22 1 nach (K) 23 (L) 24 (M)

8 Sopran Umkehrung 8 Bass Vergrößerung 8 Sopran

## Das 2. Thema:

De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma -

## Die Einsätze:

1, 2, nach (A) 2 Takt 12 3 Takt 16 4 Takt 19 5 Takt 19, 2

Tenor Sopran Tenor Bass Sopran

6 (F) 7 (G) 8 Takt 40 9 Takt 49

Sopran Umkehrung Tenor Umkehrung Bass Umkehrung Bass

Zahlensymbolik:  $2 \times 12$  Einsätze des Hauptthemas  
 $3 \times 3 = 9$  Einsätze des 2. Themas  
 $2^6 = 64$  Takte

**Fuge VI, à 4**  
**Exaudi, Deus meus**  
**(Freie Zusammenfassung aus Psalm 130,39)**

Exaudi, Deus meus  
orationem et clamorem meam  
intende aures tuas  
in vocem deprecationis meae:  
De profundis clamavi  
ad te Domine:  
Exaudi vocem meam  
et auribus percipe  
lacrimas meas.

Erhöre, o mein Gott,  
mein Gebet und mein Rufen.  
Neige deine Ohren  
der Stimme meines Flehens:  
Aus der Tiefe rufe ich  
zu dir, Herr:  
Höre meine Stimme!  
Und mit deinen Ohren  
vernimm mein Weinen!

# Fuge VI, à 4: Exaudi, Deus meus

1 2 3

Tenor  
Viola  
Fagott 1

8 Ex - au - di, De-us me - us o - ra - ti - o - nem et cla - mo - rem

4 (A) 5 6

Sopran  
Violine 1  
Flöte 1/2

8 Ex - au - di, De - us me - us o - ra - ti -

Tenor

8 me - am, in - ten - de au - res tu - as: De pro -

7 8 9 (B)

Sopran

o - nem et cla - mo - rem me - am, in - ten - de au - res tu - as in

Tenor

8 fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Bass  
Violoncello  
Fagott 2

8 Ex -

10 11 12

S.

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae: De pro -

T.

8 ma - - - - - vi: Ex - au - di vo - cem,

B.

au - di, De - us me - us o - ra - ti - o - nem et cla - mo - rem

13 14 (C) 15 16

Sopran

fun - dis cla - ma - - - - - vi ad te Do - - -

Alt  
Violine 2  
Englisch Horn

8 Ex - au - di, De - us me - us o - ra - ti - o - nem

Tenor

8 ex - au - di, ex - au - di vo - cem me - am: De pro -

Bass

8 me - am, Do - mi - ne, ex - au - di vo - cem me - am, in - ten - de

17 18 19 **D**

S. - mi-ne, ex-au-di vo-cem me - - am: De pro -

A. et cla-mo-rem me - - - am: Ex - au - di

T. 8 fun - dis cla - ma - vi: Ex - au - di De-us

B. au - res tu - as in vo - cem me - am: De pro -

20 21 22 **E**

S. fun - dis cla - ma - - - -

A. De-us me - us o - ra - ti - o - nem me - - -

T. 8 me - us o - ra - ti - o - nem et cla-mo-rem me - am: Ex -

B. fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

23 24 25

S. vi: Ex - au - di, De-us me - us o - ra - ti -

A. am: Ex - au - di De-us me - us o - ra - ti - o - nem

T. 8 au - di De-us me - us o - ra - ti - o - nem et cla-mo-rem

B. ne Ex - au - di, De-us me - us

26 27 (F) 28

S. o - nem et cla-mo-rem me - am, Do-mi-ne, et au - ri - bus

A. et cla-mo-rem me - am, In -

T. 8 me - am, cla-mo-rem me - - am: In - cli - na au-res

B. o - ra - ti - o - nem et cla-mo-rem me - am,

29 30 31 (G)

S. per - ci - pe la - cri - mas me - as, in -

A. cli - na au - res tu - as in vo - cem me - -

T. 8 tu - as in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, et

B. - - -

32 33 34

S. cli - na au - res tu - as in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

A. am: In - cli - na au - res tu - as in vo - cem de - pre -

T. 8 au - ri - bus per - ci - pe la - cri - mas

B. - - -



35 H 36 37

S. me - ae, in vo-cem de - pre - ca - ti - o - nis, de - pre -

A. ca - ti - o - nis me - ae, in - cli - na in vo - cem de - pre -

T. 8 me - as: In - cli - na in vo - cem de -

B. In - cli - na au-res tu - as in vo-cem

38 39 I 40 41

S. ca - ti - o - nis me - ae: Ex - au - di, De - us me - us o -

A. ca - ti - o - nis me - ae: In - cli - na au - res tu - as in vo - cem

T. 8 - pre - ca - ti - o - nis me - ae: Ex - au - di, De - us me - us o -

B. de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne, et au - ri - bus per - ci - pe

42 J 43 44 45

S. ra - ti - o - nem et cla - mo - rem me - am: In - cli - na au - res

A. de - pre - ca - ti - o - nis me - - ae: In - cli - na au - res tu - as

T. 8 ra - ti - o - nem me - am: In - cli - na au - res tu - as in vo - cem

B. la - cri - mas me - - as: In - cli - na

46 47 48 (K) 49

S. tu - as in vo-cem de - pre - ca-ti-o-nis me - ae: In - cli-na au-res

A. in vo-cem de - pre - ca-ti-o-nis me - ae: Ex - au-di, De-us me-us

T. 8 de - pre - ca-ti-o-nis me - - - - ae: Ex - au-di, De-us me-us

B. au-res tu - as in vo-cem de - pre - ca-ti-o-nis me-ae: De pro -

50 51 52 (L)

S. tu - as in vo-cem de - pre - ca-ti-o-nis me - ae: De -

A. o - ra-ti-o - nem et cla-mo-rem me - am, ex - au - di, o - ra-ti -

T. 8 o - ra-ti-o - nem et cla-mo-rem me - - - am, o - ra-ti-o -

B. fun - dis cla - ma - - - vi: Ex -

53 54 55 56 (M)

S. pro - fun - dis cla - ma - - - - - vi: Ex -

A. o - nem et cla-mo-rem me - am, Do-mi-ne, ex - au-di vo-cem me - -

T. 8 nem me - am, o-ra-ti-o - - - - nem et cla - mo-rem

B. au - di, De - us me - us o - ra-ti -

57 58 59

S. au - di, De-us me - us o-ra-ti - o - nem et cla-mo-rem

A. am, o-ra-ti-o - nem et cla-mo-rem me - am, o-ra - ti -

T. 8 me - am, o-ra-ti - o - nem me - am et cla-mo -

B. o - nem et cla - mo - rem me - am

60 61

S. me - am, Do - mi -

A. o - nem me - am et cla - mo - rem me - am, Do - mi -

T. 8 rem, o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi -

B. Do - mi -

62 63 64

S. ne, ex - au - di, cla - mo - rem me - am!

A. ne, ex - au - di, cla - mo - rem me - am!

T. 8 ne, ex - au - di, cla - mo - rem me - am!

B. nel

# Neufassung der vorigen Fuge: Friedensfuge in 12 Sprachen

Begonnen am 12. September, einen Tag nach 9/11 in New York

## Da pacem, Deus noster

① Latein

1 2 3

Sopran

Alt

Tenor

Bass

8 Da pa-cem, De-us no-ster, ex-au-di pre-ces et cla-mo-res

4 5 6

S.

A.

T.

B.

8 Da pa-cem, De-us no-ster, ex-au-di

8 no-stras! In-ten - de au-res tu-as: De pro-

7 8 9 (2)

S. pre - ces et cla - mo - res no - stras! In - ten - de au - res tu - as in

A.

T. 8 fun - dis cla - ma - mus ad te, Do - mi -

B. Give

English

10 11 12

S. vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis no - strae: Out of the

A.

T. 8 nel Ex - au - di vo - ces no - stras! Hear our pray'r! Give ear un - to

B. peace, Lord, give us peace, Lord, and hear our pray'r! Give ear un - to our

13 14

S. depths we cry un - to thee

A. Give peace, Lord,

T. 8 our cry - ing, give peace, o

B. cry - ing, give ear un - to our tear - ful supp - li -

15 16

S. o Lord! Hear our pray - er and give

A. give us peace, Lord, and hear our pray'r! Give

T. 8 Lord, give us peace, o, Lord! Out of the

B. ca - tion, o Lord, and hear our pray - er and give

17 18 19

S. ear un-to our tear-ful supp-li-ca - tion! Du fond de l'a -

A. ear un-to our tear - ful supp - li-ca - tion! Don-ne nous la paix, Seig -

T. 8 depths we cry un-to thee, o Lord! Don-ne nous la paix, Seig-neur, don-ne

B. ear un-to our tear - ful supp - li - ca - tion! Du fond de l'a -

Französisch

20 21

S. bî - me nous t'in - vo - quons ô É - ter -

A. neur! Don-ne nous la paix! É - coute nos prières et prête

T. 8 nous la paix! É - coute nos priè - res, Seig - neur, et prête l'o -

B. bî - me nous t'in - vo - quons ô É - ter -

Spanish

④

22 23 24

S. nel, Seig - neur! Da nos paz, se-ñor, da nos

A. l'o-reille à nos cris! Da nos paz, se-ñor, da nos paz, se-ñor,

T. 8 reille à nos cris! Da nos paz, se-ñor, da nos paz, se-ñor, es - cu - cha

B. nel, Seig - neur! Da nos paz, se-ñor,

Portugiesisch

⑤

25 26 27

S. paz, se-ñor, no cal-les an - te nue - stras la - gri-mas! Sen - hor, e

A. no cal-les an - te nue - stras la - gri - mas!

T. 8 nue - stro cla - mor, no cal-les an - te nue - stras la - gri - mas! Dá - nos

B. da nos paz, se-ñor, no cal-les an - te nue - stras la - gri - mas!

Italienisch

⑥

28 29 30 31

S. não te ca - les per - ante as nos - sas la - gri-mas! Da

A. Dá - nos paz, Sen - hor, e não te ca - les per - ante as nos - sas la - gri -

T. 8 paz, Sen - hor, dá - nos paz, Sen - hor, e não te ca - les per - ante as nos - sas la - gri - mas!

B.

32 33 34

S. pa - ce, sig-no-re no - stro, non es-ser sor - do-gl-le no - stre

A. mas! Da pa - ce, sig-no-re no - stro, non es-ser sor-do-gl-le

T. 8 Non es - ser sor - do-gl - le no - stre

B.

Hebräisch\*

35 36 37

S. la - cri - me! Ta sim Scha - lom, A - do - nai, ta - sim Scha - lom, schim' -

A. no - stre la - cri - me! Ta sim Scha - lom, A - do - nai, schim' -

T. 8 la - cri - me! Sim Scha - lom, sim Scha - lom, A - do - nai,

B. Sim Scha - lom, A - do - na - i, na, A - do -

7\* Hebräisch: Dr. Manuel Goldmann

38 39 40 41

S. ah kol Ta - cha - nu - ne - nu! Ar - tin - na sa - lam ja rab, is -

A. ah kol Ta - cha - nu - ne - nu! Ar - tin - na sa - lam ja rab, is - má - la -

T. 8 schim' - ah kol Ta - cha - nu - ne - nu! Ar - tin - na sa - lam ja rab, is -

B. nai, schma kol Ta - cha - nu - ne - nu! In - ha - ni u - su - nei -

8\* Arabisch\*

8\* Arabisch: Ulrike Goldmann



Russisch\*

42 43 44 45

9

S. má - la - na is ma su - ra - chi - na! O Bo - sche, Mir pa -

A. na ja rab, is ma su - ra - chi - na! O Bo - sche, Mir pa - schli nam,

T. ma - hi su - ra - chi - na! O Bo - sche, Mir pa - schli nam, us - lysch mo -

B. ka li sau - ti ra - dschau - na! O Bo - sche,

8

9\* Russisch: Ekaterina Londarenko

Chinesisch\*

46 47 48

10

S. schli nam, us - lysch mo - li - twu so - wu ser - dza wne - mli! Dai - lae

A. us - lysch mo - li - twu so - wu ser - dza wne - mli! Dai - lae Hö - ping

T. li - twu so - wu ser - dza wne - - - - mli! Dai - lae Hö - ping

B. Mir pa - schli nam, us - lysch mo - li - twu so - wu ser - dza wne - mli!

8

10\* Chinesisch (Mandarin): Simon Cheung

49 50

S. Hö - ping Dai - lae Hö - ping tsing - kou wo -

A. Dai - lae Hö - ping tsing - kou wo - mönn - de tschi -

T. Dai - lae Hö - ping tsing - kou wo - mönn - de tschi -

B. Schang - di wo - mönn tschung ssam -

8

51 52 <sup>11</sup> Koreanisch\* 53

S. mönn - de tschi-kou, tsing-kou wo - mönn - de tschi-kou! U - ri e-ge Pjông - hoá

A. kou, tsing-kou wo-mönn - de tschi - kou! O dju jó Pjông - hoá, o dju jó

T. 8 kou, tsing-kou wo-mönn - de tschi - kou! O dju jó Pjông-hoá, Pjông -

B. jönn dschau - hu nil! <sup>12</sup> Deutsch Gib Frie - den

11\* Koreanisch: Eui-Seog Jeong

54 55

S. u - ri ui gan - gu, du - ru sso - ssö

A. Pjông - hoá, u - ri ui gan - gu, du - ru sso - ssö

T. 8 hoá, o dju jó Pjông - hoá, u - ri ui

B. Herr, gib Frie - den

56 <sup>12</sup> 57

S. hoá tschim! Gib Frie - den Herr, gib

A. hoá tschim! O Herr, gib Frie -

T. 8 gan - gu, du - ru sso - ssö hoá tschim! O Herr, gib

B. hör' un - ser Fleh'n, Herr

58 59

S. Frie - den, hör' un-ser Fleh'n, Herr Gott, ver - nimm das

A. den, hör' un-ser Fleh'n, Herr Gott, ver - nimm das

T. Frie - den, hör' un-ser Fleh'n, Herr

B. Gott, ver - nimm das Schrei - en:

60 61

S. Schrei - en: gib Frie -

A. Schrei - en: hör' un-ser Fleh'n, ver - nimm das Schrei -

T. Gott, ver - nimm das Schrei - en, ver - nimm das Schrei -

B. Herr, gib Frie -

62 63 64

S. den, gib Frie - den, Herr Gott, gib Frie - den!

A. en, gib Frie - den, Herr Gott, gib Frie - den!

T. en, gib Frie - den, Herr Gott, gib Frie - den!

B. den, gib Frie - den, Herr Gott, gib Frie - den!



# Kanon 11, à 6

## Miserator et misericors Dominus (Psalm 144,8)

Miserator et misericors Dominus  
patiens, et multum misericors.

Gnädig und barmherzig ist der Herr,  
langmütig und sehr erbarmend.

Canon sex vocibus  
per secundum majorem,  
ascendens.

Kanon zu sechs Stimmen  
in der großen Sekunde  
aufsteigend.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2.

Mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors Do - mi -

3. 4.

nus, pa - ti - ens et mul - tum mi - se -

5.

- ri - cors, mul - tum mi - se - ri - cors,

6.

mul - tum mi - se - ri - cors!

Zahlensymbolik: 2 x 12 = 24 Takte

# Kanon 11, à 6: Miserator et misericors Dominus

1 2 3

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe

Alt  
Violine 3  
Englisch Horn

Tenor  
Viola  
Fagott 1

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 2

Bass 2  
Violoncello 2  
Kontrabass

Mi - se -

Mi - se - ra - tor et mi - se - - - -

4 5 6

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

ra - tor et mi - se - - - - ri-cors Do - mi -

- ri-cors Do - mi - nus, pa - ti - ens et mul - tum mi -

Mi - se - ra - tor et mi -

7 8 9 **B**

S. 1  
nus, pa - ti - ens et mul - tum mi - se - - -

S. 2

A.  
Mi - se - ra - tor et mi - se - - -

T.  
8 se - - - ri - cors, mul - tum mi - se - -

B. 1  
Mi - se -

B. 2  
se - - - ri - cors Do - mi - nus, pa - ti -

10 11 12

S. 1  
- ri - cors mul - tum mi - se - - ri - cors,

S. 2  
Mi - se - ra - tor et mi -

A.  
- ri - cors Do - mi - nus, pa - ti - ens et mul - tum mi -

T.  
8 - ri - cors mul - tum mi - se - ri - cors.

B. 1  
ra - tor et mi - se - - - ri - cors Do - mi -

B. 2  
ens et mul - tum mi - se - - - ri - cors

13 **C** 14 15

S. 1  
mul - tum mi - se - ri - cors Mi - se -

S. 2  
se - - - - ri - cors Do - mi - nus, pa - ti -

A.  
se - - - - ri - cors mul - tum mi - se - -

T.  
8 Mi - se - ra - tor et mi - se - - -

B. 1  
nus, pa - ti - ens et mul - tum mi - se - - -

B. 2  
mul - tum mi - se - - - ri - cors mul - tum mi -

16 **D** 17 18

S. 1  
ra - tor et mi - se - - - - ri - cors Do - mi -

S. 2  
ens et mul - tum mi - se - - - - ri - cors

A.  
- ri - cors, mul - tum mi - se - ri - cors

T.  
8 - ri - cors Do - mi - nus, pa - ti - ens et mul - tum mi -

B. 1  
- ri - cors mul - tum mi - se - - - ri - cors

B. 2  
se - ri - cors. Mi - se - ra - tor et mi -



19 20 21

S. 1  
nus, pa - ti - ens et mul - tum mi - se - - -

S. 2  
mul - tum mi-se - - ri-cors, mul - tum mi -

A.  
Mi - se - ra - tor et mi - se - - -

T.  
8 se - - - ri - cors mul - tum mi-se - -

B. 1  
mul - tum mi - se - ri - cors. Mi - se -

B. 2  
se - - - ri-cors Do - mi - nus, pa - ti -

22 23 24

S. 1  
- ri - cors mul - tum mi-se - - ri - cors!

S. 2  
se - ri - cors mul - tum mi-se - ri - cors, mi-se-ri-cors!

A.  
- ri-cors Do - mi - nus, et mi - se - ri - cors!

T.  
8 - ri-cors et mi - se - ri - cors!

B. 1  
ra - tor et mi - se - ri - cors, et mi - se - ri-cors!

B. 2  
ens et mul - tum mi - se - ri - cors, et mi - se - ri - cors!





# Kanon 12, à 6: Suavis Dominus universis

1 2 3

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2  
Sua - vis Do - mi - nus u - ni - ver - sis et mi - se - ra -

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe

Alt  
Violine 3  
Englisch Horn

Tenor  
Viola  
Fagott 1  
8 Sua - vis

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 2

Bass 2  
Violoncello 2  
Kontrabass

4 5 6

S. 1  
- ti - o - nes E - jus su - - per om - - ni - a

S. 2  
Sua - vis Do - mi - nus u - ni -

A.

T.  
8 Do - mi - nus u - ni - ver - sis et mi - se - ra - ti - o - nes E - jus

B. 1

B. 2

Detailed description: This is a musical score for a six-part canon. The top system (measures 1-3) features Soprano 1 with lyrics 'Sua - vis Do - mi - nus u - ni - ver - sis et mi - se - ra -'. The middle system (measures 4-6) features Tenor with lyrics 'Sua - vis' and Soprano 2 with lyrics 'Sua - vis Do - mi - nus u - ni -'. The bottom system (measures 4-6) features Soprano 1 with lyrics '- ti - o - nes E - jus su - - per om - - ni - a' and Tenor with lyrics 'Do - mi - nus u - ni - ver - sis et mi - se - ra - ti - o - nes E - jus'. The score includes staves for various instruments: Violins 1-3, Flute 1/2, Oboe, English Horn, Viola, Bassoon 1, Cello 1, Bassoon 2, Cello 2, and Contrabass. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the staves. A circled 'A' with a '5' is placed above the Tenor staff in measure 5. The time signature is 4/4.

7 8 **B**<sub>9</sub>

S. 1  
o - pe-ra E - - jus. Con - fi - te - an -

S. 2  
ver - sis et mi-se-ra - - ti - o - nes E - jus su - - per

A.  
Sua - vis

T.  
8 su - - per om - - ni-a o - pe-ra

B. 1  
Sua - vis Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra -

B. 2

10 11 12

S. 1  
- tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra tu - a!

S. 2  
om - - ni-a o - pe-ra E - - jus. Con -

A.  
Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra - ti - o - nes E - jus

T.  
8 E - - jus. Con - fi - te - an - - tur ti-bi om -

B. 1  
- ti - o - nes E - jus su - - per om - - ni-a

B. 2  
Sua - vis Do - mi-nus u - ni -

13 <sup>©</sup> 14 15

S. 1  
Sua - vis Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra -

S. 2  
fi - te - an - - tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra

A.  
su - per om - - ni-a o - pe-ra

T.  
8 - ni-a o - pe-ra tu - a! Sua - vis

B. 1  
o - pe-ra E - - jus. Con - fi - te - an -

B. 2  
ver - sis et mi-se-ra - - ti-o-nes E - jus su - - per

16 <sup>©</sup> 17 18

S. 1  
- ti-o-nes E - jus su - - per om - - ni-a

S. 2  
tu - a! Sua - vis Do - mi-nus u - ni -

A.  
E - - jus. Con - fi - te - an - - tur ti-bi om -

T.  
8 Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra - ti-o-nes E - jus

B. 1  
- tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra tu - a!

B. 2  
om - - ni-a o - pe-ra E - - jus. Con -

19 20 **E** 21

S. 1  
o - pe-ra E - - jus. Con - fi - te - an -

S. 2  
ver - sis et mi-se-ra - - ti-o-nes E - jus su - - per

A.  
- ni-a o - pe-ra tu - a! Sua - vis

T.  
8 su - - per om - - ni-a o - pe-ra

B. 1  
Sua - vis Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra -

B. 2  
fi - te - an - - tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra

22 23 24

S. 1  
- tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra tu - a!

S. 2  
om - - ni-a o - pe-ra E - - jus. Con -

A.  
Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra - ti-o-nes E - jus

T.  
8 E - - jus. Con - fi - te - an - - tur ti-bi om -

B. 1  
ti-o-nes E - jus su - - per om - - ni-a

B. 2  
tu - a! Sua - vis Do - mi-nus u - ni -

25 **F** 26 27

S. 1  
Sua - vis Do - mi-nus u - ni - ver - sis et mi-se-ra -

S. 2  
fi - te - an - - tur ti-bi om - - ni-a o - pe-ra

A.  
su - - per om - - ni-a o - pe-ra

T.  
8 - ni-a o - pe-ra tu - a! Sua - vis

B. 1  
o - pe-ra E - - jus. Con - fi - te - an -

B. 2  
ver - sis et mi-se-ra - - ti-o-nes E - jus su - - per

28 **G** 29 30

S. 1  
- ti - o - nes E - jus, E - - jus!

S. 2  
tu - a, E - - jus!

A.  
E - - jus. o - pe - ra E - - jus!

T.  
8 Do - mi-nus et mi - se - ra - ti - o E - - jus!

B. 1  
- tur ti - bi o - - pe - ra E - - jus!

B. 2  
om - - ni - a o - pe - ra E - - jus!





## Fuge VII, à 5: Laudate nomen Domini (Psalm 150)

Laudate nomen Domini  
cantate: Halleluja!

Laudate Dominum in sanctis ejus.

Laudate eum in firmamento  
virtutis ejus.

Laudate eum in virtutibus ejus.

Laudate eum secundum  
multitudinem magnitudinis ejus:

Halleluja!

Laudate eum in sono tubae.

Laudate eum in psalterio  
et cythara.

Laudate eum in tympano  
et choro.

Laudate eum in chordis  
et organo.

Laudate eum in cymbalis  
bene sonantibus.

Laudate eum  
in cymbalis jubilationis:  
Halleluja!

Lobet den Namen des Herrn,  
singet: Halleluja!

Ⓐ Lobet den Herrn in seinem Heiligtum.

Lobet ihn in der Feste  
seiner Kraft.

Ⓓ Lobet ihn in seiner Kraft.

Lobet ihn nach der Fülle  
seiner Größe:

Ⓔ Halleluja!

Lobet ihn mit Posaunenklang.

Lobt ihn mit Saitenspiel

Ⓙ und Harfenklang.

Ⓛ Lobt ihn mit Pauken

und mit Reigentanz.

Lobt ihn mit Streicherklang  
und Orgelton.

Ⓜ Lobt ihn mit der  
Cymbeln Wohlklang.

Ⓝ Lobt ihn  
mit der Cymbeln Jubelton:

Ⓞ Halleluja!

# Fuge VII, à 5: Laudate nomen Domini

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Die Reihe

Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te: Hal - le - lu - ja!

Die Einsätze

1 Bass

2 **(A)** Tenor

3 **(B)** Alt

4 **(C)** Sopran 2

5 **(D)** Sopran 1

6 **(I)** Sopran 2 Umkehrung

7 **(J)** Sopran 1 Umkehrung

8 **(K)** Tenor Umkehrung

9 **(L)** Alt

10 **(M)** Tenor Krebsumkehrung, Verkleinerung

11 **(1 nach M)** Sopran 1 Krebs, Verkleinerung

12 **(N)** Sopran 2 Umkehrung, Verkleinerung

13 **(N)** Bass

14 **(O)** Sopran 1

Dazu 7-mal, das B-A-C-H-Motiv:

1 **(E)** Sopran 1 Umkehrung = Krebs

2 **(2 nach E)** Alt Umkehrung = Krebs

3 **(F)** Alt Umkehrung = Krebs

4 **(3 nach F)** Alt Umkehrung = Krebs

5 **(G)** Sopran 2 Umkehrung = Krebs

6 **(H)** Sopran 2

7 **(2 nach H)** Bass

Zahlensymbolik: 14 Einsätze  
 + 7 B-A-C-H-Einsätze  
 100 + 7 Takte

# Fuge VII, à 5: Laudate nomen Domini

1 2 3 4 5 6 7 8 (A)

Tenor  
Violoncello 1  
Fagott 1

Bass  
Violoncello 2  
Fagott 2  
Kontrabass

Lau -

Lau-da-te no-men Do-mi-ni, can-ta-te Hal-le-lu-ja, lau-da-te

9 10 11 12

T.

B.

da - te no - men Do - mi - ni, can -

Do-mi-num in sanc-tis e - jus, lau-da - - te e - um in fir-ma -

13 14 15 16 17

T.

B.

ta - te Hal - le - lu - ja, hal - le-lu -

men - to vir-tu-tis e - jus, lau-da-te e - um in vir - tu - ti - bus e -

(B) 18 19 20 21 22

Alt  
Viola  
Englisch Horn

Tenor

Bass

Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can -

- ja, lau - da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te, can -

jus, lau - da - te no - men Do - - mi - ni, can - ta - te, can -

23 24 25 26 ©

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe

Alt

Tenor

Bass

Lau -

ta - te Hal - le - lu - ja, lau-da-te

8 ta - te Hal-le - lu - ja, can - ta - te Hal-le - lu - ja, lau-da-te

ta - te Hal-le - lu - ja, can - ta - te Hal-le - lu - ja, lau-da-te

27 28 29 30 31

S. 2

A.

T.

B.

da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te

Do-mi-num in sanc-tis e - jus, lau - da - te e - - um in fir - ma -

8 Do-mi-num in sanc-tis e - jus, lau - da - - te e - um in fir - ma -

Do - mi - num in sanc-tis e - jus, lau - da - te e - um in fir-ma -

32 33 34

S. 2 Hal - le - lu - ja,

A. men - to vir - tu - tis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis

T. 8 men - to vir - tu - tis e - jus, in fir - ma - men - to vir - tu - tis

B. men - to vir -

35 36 37 38

S. 1 Lau - da - te no - men

Vi. 1

Fl. 1/2

S. 2 Hal - le - lu - ja, lau - da - te e - um in vir -

A. e - - - jus, lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus

T. 8 e - jus, vir - tu - tis e - jus, lau - da - te e - - um se - cun - dum

B. tu - tis e - jus, lau - da - te e - um in vir - tu - ti - bus

39 40 41 42

S. 1 Do - mi - ni, can - ta - te: Hal - le -

S. 2 tu - ti-bus e - jus, can - ta - te: Hal - le -

A. e - jus, lau - da-te et can - ta - te: Hal - le -

T. mul-ti-tu - di-nem mag - ni - tu - di - nis e - -

B. e - jus, lau-da-te e - um se-cun-dum mul-ti-tu - di-nem mag-ni-tu - di-nis

43 44 45 46 47

S. 1 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

S. 2 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

A. lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

T. jus: Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le- lu - ja, Hal - le-lu-ja, Hal -

B. e - jus: Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le- lu - ja, Hal - le-lu-ja, Hal -

Ⓔ Ⓕ Ⓖ

48 49 50 51 52

S. 1 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

S. 2 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

A. - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

T. 8 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

B. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

©

53 54 55 56 57

S. 1 Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

S. 2 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

A. - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

T. 8 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

B. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Ⓜ



58 59 60 61 **I**

S. 1  
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le -

S. 2  
- le - lu - ja, Hal - le - lu - ja: Lau -

A.  
- le-lu - ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le -

T.  
8 le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja: Lau -

B.  
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

62 63 64 65 66

S. 1  
lu - ja!

S. 2  
da - te e - um in so - no tu - bae, lau - da - te

A.  
lu - ja!

T.  
8 da - te e - um in so - no tu-bae, lau - da - te

B.  
lu - ja!



76 77 78 79 (L)

S. 1 e - um in so - no tu-bae, et in cy-tha-ra: Lau -

S. 2 ra, in so - no tu - bae, et in cy-tha-ra: Lau -

A. Lau -

T. 8 e - um in so - no tu - bae: lau - da - te

B. e - um in so - no tu-bae, et in cy-tha-ra: Lau -

80 81 82 83

S. 1 da - te e - um in tym-pa-no et cho - ro, lau -

S. 2 da - te e - um in tym - pa-no et cho - ro, in

A. da - te e - um in tym-pa-no et cho - ro, in

T. 8 e - um in psal - te - ri-o et cy - tha- ra et cho - ro, in

B. da - te e - um in tym - pa-no et cho - ro, lau -

84 85 86 87 (M)

S. 1 da-te e - um in cor - dis et or - ga - no!

S. 2 chor - dis et or - ga - no, lau-da - te

A. chor - dis et in or - ga - no, lau-da - te

T. 8 chor - dis, in chor - dis et or - - - ga-no, lau -

B. da-te e - um in cor - dis et or - ga - no:

88 89 90 91

S. 1 Lau - da - te e - um in cym - ba-lis

S. 2 e - um in cym - - ba - lis, in cym - ba - lis

A. e - um in cym - - - ba-lis, in cym - ba - lis

T. 8 da - te e - um in cym - ba-lis be - ne so-nan-ti -

B.

92 N 93 94 95

S. 1  
 be-ne so-nan-ti - bus: Lau - da - te e - um in

S. 2  
 be - ne so - nan - ti - bus: Lau - da - te e - um in

A.  
 be - ne so - nan - ti - bus: Lau - da - te e - um in

T.  
 8 bus, be - ne so - nan - ti - bus: Lau - da - te e - um in

B.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

96 97 98 99 C 100

S. 1  
 cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: Hal - le - lu -

S. 2  
 cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: Hal - le - lu -

A.  
 cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: Hal - le - lu -

T.  
 8 cym - ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: Hal - le - lu -

B.  
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

101 102 103 104

S. 1  
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

S. 2  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A.  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

T.  
8 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B.  
- - - -

105 106 107

S. 1  
ja, hal - le - lu - ja!

S. 2  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A.  
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

T.  
8 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

B.  
- - - ja!

# Kanon 13, à 6

## Regnum tuum (Psalm 144,13)

Regnum tuum  
regnum omnium saeculorum:  
et dominatio tua  
in omni generatione  
et generationem.

Dein Königtum  
ist Königtum aller Zeiten:  
und deine Herrschaft  
währet von Geschlecht  
zu Geschlecht.

Canon sex vocibus  
per secundam minorem,  
descendens,  
per omnes tonas.

Kanon zu sechs Stimmen  
in der kleinen Sekunde,  
absteigend,  
durch alle Tonarten.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1. 2. 3. 4.

Reg-num tu-um reg- num om-ni-um sae-cu-lo- rum

5.

et do-mi - na - ti - o tu - a in om - ni ge - ne - ra - ti -

6. 7 = 1

o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem: Reg - num tu - um

8 = 2 9 = 3 10 = 4

reg- num om-ni-um sae-cu-lo - rum

11 = 5

et do-mi - na - ti - o tu - a in om - ni ge - ne - ra - ti -

12 = 6

o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem!

Zahlensymbolik: 10 + 7 = 17 Einsätze  
3 x 12 = 36 Takte

# Kanon 13, à 6: Regnum tuum (Psalm 144,13)

1 2 3 4

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2  
Reg - num tu - um

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe

Alt  
Violine 3  
Englisch Horn

Tenor  
Viola  
Fagott 1  
8 Reg - num tu - um reg - num om - ni - um sae - cu - lo -

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 2

Bass 2  
Violoncello 2  
Kontrabass

5 (A) 6 7

S. 1  
reg - num om - ni - um sae - cu - lo -

S. 2  
Reg - num

A.

T.  
8 - - - - - rum

B. 1  
Reg - num tu - um reg - num om - ni - um

B. 2



8 (B)<sub>9</sub> 10

S. 1  
- - - - - rum et do-mi -

S. 2  
tu - um reg - num om - ni-um sae-cu - lo - -

A.  
- - - - -

T.  
8 et do-mi - na-ti-o tu - a in om - - ni ge-ne - ra - ti -

B. 1  
sae-cu - lo - - - - -

B. 2  
Reg - - num tu - - um

11 12

S. 1  
na - ti - o tu - a in om - ni ge - ne - ra - ti -

S. 2  
- - - - -

A.  
Reg - - num tu - - um

T.  
8 o - - ne et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem:

B. 1  
- - - - - rum et do - mi -

B. 2  
reg - - num om - ni - um sae - cu - lo - -

13 **C** 14 15

S. 1  
o - ne et ge-ne - ra - ti - o - - nem: Reg - num

S. 2  
- rum et do-mi - na-ti-o tu - a in om -

A.  
reg - num om - ni-um sae-cu-lo - - - - -

T.  
8 Reg - num tu - um reg - num om - ni-um

B. 1  
na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne - ra - ti - o - ne et ge-ne - ra -

B. 2  
- - - - - rum

16 **D** 17 18

S. 1  
tu - um reg - num om - ni-um sae-cu-lo -

S. 2  
- ni ge-ne - ra - ti - o - ne et ge-ne - ra - ti - o - - - nem:

A.  
- - - - - rum et do-mi -

T.  
8 sae-cu-lo - - - - -

B. 1  
- ti - o - - - nem: Reg - num tu - um

B. 2  
et do-mi - na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne - ra - ti -

19 20 21 **E**

S. 1  
- - - - - rum

S. 2  
Reg - num tu - um reg - num om - ni-um

A.  
na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne- ra - ti - o - ne et ge-ne- ra -

T.  
8 - rum et do-mi - na-ti-o tu - a in om -

B. 1  
reg - num om - ni-um sae-cu-lo - - - -

B. 2  
o - ne et ge-ne- ra - ti-o - - - - nem: Reg - num

22 23 24

S. 1  
et do-mi - na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne- ra - ti -

S. 2  
sae-cu-lo - - - - -

A.  
- ti-o - - - - nem: Reg - num tu - um

T.  
8 - ni ge-ne- ra - ti - o - ne et ge-ne- ra - ti-o - - - - nem:

B. 1  
- - - - - rum et do-mi -

B. 2  
tu - um reg - num om - ni-um sae-cu-lo -

25 **F** 26 27

S. 1  
o - ne et ge-ne-ra - ti-o - - nem: Reg - num

S. 2  
- rum et do-mi - na-ti-o tu - a in om -

A.  
reg- num om - ni-um sae-cu-lo - - -

T.  
8 Reg - num tu - um reg- num om - ni-um

B. 1  
na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne-ra - ti - o - ne et ge-ne-ra -

B. 2  
- - - - - rum

28 **G** 29 30

S. 1  
tu - um reg- num om - ni-um sae-cu-lo - -

S. 2  
- ni ge-ne- ra - ti - o - ne et ge-ne- ra - ti-o - - nem:

A.  
- - - - - rum et do-mi -

T.  
8 sae-cu-lo - - - - -

B. 1  
- ti-o - - - nem: Reg - num tu - um

B. 2  
et do-mi - na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne- ra - ti -

31 32 (H) 33

S. 1  
- - - - - rum

S. 2  
Reg - num tu - um reg - num om - ni-um

A.  
na-ti-o tu - a in om - ni ge-ne - ra - ti - o - ne et ge-ne - ra -

T.  
8 - rum et do-mi - na-ti-o tu - a in om -

B. 1  
reg - num om - ni-um sae-cu-lo - - - -

B. 2  
o - ne et ge-ne - ra - ti-o - - - - nem: Reg - num

34 35 36

S. 1  
sae - cu - lo - - - - rum!

S. 2  
sae-cu-lo - - - - rum!

A.  
- ti - o - - - - nem sae - cu - lo - - - - rum!

T.  
8 - ni ge-ne - ra - ti - o - - - - nem sae - cu - lo - - - - rum!

B. 1  
- - - - - rum!

B. 2  
tu - um reg-num om-ni-um sae - cu - lo - - - - rum!





# Kanon 14, à 6

## Voluntatem timentium se faciet (Psalm 144,19)

1 2 3 4

Sopran 1  
Violine 1  
Flöte 1/2

Sopran 2  
Violine 2  
Oboe

Alt  
Violine 3  
Englisch Horn

Tenor  
Viola  
Fagott 1

Bass 1  
Violoncello 1  
Fagott 2

Bass 2  
Violoncello 2  
Kontrabass

Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa - ci - et, et

5 (A) 6 7

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa -

de - pre - ca - ti - o - nem e - o -

men - ti - um se fa - ci - et, et de - pre - ca - ti -





14 15 16

S. 1  
o - - - - - nem e - o - - - rum se fa - ci -

S. 2  
sal - vos fa - ci - et e - os.

A.  
ta - tem ti - men - ti - um se fa - - - ci - et, et

T.  
8 - ci - et, et de - pre - ca - ti - o - - -

B. 1  
- rum ex - au - di - et, et sal - vos

B. 2  
e - os. Vo - lun - ta - tem ti -

17 18 19

ⓓ

S. 1  
et, et sal - vos fa - ci - et

S. 2  
Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa -

A.  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem e - o -

T.  
8 - nem e - o - rum se fa - ci - et, et

B. 1  
fa - ci - et e - os. Vo - lun -

B. 2  
men - ti - um se fa - - - ci - et, et de - pre - ca - ti -

20 21 E 22

S. 1 e - os. Vo - lun - ta - tem ti -

S. 2 - ci-et, et de - pre-ca - ti - o - - -

A. - rum ex-au - di - et, et sal - vos

T. 8 sal - vos fa - ci - et e - os.

B. 1 ta - tem ti - men-ti - um se fa - - ci-et, et

B. 2 o - - - - nem e - o - - rum ex-au - di -

23 24 F 25

S. 1 men-ti - um se fa - - ci-et, et de - pre-ca - ti -

S. 2 - nem e - o - - rum ex-au - di - et, et

A. fa - ci - et e - os. Vo - lun -

T. 8 Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa -

B. 1 de - pre-ca - ti - o - - - - nem e - o -

B. 2 et, et sal - vos fa - ci - et

26 27 28

S. 1  
o - - - - - nem e - o - - - rum ex-au - di -

S. 2  
sal - vos fa - ci - et e - os.

A.  
ta - tem ti - men - ti - um se fa - - - ci - et, et

T.  
8 - ci - et, et de - pre - ca - ti - o - - -

B. 1  
- rum ex-au - di - et, et sal - vos

B. 2  
e - os. Vo - lun - ta - tem ti -

29 30 31

S. 1  
et, et sal - vos fa - ci - et

S. 2  
Vo - lun - ta - tem ti - men - ti - um se fa -

A.  
de - pre - ca - ti - o - - - - - nem e - o -

T.  
8 - nem e - o - - - rum ex-au - di - et, et

B. 1  
fa - ci - et e - os. Vo - lun -

B. 2  
men - ti - um se fa - - - ci - et, et de - pre - ca - ti -

32 (H) 33

S. 1 e - os. Vo - lun -

S. 2 - ci - et, et de - pre - ca - ti -

A. - rum ex - au - di - et, ex -

T. 8 sal - vos fa - ci - et

B. 1 ta - tem ti - men - ti - um se fa -

B. 2 o - - - - - nem e - o -

34 35 36

S. 1 ta - tem se fa - ci - et, se fa - ci - et!

S. 2 o - nem ex - au - di - et, ex - au - di - et!

A. - au - di - et, ex - au - di - et!

T. 8 sal - vos fa - ci - et, se fa - ci - et!

B. 1 - - - - - ci - et!

B. 2 - rum ex - au - di - et, ex - au - di - et!



## Ritrovaglia, à 5

### Text des Passacaglia-Themas:

Laudate nomen Domini,  
cantate: Halleluja!

Lobet den Namen des Herrn,  
singet: Halleluja!

### Text des Ritrovaglia-Themas:

De profundis clamavi  
ad te Domine:  
Miserere mei, Domine,  
secundum magnam  
misericordiam tuam.  
Inclina coelos et descende  
et ne me perdas in obscurum.  
Eripe me de inimicis meis!  
Domine, exaudi me  
et inclina ad preces meas!  
Ego exaltabo te  
Deus meus et rex.  
Aspice in me  
et miserere!  
Redime me  
a calumniis hominum.  
Humilitatem meam vide.  
Clamavi ad te.  
Exaudi, Deus meus,  
orationem et clamorem meam  
inclina aures tuas  
in vocem deprecationis meae!

- Ⓐ Aus der Tiefe rufe ich  
zu dir, o Herr:
- Ⓔ Erbarme dich meiner, o Herr,  
nach deiner großen  
Barmherzigkeit.
- Ⓘ Neige die Himmel und steige herab.  
und lass mich nicht ins Dunkle verlieren.
- Ⓛ Reiß mich los von meinen Feinden!
- Ⓞ Herr, erhöre mich  
und neige Dich zu meinen Rufen!
- Ⓟ Ich werde Dich preisen,  
mein Gott und König!
- Ⓢ Schau auf mich  
und erbarme Dich!
- Ⓣ Errette mich  
vor den Bosheiten der Menschen!
- Ⓤ Siehe an meine Niedrigkeit.
- Ⓥ Ich rufe zu Dir.
- Ⓦ Höre, o mein Gott,  
mein Gebet und mein Schreien.
- Ⓧ Neige deine Ohren  
der Stimme meines Gebetes!

# Die 12-tönigen Themen der Ritrovaglia und der 7 Fugen und ihr Erscheinen in der Ritrovaglia

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bass-Thema

Lau - da - te no - me Do - mi - ni, can - ta - te: Hal - le - lu - ja!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge I, in der Ritrovaglia: (A) – (E)

De pro - fun - dis cla - ma - - - - - vi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge II, in der Ritrovaglia: (E) – (I)

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge III, in der Ritrovaglia: (I) – (C)

In - cli - na coe - los et des - cen - de et ne me perdas



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge IV, in der Ritrovaglia: **O** – **S**

Do - mi - ne, ex - au - di me, et in - cli - na ad pre - ces, ad pre - ces me - as

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge V, in der Ritrovaglia: **S** – **W**

A - spi - ce in me et mi - se - re - re

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge VI, in der Ritrovaglia: **W** – **Z**

1. Ex - au - di, De - us me - us, o - ra - ti - o - nem et cla - mo - rem me - am, in - ten -  
2. Da - pa - cem De - us no - ster, ex - au - di pre - ces et cla - mo - res no - stras

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuge VII, in der Ritrovaglia: **Z** – Ende

Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te: Hal - le - lu - ja!

Zahlensymbolik: 7 Großabschnitte  
100 + 14 Takte  
27 x Motive der Fugen, 14 Passacaglia-Bässe

# Ritrovaglia, à 5: Laudate nomen Domini

Instrumente  
ad. lib.

① 1 2 3 4 5 6

B. Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te: Hal - le -

I

7 8 9 10 11 12 ②

A. De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

T. De pro - fun - dis, cla - ma - - - - -

B. lu - ja! Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can -

13 14 15 16 ③

A. cla - ma - - - vi ad te, Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te,

T. - - - vi ad te, Do - - - mi - ne, cla - ma - vi ad te,

B. ta - te: Hal - le - lu - - - ja! Lau -

17 18 19

S. 2 De pro - fun - dis cla - ma - - - - - vi

A. Do - mi - ne, cla - ma - - - - - vi

T. Do - mi - ne, cla - ma - - - - - vi

B. da - - - te no - - - men Do - - - mi -

D

20 21 22 23

S. 1 De pro-fun-dis cla-ma - - - vi ad te,

S. 2 ad te, Do-mi - ne, cla - ma - - - vi ad te,

A. ad te, Do - mi-ne, cla - ma - - - vi ad te,

T. 8 ad te, Do-mi-ne, cla-ma - - - vi ad te,

B. ni, can - ta - te: Hal - le - lu -

II

E

24 25 26 27

S. 1 Do-mi - ne: Mi - se - - re-re, mi-se - re - re me-i

S. 2 Do-mi - ne: Mi-se-re-re me-i, mi - se - re - re me-i

A. Do - mi-ne: Mi - - se - re - - re, mi - se-re-re me-i

T. 8 Do - mi-ne: Mi - se-re-re me-i, De - us!

4

B. ja! Lau - da - te no - men Do - mi -

28 **F** 29 30 31

S. 1  
De - us, se-cun-dum ma - gnam mi - se-ri - cor - -

S. 2  
De - us, se-cun-dum, se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri -

A.  
De - us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

T.  
8 Mi - - se - re - - re, mi - se-re-re me-i

B.  
ni, can - ta - te: Hal - le - lu -

32 **G** 33 34 35

S. 1  
- di-am tu - - am, mi-se - re - - - re me-i,

S. 2  
cor - di-am tu - am, mi - se - re - re, mi - se-re-re me-i,

A.  
- di - am tu - am, mi-se - re - re, mi - se-re-re me-i,

T.  
8 De - us, mi-se - re-re me-i, mi-se - re - re, mi - se-re-re me-i,

B.  
**5**  
ja! Lau - da - te no - men Do - - mi -

36 (H) 37 38 39

S. 1  
De - us: mi - - se - re - - re, mi - se-re-re me - i,

S. 2  
De - us: mi-se - re - re me - i, mi - se-re-re me - i,

A.  
De - us: mi - - se - re - re me - - - i,

T.  
8 De - us: mi-se - re-re me - i, mi - se-re - re me - i,

B.  
ni, can - ta - te: Hal - le - lu -

III  
40 (I) 41 42 43 (J)

S. 1  
De - us! In - cli-na coe-los et des - cen-de et ne me per - das in ob -

S. 2  
De - us! In - cli-na coe-los et des - cen - de et ne me per - das! In

A.  
De - us! In - cli-na coe-los et des - cen - de et ne me per - das in ob -

T.  
8 De - us! In - cli - na coe-los et ne me per - das in ob -

B.  
(6)  
ja! Lau - da - te no - men Do - - mi -

44 45 (K) 46 47

S. 1  
 scu - rum! In - cli - - na coe - los et des -

S. 2  
 cli-na coe-los et des - cen-de et ne me per - das, in cli-na coe - los et des -

A.  
 scu - rum, in ob - scu - rum! In-cli-na coe - - los, coe - los et des -

T.  
 8 scu - rum, in ob - scu - rum! In - cli-na coe-los et des - cen-de et ne me per -

B.  
 ni, can - ta - te: Hal - le - lu -

48 (L) 49 50 51 (M)

S. 1  
 cen - de! E - ri - pe me de in - i - mi - cis me-is

S. 2  
 cen - de! E-ri-pe me de in - i - mi-cis me - is. E -

A.  
 cen - de! E - ri-pe me de in - i - mi-cis me - is, Do - mi-ne! E -

T.  
 8 - das in ob - scu - rum! E-ri-pe me de in - i - mi - cis me-is,

B.  
 (7)  
 ja! Lau - da - te no - men Do - - mi -

52 53 54 55

S. 1  
Do-mi-ne, de in - i - mi-cis me - is! E - ri-pe me de in - i - mi-cis me - is,

S. 2  
ri-pe me de in - i - mi-cis me - is, Do - mi - ne, Do - -

A.  
ri - pe me de in - - i-mi - cis me - is,

T.  
8 Do - - mi - nel! E-ri-pe me de in - i-mi - cis me - is, Do -

B.  
ni, can - ta - te: Hal - le - lu -

56 57 58

IV

S. 1  
Do - mi - nel! Do - mi-ne, ex-au - di me, et in-cli - na ad

S. 2  
- mi - nel! Do - mi-ne, ex-au - di me, et in-cli - na ad

A.  
Do - mi - nel! Do - mi-ne, ex-au - di me, et in -

T.  
8 - mi - nel! Do - mi-ne, ex-au - di me, et in -

B.  
8  
ja! Lau - da - te no - - men

59 60 P 61

S. 1 pre-ces, ad pre-ces, ad pre - ces me - as! E - go ex - al-ta-bo

S. 2 pre - ces me-as, ad pre - ces me - - - as! E - go ex-al-ta - bo

A. cli - na, et in-cli-na ad pre-ces me - as! E - go ex - al-ta-bo

T. <sub>8</sub> cli - na, et in-cli-na ad pre-ces me - as! Do - mi-ne, ex-au - di

B. Do - - mi - ni, can - ta - te:

62 63 Q 64

S. 1 te, ex-al-ta-bo, e - go ex - al-ta - bo, ex - al-ta - bo te,

S. 2 te, ex-al-ta-bo, ex-al - ta-bo, et e-go ex - al - ta - bo, ex - al-ta - bo

A. te, et in-cli-na ad pre-ces me-as, et e - go ex - al-ta - bo te,

T. <sub>8</sub> me, et in-cli-na ad pre-ces me-as, et e - go ex - al-ta - bo te,

B. 9  
Hal - le - lu - ja! Lau -



65 66

S. 1 Do - mi - ne, ex - au - di me, et e - go ex - al - ta - bo

S. 2 te, Do - mi - ne, ex - au - di me, et e - go ex - al - ta - bo

A. Do - mi - ne, ex - au - di me, et e - go ex - al - ta - bo

T. 8 Do - mi - ne, ex - au - di me, et e - go ex - al - ta - bo

B. da - te no - men

67 68

S. 1 te, e - go ex - al - ta - bo te, e - go ex - al - ta -

S. 2 te, e - go ex - al - ta - bo te: E - go ex - al - ta - bo

A. te, e - go ex - al - ta - bo te: E - go ex - al - ta - bo

T. 8 te, e - go ex - al - ta - bo te: E - go ex - al - ta - bo

B. Do - mi - ni, can -

69 70

S. 1  
- bo te, De-us me - us et rex, De-us me - us et rex:

S. 2  
te, De-us me - us et rex, De-us me - us et rex:

A.  
te, De-us me - us et rex, De-us me - us et rex:

T.  
8 te, De-us me - us et rex, De-us me - us et rex:

B.  
ta - te: Hal - le -

V  
71 72 73 74

S. 1  
E - go ex-al-ta-bo te! A-spi - ce in me et mi -

S. 2  
E - go ex-al-ta-bo te! A-spi - ce in me et mi - se - re -

A.  
De-us et rex! A - spi - ce in me et mi - se -

T.  
8 E - go ex-al-ta-bo te! A - spi - ce in me et

B.  
lu - ja! Lau - da - te no - men

75 T 76 77 78 79 U

S. 1  
- se-re - re me-i! Hu -

S. 2  
- re me - i! Red - i-me me a ca - lum-ni - is ho-mi-num!

A.  
re - re! Red - i - me me a ca - lum - ni-is ho-mi-num! Hu -

T.  
8 mi - se-re-re me-i! Red-i - me me a ca-lum - ni-is ho-mi-num! Hu -

B.  
Do - - mi - ni, can-ta - te: Hal - le - lu -

80 81 82 83 84 V 85

S. 1  
mi - li - ta - tem me-am vi - - del Cla - ma - vi,

S. 2  
Hu-mi-li - ta-tem me - am vi - - del Cla-ma - - -

A.  
mi - li - ta-tem me - - am vi - del Cla - ma -

T.  
8 mi - li - ta - tem me - am vi-del Cla - ma-vi ad

B.  
11  
jal Lau - da - te no - men Do - mi - ni, can - ta-te:

86 87 88 89

VI  
W

S. 1  
cla-ma - - - vi ad te! Ex -

S. 2  
- vi ad te, cla - ma - vi ad te! Ex - au-di, ex -

A.  
- vi ad te, ad te! Ex-au-di, De-us

T.  
8 te, cla - ma - vi ad te! Ex - au-di, De-us me-us,

B.  
Hal - le - lu - ja! Lau - da - te

12

90 91 92

S. 1  
au - di De-us me - - - us, ex-au - - di, De-us

S. 2  
au - di De-us me - - - us, ex - au-di, De-us me-us,

A.  
me - us, ex - au-di, De-us me-us, ex - au - di, De-us me-us,

T.  
8 o-ra-ti-o-nem et cla-mo-rem me - am, ex-au - - di, De-us me-us.

B.  
no - men Do - mi - ni, can -

93 94 95

S. 1 me - us o-ra-ti-o - nem, o-ra-ti-o-nem et cla - mo - - rem

S. 2 o-ra-ti-o - nem et cla-mo-rem me - am, ex-au - di o-ra-ti-o-nem et cla -

A. o-ra-ti-o - nem me - am, ex-au-di o-ra-ti - o - nem et cla -

T. 8 o-ra-ti-o - nem me - am, o-ra-ti-o-nem me - am, o-ra-ti-o-nem et cla -

B. ta - te: Hal - le - lu -

96 97 98

S. 1 me - am: In - cli-na au-res tu-as in vo-cem de-pre-ca-ti-o-nis

S. 2 mo-rem me - am: In - cli-na au-res tu-as in vo-cem de-pre-ca - ti -

A. mo - rem me - am: In-cli-na au-res tu - as, in-cli-na au - res

T. 8 mo - rem me - am: In-cli-na au-res tu - as, in-cli-na au - res

B. 13 ja! Lau - da - te no - - men

99 100 101

S. 1 me - - ael In - cli-na au-res tu-as in vo-cem de-pre - ca -

S. 2 o-nis, in vo-cem de-pre - ca-ti - o-nis me-ae, in - cli - na au-res tu-as

A. tu-as in vo-cem de-pre - ca-ti - o-nis me-ae, in - cli - na au-res tu-as

T. 8 tu-as in vo-cem de-pre - ca-ti - o-nis me-ae, in - cli - na au-res tu-as

B. Do - mi - ni, can - ta - te:

102 103 104 VII

S. 1 - ti - o - nis, in vo-cem de-pre-ca - ti - o - nis me - ae!

S. 2 au-res tu - as in vo-cem de-pre-ca - ti - o - nis me - ae!

A. in vo-cem de-pre-ca-ti - o - nis me - - - ae!

T. 8 in vo-cem de-pre-ca - ti - o - - - nis me - ae! Lau -

B. Hal - le - lu - ja! Lau -

14

105 106 107 108 109

S. 1 Lau - da - - te no - - men Do - - mi - ni, can -

S. 2 Lau - da - - te no - - men Do - - mi - ni: Hal -

A. Lau - da - - te no - - men Do - - mi - ni: Hal -

T. <sub>8</sub> da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te: Hal -

B. da - te no - men Do - mi - ni, can - ta - te:

110 111 112 113 114

S. 1 ta - te: Hal - le - lu - - - ja!

S. 2 - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A. - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!

T. <sub>8</sub> - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!

B. Hal - le - lu - ja, hal - le - - lu - - ja!